

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство Инструменты народного оркестра
Курс	4
Семестр	8
Профессиональный модуль	ПМ. 01 Исполнительская деятельность
Междисциплинарный курс	МДК.01.06.История исполнительского искусства

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« _____ » _____ 20__ г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК оркестровых духовых и ударных инструментов

Протокол от «28» апреля 2021 г. №- _____

Председатель ПЦК _____ В.В.Сазонов

Составитель – преподаватель В.В.Сазонов

Итоговая аттестация по МДК 01.06 «История исполнительского искусства» проводится по окончании курса, в конце восьмого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
работать в составе различных видов оркестров:
симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в

оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

В процессе освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие профессиональные и общие компетенции

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура экзамена:

Текст задания по «Истории исполнительского искусства»: тестирование в соответствии с программными требованиями.

- контрольные, практические задания для аттестации;
- вопросы по «Истории исполнительского искусства» для аттестации (контрольного урока).

Контрольные, практические задания для аттестации

Контрольные работы по курсу «История исполнительского искусства»

Вариант 1

1. Определение понятия «музыкальный инструмент».
2. Определение понятия «народный инструмент».
3. Систематизация инструментов (указать группы и примеры соответствующих им инструментов).
4. Источники, по которым ведётся исследование музыкального инструментария.
5. Первое упоминание о гусях.
6. Первое упоминание о тамбуровидных струнно-щипковых инструментах.
7. Музыкальный инструментарий искусства домонгольского периода.
8. Перечислить разновидности гуслей.
9. Появление щипковых стационарных гуслей (указать период, место).
10. Появление клавишных гуслей (указать время, автора - реконструктора)
11. Перечислить исполнителей-гусяров и композиторов, писавших для различных разновидностей гуслей.

Вариант 2

Тема: «Гитара»

1. Причины, обусловившие распространение семиструнной гитары в России.
2. Время широкого распространения 6-ти, 7-ми струнной гитары в России.
3. Педагог-гитарист, благодаря деятельности которого начинается расцвет профессионального исполнительства на 7-ой гитаре.
4. Время появления первых самоучителей для гитары, их авторы.
5. Ведущие гитаристы 19 века.
6. Испанский гитарист, чьи триумфальные концерты способствовали активному подъёму искусства игры на 6-ти струнной гитаре в России.
7. Выдающиеся гитаристы первой половины 20 века; исполнители, педагоги, авторы «Школ» для гитары.
8. Выдающиеся гитаристы России (педагоги, исполнители), второй половины 20 века.

9. Перечислить композиторов, живущих в России, писавших музыку для гитары.
10. Перечислить разновидности гитар.
11. Историческая родина, период появления гитары.

Вариант 3

1. Первое дошедшее упоминание о домре.
2. Родственные «домре» инструменты других народов.
3. Период создания «Потешной палаты».
4. Музыкальный инструментарий «Потешной палаты».
5. Год издания «антискоморошьего» указа Алексея Михайловича.
6. Причины исчезновения домры на период 18-19 века.
7. Основоположник исполнительской школы игры на домре в Андреевском оркестре (для домристов).
8. Фамилия музыканта, период, когда была сконструирована четырёхструнная домра.
9. Первое профессиональное произведение для домры, период (для домристов).
10. Выдающиеся домристы 20 века.
11. Композиторы, писавшие для домры.

Вариант 4

1. Первое упоминание о балалайке.
2. Причины появления инструмента.
3. Период организации балалаечного ансамбля В.В.Андреева.
4. Сподвижники В.В.Андреева.
5. Год появления домровой группы в Андреевском Великоорусском оркестре.
6. Инструменты, используемые в Андреевском Великоорусском оркестре.
7. Фамилия музыканта, год, организовавшего первую кафедру народных инструментов.
8. Выдающиеся балалаечники 20 века.
9. Композиторы, писавшие для балалайки.
10. Авторы учебников, пособий, книг, справочников по истории исполнительства, журналы.

***Каждый правильный ответ на вопрос оценивается в один балл
Максимальная оценка – 10 баллов***

Критерии оценки:

- 9 -10 баллов – «отлично»
7 - 8 баллов – «хорошо»
5 - 6 баллов – «удовлетворительно»
0 - 4 балла – «неудовлетворительно»

Требования к выступлениям на практических занятиях с рефератами
(7 семестр)

Порядок выступлений на семинарах выстраивается на основе списка исполнителей на домре, балалайке, гусях, гитаре, биографии и творческий облик которых должен быть в полной мере раскрыт студентом.

