

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.03</b> <b>Инструменты народного оркестра</b>
<b>Курс</b>	<b>2</b>
<b>Семестр</b>	<b>4</b>
<b>Цикл дисциплин</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>
<b>Учебная дисциплина</b>	<b>ОП.02 Сольфеджио</b>

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 \_\_\_\_ г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК теории музыки на исполнительских отделениях

Протокол №14 от «28» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Кудашева Л.В.

Составитель – преподаватель Стерхова Л.В.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Сольфеджио» проводится в форме экзамена в конце второго семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха:

диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

У обучающегося должны формироваться следующие профессиональные и общие

**компетенции:**

ПК 1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 2. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

- ПК 4. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Структура экзамена**

Экзамен включает письменную и устную часть.

Письменная часть выполняется на одном из последних аудиторных занятий. Она включает:

- музыкальный диктант (одноголосный)
- музыкальный диктант (двухголосный)
- слуховой анализ

Устная часть - ответ по билету на экзамене

Экзаменационная оценка выставляется как средний балл по письменной и устной части экзамена.

### **Примерные требования по формам заданий**

#### **Музыкальный диктант**

Интонационные и ритмические трудности: скачки на широкие интервалы с заполнением, движение по звукам трезвучий, хроматизмы и альтерация, синкопы внутритактовые и междутактовые, пунктирный ритм, сложные размеры.

#### **Слуховой анализ**

1. Элементы музыкального языка:

звукоряды ладов, хроматические гаммы, мажор и минор с альтерацией, простые, составные, характерные, хроматические интервалы, трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, УмVII7 с обращениями, гармонические обороты с пройденными аккордами в курсе гармонии ( П6, VI53, K64, D7, проходящие обороты).

## 2. Аккордовая последовательность в ладу.

### Структура экзаменационного билета

#### 1. Интонационные упражнения в тональности и от звука

#### 2. Чтение с листа

#### Образцы интонационных упражнений

а) в тональности:

- звукоряды ладов ( мажор 3х видов, семиступенные диатонические лады, гаммы с альтерацией, хроматические гаммы)

- последовательности ступеней

*Например:*

- в мажорных тональностях до 4 знаков:

*V – IV - IV# - V - I – III - ↓VII - I;*

*I-V-IV#- V- III – II - II<sup>b</sup>- I*

*I – ↑V - VI<sup>b</sup> - ↓I - II<sup>b</sup> – I*

*V - VI - V - ↓II - II#- III*

- в минорных тональностях до 4 знаков:

*I – VI - ↓VII# - ↑II - II<sup>b</sup> – I*

*I - ↑III - ↑VI – IV– IV# - V*

*I – III – IV – IV# - V – VII# - I;*

- последовательность интервалов

*Например: в миноре или мажоре*

*ч.4 ум.5 ч.4 ув.4 м.6 ув.4 ч.5*

*V IV# V VI VI II<sup>b</sup> I*

- последовательность в 4х-голосном изложении:

*Например::*

*t – D43 - t6 – s – II6 – K64 – D7 – t; T53 – D64 – T6 – S – II6- K64 – D7 – T;*

*t – D6 – t – s6 – K64 – D7 – t; K64 – D7 – VI – S6 – K64 – D7 – T;*

*t – D65 – t – s53 – II65 – K64 – D7 – t; T – D65 – T – II43 – K64 – D7 – T;*

*K64 – D7 – VI – s6 – K64 – D7 – t; T – S – s - K64 – D7 – T;*

*t – II2 – D65 – t53 – II6 – K64 – D7 – t; T – VI – S – II6- K64 – D7 – VI;*

б) от звука:

интервалы (простые), аккорды (трезвучия с обращениями), аккорды с разрешением (Ум53, Ув.53, D7 с обращениями, УмVII7 с обращениями и разрешением в мажорные и минорные тональности).

*Например: от звука h: вверх м.7, B64, D43 (с разрешением в мажор)*

Чтение с листа

Примерная трудность:

одноголосие – Абдуллина «Систематический курс» № 216, Ладухин «Одноголосное сольфеджио» № 79

Двухголосие – Способин «Двухголосие» № 22.

## Критерии оценивания по формам работы

### Диктант

**отлично** - верно и грамотно записанный за 9 - 10 проигрываний, допускается 1-2 незначительные ошибки (интонационная, ритмическая или пропущенный неключевой знак)

**хорошо** - есть некоторые интонационные сдвиги в высоте мотивов, при верно записанном мелодическом рисунке, незначительные ритмические ошибки, пропуски неключевых знаков; в целом верно записано не менее 5 тактов

**удовлетворительно** – множественные интонационные и ритмические ошибки, продолжительные высотные сдвиги при общей верной направленности мелодического рисунка, записана верно половина диктанта

**неудовлетворительно** - записано неверно более половины диктанта

### Слуховой анализ

- элементы музыкального языка:  
10 элементов по 1 баллу -10 баллов,
- аккордовая последовательность в ладу

Баллы	Оценка
10	<b>отлично</b>
9	
8	
7	<b>хорошо</b>
6	
5	
4	<b>удовлетворительно</b>
3	
2-1	<b>неудовлетворительно</b>

### Интонационные упражнения

**отлично** –хорошая ориентация в ладу, элементы исполнены интонационно точно, без исправлений, допущены 1–2 незначительные погрешности в построении или интонировании,

**хорошо** – до 4-5 ошибок 2-3 ошибки в построении или исполнении элементов, в целом точная интонация, тенденция к завышению или занижению интонации

**удовлетворительно** - слабая ориентация в ладу, неуверенная интонация, повторное исполнение элементов, грубые ошибки в исполнении и построении элементов, сильное занижение или завышение интонации,

**неудовлетворительно** – нет ориентации в ладу, «плавающая интонация», некоординация голоса и слуха, отсутствие теоретических и интонационных навыков.

### Чтение с листа

**отлично** точное интонирование, точное соблюдение ритмического рисунка, характера и темпа, допустимы 1-2 незначительные интонационные и ритмические неточности при общей верной интонации

**хорошо** - интонационные и ритмические неточности, исполнение с тенденцией к завышению или занижению интонации, исполнение мелодии с исправлениями

**удовлетворительно** - интонационные и ритмические ошибки, слабая ориентация в ладу, неточная интонация, остановки при исполнении, исправления

**неудовлетворительно** множественные интонационные, ритмические ошибки, "уход" из тональности; отсутствие навыков чтения с листа.