

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство Инструменты народного оркестра
Курс	3
Семестр	6
Профессиональный модуль	ПМ. 01 Исполнительская деятельность
Междисциплинарный курс	МДК.01.05 Чтение оркестровых партитур

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« _____ » _____ 20__ г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК инструменты народного оркестра

Протокол от «28» апреля 2021 г. №- _____

Председатель ПЦК _____ В.В. Сазонов

Составитель – преподаватель В.В.Сазонов

Итоговая аттестация по МДК 01.05 «Чтение оркестровых партитур» проводится по окончании курса, в конце шестого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, оркестра;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
работать в составе различных видов оркестров:
симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в

оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

В процессе освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие профессиональные и общие компетенции

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура зачета

- Чтение с листа оркестровой партитуры
- Гармонический анализ, анализ формы.

Требования к чтению оркестровой партитуры на контрольном уроке .

1) чтение оркестровой партитуры, выбранной из пяти заданных на дом партитур.

Примерные требования к программе контрольного урока

Оркестровые партитуры выбираются из партитур, написанных для оркестра народных инструментов, оркестра баянов и аккордеонов, различной степени сложности и для разного состава исполнителей. Программа по чтению оркестровых партитур выстраивается из произведений различных жанров и стилей: эпохи Возрождения, Барокко, классической зарубежной, русской и современной музыки, сочинений композиторов Удмуртии.

Примерные программы по чтению оркестровых партитур:

5 семестр

Репертуарные списки

1. А. Рыбалкин. Концерт для баяна с оркестром.
2. А. Петров. Русский сувенир

3. Ж. Бизе «Фарандола» из сюиты «Арлезианка»

4. И. Брамс «Венгерский танец №3»

1. И. Буянов. «Моим друзьям».

2. А. Арский. «Гори, гори ясно».

3. В. Бояшов «Рыба – кит» из Сюиты «Конек – Горбунок»

4. С. Черезов «Хоровод»

1. А. Хачатурян. «Лезгинка» из балета «Гаянэ».

2. Н. Малыгин. «Я лечу над Россией».

3. Г. Фрид «Данилушкин рожок» по сказам Бажова.

4. Г. Шендерев «Думка»

7 семестр

1. И. Тамарин. «Кубинский танец».

2. И. Буянов. «Заблудившийся ковбой».

3. И. Буянов. «Моим друзьям».

4. А. Арский. «Гори, гори ясно».

1. П. Куликов. «Липа вековая»

2. Г. Ф. Телеман. Трио – соната.

3. Я. Сибелиус. «Грустный вальс».

4. К. Караев. «Адажио и смерть Айши» из балета «Семь красавец».

1. А. Вивальди. «Маленькая симфония» (в 3-х частях).

2. В. Калинников. Симфония №1, часть 2.

3. А. Бызов. «Ша-штиль» - для домры с оркестром

4. И. Беркович. Концерт для фортепиано с оркестром.

Критерии оценки по чтению оркестровых партитур:

Оценка выставляется как средний балл по исполнительской и устной части контрольного урока. При этом учитывается качество исполняемых произведений и уровень их сложности в соответствии уровнем курса и требованиям программы. В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденции к улучшению или ухудшению уровня исполнения учащихся, также учитывается самостоятельная работа студента, его заинтересованность в освоении учебного материала и активное участие в учебном процессе.

«Отлично»

- качественное прочтение оркестровых произведений в соответствии с текстом, без ошибок, ритмически точно
 - владение точными штрихами
 - точный темпометроритм
 - технически точное исполнение текста
 - понимание формы произведения
- студент понимает особенности музыкальной формы, демонстрирует знания средств музыкальной выразительности, вопросы стиля.
- устный ответ полный, мысли излагаются связно и последовательно, даются точные определения терминов, студент понимает особенности музыкальной формы, демонстрирует знания средств музыкальной выразительности, вопросы стиля.

«Хорошо»

- менее яркое, но хорошее качественное прочтение оркестровых произведений в соответствии с текстом, без ошибок, в верных темпах, ритмически точно
 - довольно хорошее владение штрихами,
 - небольшие стилевые неточности (штрихи, динамика)
 - устойчивый темпометроритм с небольшими ритмическими отклонениями
 - технически довольно точное прочтение текста
 студент довольно хорошо понимает особенности музыкальной формы, демонстрирует знания средств музыкальной выразительности.
- устный ответ полный, мысли излагаются несколько непоследовательно, даются точные определения терминов, студент довольно хорошо понимает особенности музыкальной формы, демонстрирует знания средств музыкальной выразительности, неточности в вопросах стиля.

«Удовлетворительно»

- погрешности в прочтении оркестровых партитур (явные ошибки в тексте, связанные с недоработкой; неровная, замедленная игра),

- непонимание формы произведения, («рваная» фразировка, неумение определить кульминации)

- неясные, неточные штрихи

- неустойчивый темпометроритм

- невыразительное прочтение

- неточное исполнение текста, с ошибками;

- плохо ориентируется в вопросах музыкальной формы, стиля и средствах музыкальной выразительности
- студент недостаточно хорошо владеет теоретическим материалом, дает неполные ответы, мысли излагает непоследовательно, но дает точные определения терминов, плохо ориентируется в вопросах музыкальной формы, стиля и средствах музыкальной выразительности.

«Неудовлетворительно»

- слабое прочтение текста, с многочисленными и значительными погрешностями, (явные ошибки в тексте, неровное, замедленное чтение с листа), стилевые неточности (не видит штрихи, динамику, ритмические отклонения)

- непонимание формы произведения, характера исполняемого произведения

- неустойчивый темпометроритм

- невыразительное, неосмысленное чтение

- устный ответ несвязный, студент обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен ответить на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя.