

Казенное профессиональное образовательное учреждение Удмуртской Республики
«Республиканский музыкальный колледж»

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Специальность	53.02.04 Вокальное искусство
Курс	2
Семестр	4
Цикл дисциплин	Общепрофессиональные дисциплины
Учебная дисциплина	ОП.02 Сольфеджио

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« _____ » _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК теории музыки на исполнительских отделениях

Протокол № 14 от «28» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК исполнительских отделений

_____ Л.В.Кудашева

Составитель – преподаватель Е.В.Юшкова

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Сольфеджио» проводится в конце четвертого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций
В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха:

диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

У обучающегося должны формироваться следующие профессиональные и общие **компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура экзамена

Экзамен включает письменную и устную часть.

Письменная часть выполняется на одном из последних аудиторных занятий. Она включает:

- музыкальный диктант (одноголосный)
- музыкальный диктант (двухголосный)
- слуховой анализ

Устная часть - ответ по билету на экзамене

Экзаменационная оценка выставляется как средний балл по письменной и устной части экзамена.

Примерные требования по формам заданий

Музыкальный диктант

- Одноголосный

Интонационные и ритмические трудности: движение по звукам пройденных интервалов и аккордов, скачки на широкие интервалы с заполнением, хроматизмы, синкопы внутри- и междутактовые, пунктирный ритм, триоли. Примерная трудность – Лопатина И. Музыкальные диктанты. №№20,23,26.

- Двухголосный – гармонического склада с простым движением голосов на одном нотоносце

Примерная трудность – Металлиди Ж. Перцовская А. Двухголосные диктанты. №72, 88.

Слуховой анализ

Пройденные лады, простые интервалы, тритоны, характерные интервалы с разрешением, B^5_3 , M^5_3 с обращениями, $Uм^5_3$, $Uв^5_3$, D_7 с обращениями, $MVII_7$, $UмVII_7$, II_7 в основном виде. Гармонический оборот с участием главных трезвучий, их секстаккордов, K^6_4 , проходящих и вспомогательных квартсекстаккордов.

Структура экзаменационного билета

1. Интонационные упражнения.
2. Чтение с листа.

Интонационные упражнения

а) в тональности:

- звукоряды ладов (мажор, минор 3х видов, пентатоника, семиступенные лады
- до 4 знаков включительно)
- последовательности с альтерированными ступенями
- ув4, ум5 в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, ув2, ум7, ув5, ум4 в гармоническом мажоре и миноре
- аккордовые последовательности: главные трезвучия натурального и гармонического мажора и минора, их обращения; побочные трезвучия мажора и минора; Ум⁵₃ (на VII ступени) и Ув⁵₃ (в гармоническом мажоре и миноре); D₇ с обращениями и разрешением в тонику; УмVII₇ в гармоническом мажоре, миноре; разрешение VII₇ через D⁶₅ в тонику; II₇ в мажоре (2 вида) и миноре с разрешением через D⁴₃ в тонику;

б) от звука: пройденные интервалы, аккорды, в том числе с разрешением

1. Ступеневые последовательности:

V ♭VI V III II ♭III I I V VI ♭VI V VII I I III #II III VII I

V III #VII II I I V #IV V #VII I I VI IV #IV V I I VI V #IV V I

Интервальные последовательности:

ч.5 ув.4 м.6 ум.5 м.3	б.б б.б ув.2 ч.4
I IV III II III	V ♭VI ♭VI V

Аккордовые последовательности

T₆ II₇ D⁴₃ T; T₆ S D⁴₃ T; t s⁶₄ УмVII₇ D⁶₅ t; T S⁶₄ МVII₇ D⁶₅ T

Чтение с листа

Одноголосие с элементами хроматизма и отклонениями в родственные тональности.

Двухголосие: гармонический склад, диатоника.

Островский А., Незванов Н. Сольфеджио. ч.2

Критерии оценивания по формам работы

Диктант

отлично - верно и грамотно записанный за 9 - 10 проигрываний, допускается 1-2 незначительные ошибки (интонационная, ритмическая или пропущенный неключевой знак)

хорошо - есть некоторые интонационные сдвиги в высоте мотивов, при верно записанном мелодическом рисунке, незначительные ритмические ошибки, пропуски неключевых знаков; в целом верно записано не менее 5 тактов

удовлетворительно – множественные интонационные и ритмические ошибки, продолжительные высотные сдвиги при общей верной направленности мелодического рисунка, записана верно половина диктанта

неудовлетворительно - записано неверно более половины диктанта

Слуховой анализ

Баллы	Оценка
12	10
11	9
10	8
9	7
8	6
7	5
6	4
5	3
4 и менее	2

Интонационные упражнения

отлично –хорошая ориентация в ладу, элементы исполнены интонационно точно, без исправлений, допущены 1–2 незначительные погрешности в построении или интонировании,

хорошо – до 4-5 ошибок 2-3 ошибки в построении или исполнении элементов, в целом точная интонация, тенденция к завышению или занижению интонации

удовлетворительно - слабая ориентация в ладу, неуверенная интонация, повторное исполнение элементов, грубые ошибки в исполнении и построении элементов, сильное занижение или завышение интонации,

неудовлетворительно – нет ориентации в ладу, «плавающая интонация», некоординация голоса и слуха, отсутствие теоретических и интонационных навыков.

Чтение с листа

отлично точное интонирование, точное соблюдение ритмического рисунка, характера и темпа, допустимы 1-2 незначительные интонационные и ритмические неточности при общей верной интонации

хорошо - интонационные и ритмические неточности, исполнение с тенденцией к завышению или занижению интонации, исполнение мелодии с исправлениями

удовлетворительно - интонационные и ритмические ошибки, слабая ориентация в ладу, неточная интонация, остановки при исполнении, исправления

неудовлетворительно множественные интонационные, ритмические ошибки, "уход" из тональности; отсутствие навыков чтения с листа.