

Казенное профессиональное образовательное учреждение Удмуртской Республики  
«Республиканский музыкальный колледж»

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.04</b> <b>Вокальное искусство</b>
<b>Курс</b>	<b>1</b>
<b>Семестр</b>	<b>2</b>
<b>Цикл дисциплин</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>
<b>Учебная дисциплина</b>	<b>ОП.02</b> <b>Сольфеджио</b>

Ижевск 2021

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК теории музыки на исполнительских отделениях

Протокол № 14 от «28» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Л.В.Кудашева

Составитель – преподаватель Е.В.Юшкова

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Сольфеджио» проводится в конце второго семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций  
В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха:

диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

У обучающегося должны формироваться следующие профессиональные и общие

**компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Структура экзамена**

Экзамен включает письменную и устную часть:

- письменная часть (выполняется на одном из последних аудиторных занятий):  
музыкальный диктант (одноголосный) и слуховой анализ;
- устная часть - ответ по билету на экзамене

Экзаменационная оценка выставляется как средний балл по письменной и устной части экзамена.

### **Структура билета**

1. Интонационные упражнения
2. Чтение с листа

Итоговая оценка выставляется как средний балл по письменной и устной части экзамена с округлением по математическим правилам. Оценивание производится в 10-балльной шкале с переводом в вербальную форму.

### **Примерные требования по формам заданий**

#### Музыкальный диктант

Интонационные и ритмические трудности: преимущественно плавное мелодическое движение, с небольшими скачками; размеры 2/4, 3/4, 4/4; четверть с точкой и восьмая, простая синкопа.

#### Слуховой анализ

Отдельные элементы (звукоряды ладов, интервалы, аккорды), аккордовая последовательность в ладу.

#### Интонационные упражнения

а) в тональности:

- звукоряды ладов (мажор натуральный, минор 3х видов) до 3 знаков
- последовательности ступеней
- последовательности интервалов с включением ум4, ум5 в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре, ум2, ум7 в гармоническом миноре
- аккордовые последовательности (главные трезвучия и D<sub>7</sub> с обращениями, M<sub>VII</sub><sub>7</sub>, Ум<sub>VII</sub><sub>7</sub>)

б) от звука: простые интервалы, Б<sup>5</sup><sub>3</sub>, М<sup>5</sup><sub>3</sub> с обращениями

### Образцы интонационных упражнений

- 1) Гаммы до 3-знаков (мажор; минор 3-х видов).
- 2) Ступеневые последовательности:  
I IV III VI V II I; I IV III VI V VII I; I VI I V II VII I  
III V IV II III #VII I; I VII I VI V III #VII I
- 3) Интервальные последовательности:  
б.6 ч.5 ум.5 б.3; б.3 ч.4 ум.7 ч.5; ч.4 б.6 ув.4 м.6  
V VI VII I I II VII I V IV IV III
- 4) Аккордовые последовательности:  
T S<sup>6</sup><sub>4</sub> MVII<sub>7</sub> T; T S<sub>6</sub> T<sup>6</sup><sub>4</sub> D D<sub>7</sub> T;  
T<sub>6</sub> S T<sup>6</sup><sub>4</sub> D<sub>7</sub> T; t t<sub>6</sub> s t<sup>6</sup><sub>4</sub> D<sub>7</sub> t; t<sub>6</sub> s<sup>6</sup><sub>4</sub> УМVII<sub>7</sub> t
- 5) От звука интервалы и аккорды, например:  
«h» ч.5, б.6, Б<sup>6</sup><sub>4</sub>, Б<sub>6</sub>; «с» ч.4, м.2, М<sub>6</sub>, М<sup>5</sup><sub>3</sub>; «d» м.3, б.6, М<sup>5</sup><sub>3</sub>, Б<sub>6</sub>  
«e» ч.4, м.7, М<sub>6</sub>, М<sup>6</sup><sub>4</sub>; «f» ч.5, м.2, М<sub>6</sub>, М<sup>6</sup><sub>4</sub>

### Чтение с листа

Одноголосные примеры диатонического склада, с плавным движением, с 1-2 небольшими скачками; тональности до 2 знаков; ритмы, изучаемые в семестре.

Фридкин «Чтение с листа».

### **Критерии оценивания по формам работы**

#### **Диктант**

**отлично** - верно и грамотно записанный за 9 - 10 проигрываний, допускается 1-2 незначительные ошибки (интонационная, ритмическая или пропущенный неключевой знак)

**хорошо** - есть некоторые интонационные сдвиги в высоте мотивов, при верно записанном мелодическом рисунке, незначительные ритмические ошибки, пропуски неключевых знаков; в целом верно записано не менее 5 тактов

**удовлетворительно** – множественные интонационные и ритмические ошибки, продолжительные высотные сдвиги при общей верной направленности мелодического рисунка, записана верно половина диктанта

**неудовлетворительно** - записано неверно более половины диктанта

## Слуховой анализ

Баллы	Оценка
12	<b>10</b>
11	<b>9</b>
10	<b>8</b>
9	<b>7</b>
8	<b>6</b>
7	<b>5</b>
6	<b>4</b>
5	<b>3</b>
4 и менее	<b>2</b>

### **Интонационные упражнения**

**отлично** –хорошая ориентация в ладу, элементы исполнены интонационно точно, без исправлений, допущены 1–2 незначительные погрешности в построении или интонировании,

**хорошо** – до 4-5 ошибок 2-3 ошибки в построении или исполнении элементов, в целом точная интонация, тенденция к завышению или занижению интонации

**удовлетворительно** - слабая ориентация в ладу, неуверенная интонация, повторное исполнение элементов, грубые ошибки в исполнении и построении элементов, сильное занижение или завышение интонации,

**неудовлетворительно** – нет ориентации в ладу, «плавающая интонация», некоординация голоса и слуха, отсутствие теоретических и интонационных навыков.

### **Чтение с листа**

**отлично** точное интонирование, точное соблюдение ритмического рисунка, характера и темпа, допустимы 1-2 незначительные интонационные и ритмические неточности при общей верной интонации

**хорошо** - интонационные и ритмические неточности, исполнение с тенденцией к завышению или занижению интонации, исполнение мелодии с исправлениями

**удовлетворительно** - интонационные и ритмические ошибки, слабая ориентация в ладу, неточная интонация, остановки при исполнении, исправления

**неудовлетворительно** множественные интонационные, ритмические ошибки, "уход" из тональности; отсутствие навыков чтения с листа.