

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.03</b>
	<b>Инструментальное исполнительство</b>
	<b>Инструменты народного оркестра</b>
<b>Курс</b>	<b>2</b>
<b>Семестр</b>	<b>4</b>
<b>Профессиональный модуль</b>	<b>ПМ. 01 Исполнительская деятельность</b>
<b>Междисциплинарный курс</b>	<b>МДК.01.01</b>
<b>Раздел</b>	<b>Специальный инструмент</b>
	<b>Чтение с листа</b>

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК оркестровых духовых и ударных инструментов

Протокол от «28» апреля 2021 г. №- \_\_\_\_\_

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ В.В. Сазонов

Составитель – преподаватель В.В. Сазонов

Итоговая аттестация по междисциплинарному курсу «Чтение с листа» проводится по окончании курса, в конце четвертого семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, оркестра;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
работать в составе различных видов оркестров:  
симфонического оркестра, камерного оркестра;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  
ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;  
оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в

оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

В процессе освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие профессиональные и общие компетенции

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Структура дифференцированного зачета**

Программа выстраивается из произведений различных жанров и стилей: эпохи Возрождения, Барокко, классической зарубежной, русской, и современной музыки, обработок русских народных мелодий, сочинений композиторов Удмуртии. В основном в программу включаются произведения несложных, простых форм и жанров (малой формы, рондо, миниатюра).

### **Примерные программы для зачета:**

1-й вариант

1.Б. Тихонов «Карело – финская полька»

2.А.Бызов «Блины»

3.В.Блок «Гармошка играет»

2-й вариант

1.В.Мальшев «Вальс»

2.В.Маляров «Маленький ковбой»

3.Р.Н.П. «В саду девушки гуляли» Обработка Н.Красавина

3 вариант

1.Ф.Карулли «Largetto»

2.В Козлов «Дедушкин рок-н-ролл»

3.Русская народная песня «Во саду ли в огороде» Обработка А. Иванова –  
Крамского

### **Критерии оценки**

#### **«Отлично»**

- качественное исполнение произведений на инструменте в соответствии текстом, без ошибок, в верных темпах, ритмически точно
  - координация движений, свобода исполнительского аппарата
  - владение точными штрихами
  - ясная фразировка
  - точный темпметроритм
  - понимание формы произведения, осмысленность исполнения
  - выразительность исполнения, владение интонированием
  - артистичность
- устный ответ полный, мысли излагаются связно и последовательно, даются точные определения терминов, приводятся примеры из музыкального наследия композитора,

студент понимает особенности музыкальной формы, демонстрирует знания средств музыкальной выразительности.

#### **«Хорошо»**

- хорошее исполнение произведений на инструменте в соответствии текстом, без ошибок, но с небольшими стилевыми неточностями (в штрихах, динамике, ритме)
  - довольно хорошая координация движений и свобода исполнительского аппарата
  - понимание формы произведения, хорошее исполнение с ясным художественно музыкальным намерением, но с некоторыми техническими погрешностями
    - довольно хорошее владение штрихами, небольшие стилевые неточности (штрихи, динамика)
    - устойчивый темпометроритм с небольшими ритмическими отклонениями
    - выразительность исполнения
- устный ответ полный, мысли излагаются несколько непоследовательно, даются точные определения терминов, приводятся примеры из музыкального наследия композитора, но недостаточного количества; студент довольно хорошо понимает особенности музыкальной формы, демонстрирует знания средств музыкальной выразительности.

#### **«Удовлетворительно»**

- погрешности в качестве исполнения произведений на инструменте (явные ошибки в тексте, связанные с недоработкой; неровная, замедленная техника, отсутствие интонирования), стилевые неточности (в штрихах, динамике, ритмические отклонения)
- слабое выступление
  - зажатость исполнительского аппарата, плохая координация движений, отсутствие пластики, интонирования, плохая артикуляция
  - непонимание формы произведения, характера исполняемого произведения («рваная» фразировка, отсутствие кульминации)
    - неясные, неточные штрихи
    - неустойчивый темпометроритм
    - невыразительное исполнения
- студент не достаточно хорошо владеет теоретическим материалом, дает неполные ответы, мысли излагает непоследовательно, но дает точные определения терминов, устно приводит примеры из музыкального наследия композитора (но допускает ошибки в их названиях), плохо ориентируется в вопросах музыкальной формы и средствах музыкальной выразительности

### **«Неудовлетворительно»**

- программа исполнена с многочисленными и значительными погрешностями в качестве исполнения произведений на инструменте (явные ошибки в тексте, связанные с недоработкой, с плохой координацией; неровная, замедленная техника, отсутствие интонирования), стилевые неточности (в штрихах, динамике, ритмические отклонения)
- - зажатость исполнительского аппарата, плохая координация движений, отсутствие пластики, плохая артикуляция
  - непонимание формы произведения, характера исполняемого произведения
  - неясные штрихи
  - неустойчивый темп метроритм
  - невыразительное исполнение
- устный ответ несвязный, студент обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен ответить на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя.