

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.03</b> <b>Инструментальное исполнительство</b> <b>Инструменты народного оркестра</b>
<b>Курс</b>	<b>3</b>
<b>Семестр</b>	<b>6</b>
<b>Профессиональный модуль</b>	<b>ПМ. 01 Исполнительская деятельность</b>
<b>Междисциплинарный курс</b>	<b>МДК.01.01.Специальный инструмент</b>

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК оркестровых духовых и ударных инструментов

Протокол от «28» апреля 2021 г. №- \_\_\_\_\_

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ В.В.Сазонов

Составитель – преподаватель В.В.Сазонов

Итоговая аттестация по МДК 01.01 «Специальный инструмент» проводится по в конце шестого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
работать в составе различных видов оркестров:  
симфонического оркестра, камерного оркестра;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  
ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;  
оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

В процессе освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие профессиональные и общие компетенции

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Структура экзамена:**

Экзамен включает исполнение сольной программы в условиях, приближенных к концертному выступлению, на сцене концертного зала, включающей

- произведение крупной формы
- обработкам народной мелодии, оригинальное произведение, виртуозная пьеса.
- полифоническое произведение

### **Примерный репертуарный список**

1. И.С.Бах «3-х голосная инвенция» C – dur
2. В.Семенов «Детская сюита №2»
- 3.Г.Шендерев «Русский танец»

- 1.Ю.Шишаков «Прелюдия и фуга» D – Dur
- 2.А. Кусяков Сюита «Зимние зарисовки»
- 3.В.Ковтун «Самба для аккордеона»

2 вариант

1. А.Вивальди «Концерт для гобоя с оркестром»
- 2.. Г.Ф.Телеман «Сонатина»
- 3.Аргентинский народный танец «Отъезд»

1. А.Иванов-Крамской «Прелюдия»
2. Ф. Момбу «Кастильская сюита»
- 3.А.Иванов –Крамской Вариации на тему Р.Н.П. «Утушка луговая»

3 вариант

1. В.Берковский С.Никитин «Под музыку Вивальди»
2. Н.Шульман «Болеро»
- 3.В.Городовская «Памяти Есенина»

- 1.Е.Качанов «Концерт» I часть
- 2.М.де Фалья «Испанский танец»
- 3.С.Абреу «Бразильский карнавал»

## **Критерии оценки:**

### **«Отлично»**

Выступление ученика может быть названо концертным. Яркая, содержательная игра. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая исполнительская техника, высокая культура звукоизвлечения, понимание стиля и особенностей языка композитора исполняемого произведения, что позволяет говорить о достаточно высоком художественном уровне игры на инструментах народного оркестра (баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре), одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения

### **«Хорошо»**

Продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, присутствует точное воспроизведение ритмических особенностей произведения, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на инструментах народного оркестра (баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре). Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

### **«Удовлетворительно»**

Игра достаточно выразительная, но много ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения.

Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, неубедительное воплощение музыкально - художественного образа исполняемых произведений, чрезмерное количество недоработок.

### **«Неудовлетворительно»**

Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных.

Неуверенное исполнение нотного текста, неубедительность фразировки, непонимание драматургии развития произведения.