Перечень тем для выступлений на практических занятиях:

1. Основные группы и виды русских народных инструментов.
2. Русские гусли в 11-19 столетиях.
3. Семиструнная гитара в 18-19 веках.
4. Шестиструнная гитара в России 19 века.
5. Становление исполнительства на русской домре в бесписьменной традиции.
6. Балалайка 18-19 столетий в фольклорной традиции.
7. Формирование В.В.Андреевым Великокорусского оркестра.
8. Сподвижники В.В. Андреева.
9. Развитие гитарного искусства в 20 веке.
10. Искусство игры на балалайке в 20 веке.
11. Искусство игры на домре в 20 веке.

Критерии оценки выступления с рефератами

«Отлично»

- студент грамотно и свободно рассказывает подготовленный материал
- отвечает на поставленные вопросы

«Хорошо»

- студент грамотно рассказывает подготовленный материал
- в недостаточной степени уверенно и конструктивно отвечает на поставленные вопросы

«Удовлетворительно»

- студент недостаточно развернуто раскрывает подготовленный материал
- допускает речевые ошибки
- не может в полной мере ответить на поставленные вопросы

«Неудовлетворительно»

- устный ответ несвязный, или студент не подготовил выступления

Каждое выступление с рефератом оценивается от 0 до 10 баллов

Максимальная оценка – 10 баллов

Критерии оценки:

- 9 -10 баллов – «отлично»
7 - 8 баллов – «хорошо»
5 - 6 баллов – «удовлетворительно»
0 - 4 балла – «неудовлетворительно»

Контрольно-оценочные средства для дифференцированного зачета, предназначенные для оценки результатов промежуточной аттестации освоения части МДК 01.06 «История исполнительского искусства»

(8 семестр)

Проверяемые результаты обучения: У 5, У 6, З 5, З 6, З 9.

Текст задания по «Истории исполнительского искусства»: тестирование в соответствии с программными требованиями.

- контрольные, тестовые, практические задания для аттестации;
- вопросы по «Истории исполнительского искусства» для итоговой аттестации (дифференцированного зачета).

Требования к дифференцированному зачету (8 семестр)

Предполагается, что студент в течение одного академического часа (45 минут), письменно отвечает на 10 вопросов, составленных педагогом.

Примерный перечень вопросов:

1. Назовите год рождения баяна.
2. Назовите руководителя и дирижера Государственного симфонического оркестра гармонистов
3. Перечислите фамилии участников квартета баянистов Киевской филармонии.
4. Преподаватели каких специальностей помогали баянистам в составлении первых учебных программ.
5. Назовите город и консерваторию, в которой впервые была открыта кафедра народных инструментов.
6. Назовите фамилию советского баяниста, который первым был удостоен почетного звания «Народного артиста СССР»
7. Назовите год первого участия советских баянистов в Международном состязании.
8. Назовите фамилию первого исполнителя на электронном баяне.
9. Назовите фамилию первого баяниста, удостоенного звания чемпиона мира.
10. Назовите фамилию баяниста, набравшего на конкурсе наибольший суммарный балл за все годы проведения международных конкурсов.

Критерии оценивания устных ответов

«Отлично»

- студент грамотно и свободно рассказывает подготовленный материал

- отвечает на поставленные вопросы
- грамотно и полно отвечает на все 10 вопросов

Оценка освоения МДК включает текущий контроль по предмету «История исполнительского искусства» осуществляется по результатам выступлений учащихся на практических занятиях (семинарах) с сообщениями, рефератами, докладами. Результаты текущего контроля учитываются при итоговой аттестации на дифференцированном зачете (8 семестр).

«Хорошо»

- студент грамотно рассказывает подготовленный материал
- в недостаточной степени уверенно и конструктивно отвечает на поставленные вопросы
- грамотно и полно отвечает на 9 из 10 вопросов

«Удовлетворительно»

- студент недостаточно развернуто раскрывает подготовленный материал
- допускает речевые ошибки
- не может в полной мере ответить на поставленные вопросы
- грамотно, но не полно отвечает на 8 из 10 вопросов

«Неудовлетворительно»

- устный ответ несвязный, или студент не подготовил выступления
- дает неполные ответы на 7 из 10 вопросов

Контрольные тестовые, практические задания для аттестации
(8 семестр)

Перечень тестовых вопросов

1. Каким мастером был изготовлен баян?
 - а) Чулковым
 - б) Стерлиговым
 - в) Фигановым
2. Назовите гармонику, имеющую 2 язычка (в разные стороны – один звук) .
 - а) Саратовская
 - б) Тульская
 - в) Вятская
3. Каким мастером была создана первая хроматическая гармоника?
 - а) Глаголев
 - б) Чулков
 - в) Горбунов
4. Кто из мастеров создал баян марки «Юпитер»?
 - а) Фиганов

- б) Колчин
 - в) Волкович
5. Каким образом Н. И. Ризоль проявил себя как методист?
- а) Написал труд «Об эффективности самостоятельных занятий»
 - б) Написал методическую работу «Принципы применения 5-и пальцевой аппликатуры.
 - в) Написал работу «О проблемах звуковедения».
6. Изобретателем какой клавиатуры является П.А. Гвоздев?
- а) Правой
 - б)левой
 - в) Правой и левой.
7. С кем из известных певцов сотрудничает дуэт баянистов А. Шалаев – Н.Крылов?
- а) Шаврина
 - б) Зыкина
 - в) Бабкина
8. С кем из известных композиторов начинает сотрудничать Э. Митченко в начале своей исполнительской деятельности?
- а) Дербенко
 - б) Нагаев
 - в) Золотарев
9. Каким мастером был создан первый электронный баян?
- а) Сизов
 - б) Колчин
 - в) Волкович
10. Кто был преподавателем Ф. Липса в «Музыкально – педагогическом институте имени Гнесиных»?
- а) Чайкин
 - б) Колобков
 - в) Онегин

Ответы на вопросы теста:

- 1.б)
- 2.в)
- 3.б)
- 4.в)
- 5.б)
- 6.б)
- 7.б)
- 8.в)

9.в)

10.б)

1. Каждый правильный ответ на вопрос теста оценивается в один балл Максимальная оценка – 10 баллов

2. Критерии оценки:

9-10 баллов – «отлично»

7- 8 баллов – «хорошо»

5- 6 баллов – «удовлетворительно»

0-4 балла – «неудовлетворительно»

Требования к выступлениям на практических занятиях с рефератами
(8 семестр)

Порядок выступлений на семинарах выстраивается на основе списка исполнителей на баяне, аккордеоне, биографии и творческий облик которых должен быть в полной мере раскрыт студентом.

Перечень тем для выступлений на практических занятиях:

1. Н.Белобородов – создатель хроматической гармонии.
2. М.М. Банович – первый дирижер Государственного симфонического оркестра гармонистов.
3. Н.И. Ризоль – руководитель квартета баянистов Киевской филармонии.
4. П. Гвоздев – изобретатель левой клавиатуры баяна.
5. И.Я.Паницкий – первый лауреат первых премий на гармонике и на баяне.
6. А.А.Сурков - преподаватель МГПИ имени Гнесиных.
7. Б.Е.Тихонов – создатель квартета
8. А. Шалаев – исполнитель и композитор.
9. Ю.Казаков – народный артист СССР.
- 10.Э.Митченко – первый исполнитель произведений В.Золотарева.
- 11.А. Полетаев – руководитель ансамбля «Боян»
12. В.Галкин – первый советский баянист, получивший полное музыкальное образование.
- 13.А.Беляев – первый исполнитель на электронном баяне.
- 14.В.Бесфамильнов – первый исполнитель произведений Н. Ризоля.
- 15.Уральское трио баянистов. И. Шепельский А.Хижняк Н.Худяков.
- 16.В.Беляков – музыкант и педагог.
- 17.В.Голубничий – творческий облик.
- 18.В.Бонаков –композитор, педагог, баянист.
- 19.Ю.Вострелов – первый советский чемпион мира.
- 20.В.Петров – баянист, дирижер, редактор журнала «Народник»
- 21.В.Семенов – самый молодой профессор, баянист, композитор.

- 22.Ф. Липс – баянист, преподаватель общественный деятель, методист.
23.А.Скляров – ярчайший исполнитель – баянист.
24.О.Шаров – заведующий кафедрой Санкт –Петербургской консерватории имени Н. Римского – Корсакова.
25.Ю.Дранга – преподаватель института имени Гнесиных – аккордеон.

Критерии оценки выступления с рефератами

«Отлично»

- студент грамотно и свободно рассказывает подготовленный материал
- отвечает на поставленные вопросы

«Хорошо»

- студент грамотно рассказывает подготовленный материал
- в недостаточной степени уверенно и конструктивно отвечает на поставленные вопросы

«Удовлетворительно»

- студент недостаточно развернуто раскрывает подготовленный материал
- допускает речевые ошибки
- не может в полной мере ответить на поставленные вопросы

«Неудовлетворительно»

- устный ответ несвязный, или студент не подготовил выступления

Каждое выступление с рефератом оценивается от 0 до 10 баллов

Максимальная оценка – 10 баллов

Критерии оценки:

- 9 -10 баллов – «отлично»
7 - 8 баллов – «хорошо»
5 - 6 баллов – «удовлетворительно»
0 - 4 балла – «неудовлетворительно»