

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Специальность	53.02.04
	Вокальное искусство
Курс	3
Семестр	6
Профессиональный модуль	ПМ. 01 Исполнительская деятельность
Междисциплинарный курс	МДК.01.01
	Сольное камерное и оперное исполнительство

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

«_____» _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК вокального искусства

Протокол № _____ от «29» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК _____ Л.Ю.Макеева

Составитель – преподаватель Л.Ю.Макеева

Промежуточная аттестация по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» проводится в конце шестого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения многострочных хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми

произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано;

основы сценической речи и сценического движения

У обучающегося должны формироваться следующие профессиональные и общие **компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура экзамена

Экзамен включает в себя сольное исполнение программы из трех произведений:

1. Ария зарубежного и русского композитора
2. Романс зарубежного композитора
3. Романс русского композитора или народная песня

Экзамен проводится в условиях, приближенных к концертному исполнению, в концертном зале.

Примерные программы

Высокие голоса

Сопрано

Вариант I

- В. Моцарт « Покой, словно прежде»
- С. Шалинад Испанская серенада
- Р.Н.П. в обработке М. Коваля «Гуляла я в садочке»
- П. Чайковский « То было раннею весной»

Вариант II

- В. Беллини Ария Эльвиры из оперы « Пуритане» 1ч.
- В. Моцарт « Фиалка»
- П. Чайковский « Я сначала тебя не любила»
- А. Бабаев « Звездный вальс»
- Удмуртский композитор Г. Корепанов-Камский « Со лыктыз» (Он пришел)

Тенор

Вариант I

- А. Скарлатти « Sento nel core»
- Ш. Гуно «Молви, куда нам плыть»
- П. Чайковский « Хотел бы в единое слово»
- Слова и музыка народные « Ой, ты дивчина»

Вариант II

- П. Чайковский Куплеты Трике из оперы « Евгений Онегин»
- Н. Римский- Корсаков « Не ветер, вея с высоты»
- Д. Фальво « Скажите девушки»
- И. Блантер « Одинокая гармонь»
- Удмуртский композитор Г. Корепанов-Камский «Сюлэм» (Сердце)

Средние и низкие голоса.

Меццо-сопрано

I Вариант

- А. Тома Романс Миньон из оперы «Миньон»
- Э. Григ «С водяной лилией»
- М. Балакирев «Обойми, поцелуй»
- И. Дунаевский «Звезды»

II Вариант

- Г. Джордани «Саго mio вен»
- Р.Н.П. «Матушка, что во поле пыльно»
- М. Де Фалья «Сегедилья»
- А. Даргомыжский «Расстались гордо мы»
- Г. Корепанов «Лысву» (Роса)

Баритон

I Вариант

- Г. Гендель Ария Ксерка из оперы «Ксеркс» (Ombra mai fu)
- Дюбюк «Улица»
- Р.Н.П. в обработке А.Александрова «Ах, ты ноченька»
- А. Долуханян «И мы в то время будем жить»
- Удмуртский композитор Г. Корепанов «Ой быгаты вунэтыны» (не смог забыть)

II Вариант

- В. Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
- Н. Римский-Корсаков «Октава»
- Украинская народная песня в обработке Н. Лысенко «Казав мени батько»
- Ф. Шуберт «К музыке»

Бас

I Вариант

- Г. Вагнер Ария Ландграфа из оперы «Тангейзер»
- П. Булахов «Не пробуждай воспоминаний»
- Р.Н.П. в обработке А. Александрова «Эй, ухнем»
- А. Новиков «Дороги»

II Вариант

- Г. Гендель Ария Дордануса

М. Глинка «Попутная»

Р.Н.П. «Из-за острова на стрежень»

А. Спендиаров «К Розе»

Критерии выставления оценок на экзамене: сольная программа

«Отлично»

Владеет навыками правильного певческого голосообразования, певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, навыками округленного звучания голоса (в среднем регистре); правильно формирует певческие гласные и согласные в среднем регистре; овладел навыками самостоятельного разбора и разучивания вокализов и произведений, чистой интонации, осмысленное исполнение программы 1-2 степени сложности. Правильная постановка корпуса, выступление эмоциональное, артистичное.

«Хорошо»

Не всегда владеет навыками правильного певческого голосообразования, певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, навыками округленного звучания голоса (в среднем регистре); не всегда правильно формирует певческие гласные и согласные в среднем регистре; овладел навыками самостоятельного разбора и разучивания вокализов и произведений, чистой интонации, осмысленное исполнение программы 1-2 степени сложности. Правильная постановка корпуса, выступление эмоциональное.

«Удовлетворительно»

Не овладел навыками правильного певческого голосообразования, певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, навыками округленного звучания голоса (в среднем регистре); не всегда правильно формирует певческие гласные и согласные в среднем регистре; овладел навыками самостоятельного разбора и разучивания вокализов и произведений, чистой интонации, осмысленное исполнение программы 1-2 степени сложности. Правильная постановка корпуса, мало эмоционален, мало артистичен.

«Неудовлетворительно»

Не владеет навыками правильного певческого голосообразования, певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, навыками округленного звучания голоса (в среднем регистре); не правильно формирует певческие гласные и согласные в среднем регистре; плохо овладел навыками самостоятельного разбора и разучивания вокализов и произведений, фальшивая интонация, не осмысленное исполнение программы 1-2 степени сложности.