

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство Инструменты народного оркестра
Курс	4
Семестр	8
Профессиональный модуль	ПМ. 01 Исполнительская деятельность
Междисциплинарный курс	МДК.01.05 Дирижирование

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« _____ » _____ 20__ г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК Инструменты народного оркестра

Протокол от «28» апреля 2021 г. №- _____

Председатель ПЦК _____ В.В.Сазонов

Составитель – преподаватель В. В, Сазонов

Итоговая аттестация по МДК 01.05 «Дирижирование» проводится по окончании курса, в конце восьмого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, оркестра;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
работать в составе различных видов оркестров:
симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

В процессе освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие профессиональные и общие компетенции

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура зачета:

Исполнить разно жанровый учебно-концертный репертуар по «Дирижированию» в соответствии с программными требованиями.

Структура экзамена по дирижированию

Экзамен включает:

- дирижирование программы с оркестром
- устный ответ (коллоквиум)

Требования к исполнению произведений на экзамене

1) дирижирование двух разнохарактерных произведений на 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/8, alla breve, др.);

Примерные требования к программе экзамена

Программа выстраивается из произведений различных жанров и стилей: эпохи Возрождения, Барокко, классической зарубежной, русской и современной музыки, сочинений композиторов Удмуртии.

Примерные программы по дирижированию:

8 семестр

1.И. Гайдн «Симфония» №97 III часть «Менуэт»

2.И. Обликин «Матрешечки – пригожечки» «Ярмарка игрушек» из Сюиты

1.Н Шахматов «Дорога в Михайловское» из Музыкальных зарисовок «По Пушкинским местам»

2.Г.Фрид «Данилушкин рожок»

1.И.С. Бах «Хоральная прелюдия» Es - dur

2.А.Пьяцолла «Танго» «Пожалуйста»

Требования к коллоквиуму

Устный ответ по исполняемым произведениям включает в себя ответ на вопросы связанные с авторами музыки и текста исполняемых произведений, вопросы, связанные с исполнительским планом произведений.

Примерный перечень вопросов:

1. Биография композитора.
2. Характеристика творчества авторов произведений.
3. Знание репертуара, музыкального наследия композиторов (по программе).
4. Краткая характеристика эпохи, направления, стиля исполняемых произведений.
5. Анализ исполняемых произведений.
6. Исполнительский план произведений.
7. Знание музыкальных терминов , в т.ч. темпов, входящих в исполняемые произведения.
8. Определение средств музыкальной выразительности в исполняемых произведениях.

Требования к аннотации

Аннотация на произведение выполняется письменно один раз в год после всестороннего изучения партитуры и сдается на проверку в конце семестра за неделю до дифференцированного зачета или экзамена по дирижированию. Произведение, на которое пишется аннотация, входит в зачетно-экзаменационную программу.

1. Автор музыки (краткая биография композитора с опорой на наиболее значимые факты жизни и творчества)
2. Общекультурный контекст эпохи, в которую жил и творил композитор, раскрытие основных стилистических направлений
3. Музыкально-теоретический разбор:
 - а) тип письма

б) особенности высотной организации произведения (тональный план, гармонические средства)

г) метр, размер, ритм (ритмический рисунок)

д) темп, агогика

д) ансамблевые трудности

4. Исполнительский план:

Этот раздел включает в себя раскрытие особенностей фразировки, темпового движения и меры его агогичности, выбор исполнительских средств, характеризующие разнообразие нюансов, характер произведения и т.д.

Критерии оценки дифференцированного зачета и экзамена по дирижированию:

Экзаменационная оценка выставляется как средний балл по исполнительской и устной части экзамена. При этом учитывается уровень сложности произведений в соответствии уровню курса и требованиям программы. В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденции к улучшению или ухудшению уровня исполнения учащихся, также учитывается самостоятельная работа студента, его заинтересованность в освоении учебного материала и активное участие в учебном процессе.

«Отлично»

Выступление ученика может быть названо концертным. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая исполнительская (мануальная) техника, понимание стиля и особенностей языка композитора исполняемого произведения, что позволяет говорить о достаточно высоком художественном уровне дирижирования оркестром. Устный ответ полный, мысли излагаются связно и последовательно, даются точные определения терминов, приводятся примеры из репертуара или музыкального наследия композитора.

«Хорошо»

Продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, присутствует точное воспроизведение ритмических особенностей произведения, четкая артикуляция. Дирижирование осмысленное, но имеются некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности. Хорошее дирижирование с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей. Устный ответ полный, мысли излагаются несколько непоследовательно, даются точные определения терминов, приводятся примеры из репертуара или музыкального наследия композитора, но недостаточного количества;

«Удовлетворительно»

Дирижирование достаточно выразительное, но наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений. Слабое, невыразительное выступление оркестра, низкий уровень технической оснащенности дирижера, неубедительное воплощение музыкально - художественного образа исполняемых произведений, чрезмерное количество недоработок. Студент недостаточно хорошо владеет теоретическим материалом, дает неполные ответы, мысли излагает непоследовательно, но дает точные определения терминов, устно приводит примеры из репертуара или музыкального наследия композитора.

«Неудовлетворительно»

Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных.

Неуверенное исполнение нотного текста оркестром, неубедительность фразировки, непонимание драматургии развития произведения. Устный ответ несвязный, студент обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен ответить на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя.