

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство Инструменты народного оркестра
Курс	3
Семестр	6
Профессиональный модуль	ПМ. 01 Исполнительская деятельность
Междисциплинарный курс	МДК.01.03 Концертмейстерский класс

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« _____ » _____ 20__ г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК инструменты народного оркестра

Протокол от «28» апреля 2021 г. №- _____

Председатель ПЦК _____ В.В. Сазонов

Составитель – преподаватель В.В.Сазонов

Итоговая аттестация по МДК 01.03 «Концертмейстерский класс» проводится по окончании курса, в конце шестого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
работать в составе различных видов оркестров:

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

В процессе освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие профессиональные и общие компетенции

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура зачета:

Структура дифференцированного зачета по «Концертмейстерскому классу»:

- исполнение (аккомпанемент) на инструменте программы (двух произведений)

Требования к исполнению произведений на дифференцированном зачете:

1) – игра двух разнохарактерных произведений (полифоническое произведение, крупная форма, обработка народной мелодии, оригинальное сочинение, виртуозная пьеса).

Примерные требования к программе дифференцированного зачета по концертмейстерскому классу:

6 семестр: программа выстраивается из произведений различных жанров и стилей: эпохи Возрождения, Барокко, классической зарубежной и русской, современной музыки, обработок народных мелодий, оригинальных сочинений, произведений композиторов Удмуртии.

Примерные программы по концертмейстерскому классу:

6 семестр

Аккордеон, баян.

1. Марчелло – Бах «Адажио» из Концерта для гобоя с оркестром
Муз. А.Абазы, Сл. И. Тургенева «Утро туманное»
2. И.С.Бах «Сицилиана» из Сонаты для флейты
РНП «Захотела меня мать за Егорушку отдать»

Гитара:

1. А.Варламов «Что мне жить не тужить» (с вокалистом)
В.А. Моцарт «Рондо» (с домрой)
2. А.Даргомыжский «Я все еще его люблю» (с вокалистом)
Э. Гранадос «Испанский танец» №2 (с балалайкой)

Домра, балалайка

1. Г.Корепанов «На холмах Грузии» (с вокалистом)

Пьеса на тему Никиты Богословского «Извозчик» (с баянистом)

2 Д.Керн «Дым» (с вокалистом)

Г.Ф.Гендель «Соната»

Критерии оценки экзамена по концертмейстерскому классу:

Экзаменационная оценка выставляется как средний балл по исполнительской части экзамена. При этом учитывается качество исполнения программы и уровень их сложности в соответствии уровню курса и требованиям программы. В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденции к улучшению или ухудшению уровня исполнения учащихся, также учитывается самостоятельная работа студента, его заинтересованность в освоении учебного материала и активное участие в учебном процессе.

«Отлично» - Выступление выпускника может быть названо концертным. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Способность создания единого художественного образа с солистом, умение корректировать звуковой баланс со спецификой того или иного инструмента, голоса, умение выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий, стилевая достоверность, яркость, артистизм, индивидуальная интерпретация.

«Хорошо» - Продемонстрировано достаточно свободное совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач. Исполнение грамотное, интонационно выразительное, стилистически верное, но с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения, метро – ритмом, агогическими отклонениями, звуковым балансом с солистом, убедительная трактовка музыкальных произведений, умение слышать партию партнера.

«Удовлетворительно» - Игра достаточно выразительная, но с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы

исполнительского аппарата. Недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые и технические погрешности, однообразность исполнения, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика, нестабильность исполнения.

«Неудовлетворительно» - Игра невыразительная, с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы исполнительского аппарата. Непонимание содержательной выразительности аккомпанемента, явные ансамблевые и технические погрешности, однообразность исполнения, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика, нестабильность исполнения, остановки при исполнении программы.