

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Специальность	53.02.04
	Вокальное искусство
Курс	2
Семестр	4
Профессиональный модуль	ПМ. 01 Исполнительская деятельность
Междисциплинарный курс	МДК.01.01
	Сольное камерное и оперное исполнительство

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

«_____» _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК вокального искусства

Протокол № _____ от «29» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК _____ Л.Ю.Макеева

Составитель – преподаватель Л.Ю.Макеева

Промежуточная аттестация по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» проводится в конце четвертого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения многострочных хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми

произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано;

основы сценической речи и сценического движения

У обучающегося должны формироваться следующие профессиональные и общие **компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура экзамена

Экзамен включает в себя сольное исполнение программы из трех произведений 1-2 степени сложности:

1. Вокализ
2. Ария (1-2 степени сложности)
3. Романс или народная песня (1-2 степени сложности)

Экзамен проводится в условиях, приближенных к концертному исполнению, в малом концертном зале.

Примерные программы

Сопрано

Вариант 1

Упражнения (Г.Лютген), вокализы (Г.Зейдлер, М.Мирзоева)
В.Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро» (Уронила, потеряла)
И.Брамс «В зеленых ивах дом стоит»

Вариант 2

Упражнения (Г.Лютген), вокализы (Г.Зейдлер, М.Мирзоева)
В.Моцарт Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»
А.Гурилев «Домик-крошечка»

Тенор

Вариант 1

Вокализы (Г.Зейдлер, Дж.Конконэ)
П.Чайковский «Растворил я окно»
Ф.Шуберт «Рыбачка»

Вариант 2

Вокализы (Г.Зейдлер, Дж. Конконэ)
М. Глинка «В крови горит огонь желания»
Дж. Буонджованни «Ночная голубка»

Средние и низкие голоса *Меццо-сопрано*

Вариант 1

Вокализы (Ф. Абт, Г. Зейдлер для контральто и баритона) Дж. Конконе
Г.Гендель «Dignare»
Р.Н.П. в образе А. Копосова «Вечор ко мне девица»

Вариант 2

Вокализы (Ф. Абт, Г. Зейдлер для контральто и баритона, Дж. Конконэ)
Х. Глюк Ария Орфея из оперы «Орфей»

А. Титов « Не пой, красавица, при мне»

Баритоны
Вариант 1

Вокализы (Ф. Абт, Дж. Конконэ, Г. Зейдлер для контральто и баритона)

Л. Бетховен « Дух бардов»

М. Балакирев «Песня Селима»

Вариант 2

Вокализы (Ф. Абт, Дж. Конконэ, Г. Зейдлер для контральто и баритона)

А. Гурилев «Улетела пташечка»

Неизвестный автор «Застольная»

Бас
Вариант 1

Вокализы (Ф.Абт, Дж. Конконэ, Г. Зейдлер для контральто и баритона)

Л.Бетховен «Походная песня»

Р.Н.П. в обработке Ан. Новикова «Утес» (Есть на Волге утес)

Вариант 2

Вокализы (Ф. Абт, Дж. Конконэ, Г. Зейдлер для баритона и контральто)

Неизвестный автор « Застольная»

Р.Н.Т. в обработке К. Вильбоа «Среди долины ровныя»

Критерии выставления оценок на экзамене: сольная программа

«Отлично»

Владеет навыками правильного певческого голосообразования, певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, навыками округленного звучания голоса (в среднем регистре); правильно формирует певческие гласные и согласные в среднем регистре; овладел навыками самостоятельного разбора и разучивания вокализов и произведений, чистой интонации, осмысленное исполнение программы 1-2 степени сложности. Правильная постановка корпуса, выступление эмоциональное, артистичное.

«Хорошо»

Не всегда владеет навыками правильного певческого голосообразования, певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, навыками округленного звучания голоса (в среднем регистре); не всегда правильно формирует певческие гласные и согласные в среднем регистре; овладел навыками самостоятельного разбора и разучивания вокализов и произведений, чистой интонации, осмысленное исполнение программы 1-2 степени сложности. Правильная постановка корпуса, выступление эмоциональное.

«Удовлетворительно»

Не овладел навыками правильного певческого голосообразования, певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, навыками округленного звучания голоса (в среднем регистре); не всегда правильно формирует певческие гласные и согласные в среднем регистре; овладел навыками самостоятельного разбора и разучивания вокализов и произведений, чистой интонации, осмысленное исполнение программы 1-2 степени сложности. Правильная постановка корпуса, мало эмоционален, мало артистичен.

«Неудовлетворительно»

Не владеет навыками правильного певческого голосообразования, певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, навыками округленного звучания голоса (в среднем регистре); не правильно формирует певческие гласные и согласные в среднем регистре; плохо овладел навыками самостоятельного разбора и разучивания вокализов и произведений, фальшивая интонация, не осмысленное исполнение программы 1-2 степени сложности.