

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.03</b> <b>Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)</b> <b>Инструменты народного оркестра</b>
<b>Курс</b>	<b>1</b>
<b>Семестр</b>	<b>2</b>
<b>Цикл дисциплин</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>
<b>Учебная дисциплина</b>	<b>ОП.02</b> <b>Элементарная теория музыки</b>

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК теории музыки на исполнительских отделениях

Протокол №14 от «28» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Кудашева Л.В.

Составитель – преподаватель Ю.А.Хомякова

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Элементарная теория музыки» проводится в форме экзамена в конце второго семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур);

типы изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала;

У обучающегося должны формироваться следующие профессиональные и общие **компетенции**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для

совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Структура экзамена**

Экзамен включает:

- письменную экзаменационную работу, которая пишется на последнем учебном занятии;
- устный ответ на экзамене.

Экзаменационная оценка выставляется как средний балл по письменной и устной части экзамена.

### **Примерные требования по формам заданий**

#### **Письменная экзаменационная работа**

1. Сделать группировку ритма в заданном размере.
2. Транспонировать пример.
3. Записать мелодию в ключах «До».
4. Построить от звука хроматическую гамму, лады, интервалы составные, характерные, аккорды.
5. Разрешить в тональности:  
тритоны (натуральный и гармонический мажор и минор),  
характерные интервалы гармонического мажора и минора,  
хроматические интервалы  
Um53, Ub53, D7, II7, VII7 с обращениями

### **Структура экзаменационного билета**

1. Теоретический вопрос
2. Сыграть на фортепиано изученные элементы музыкального языка (секвенции, аккордовые последовательности, интервалы, аккорды, лады, обертоновый звукоряд, примеры в ключах, задание на транспонирование, примеры с мелизмами)
3. Проанализировать нотный пример, включающий изученные элементы музыкального языка.

### Перечень теоретических вопросов

1. Нотное письмо. Система ключей.
2. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд.
3. Метр. Размер. Виды размеров. Группировка длительностей.
4. Ритм. Деление длительностей (основное и особое). Синкопа. Темп.
5. Интервал. Классификация интервалов. Обращение интервалов.
6. Интервалы на ступенях лада. Тритоны. Характерные интервалы.
7. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
8. Трезвучия на ступенях лада. Разрешение Ув53 и Ум53 и их обращений.
9. Септаккорды. Виды септаккордов. D7 с обращениями.
10. Септаккорд II ступени. Вводные септаккорды.
11. Лад. Мажор и минор. Виды мажора и минора. Система ладовых тяготений.
12. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Тональности параллельные, одноименные, энгармонически равные.
13. Диатонические ладовые структуры (трихорды, пентатоника, семиступенные лады). Ладовая переменность. Гемииольные лады. Искусственные лады.
14. Хроматизм и альтерация. Правописание хроматической гаммы. Хроматические интервалы.
15. Типы тональных соотношений. Отклонение, модуляция, сопоставление. Тональности I степени родства.
16. Секвенция. Транспозиция. Их виды.
17. Мелизмы.

## Примерные упражнения на фортепиано:

- мелодию в ключе До
- обертоновый звукоряд от  $A_1$
- транспонировать мелодию (на интервал, хроматический полутон вверх или вниз)
- пример с мелизмами
- семиступенные лады от звука «h»
- лады минорного (мажорного) наклонения от «f»
- мажорную и минорную пентатонику от «b»
- дважды гармонические лады от звука «g»
- искусственные лады от «e»
- все чистые составные интервалы от «es»
- все характерные интервалы в тональности f- moll (Es-dur)
- все тритоны в тональности A-dur (h-moll)
- ув4 хроматические с обращением в тональности F- dur (f- moll)
- от звука «es» разрешить ув2
- от звука «es» разрешить ув4
- от звука «cis» разрешить ум5
- все виды септаккордов от звука «d»
- разрешить в тональности A- dur: II43, VII43
- от звука «cis» разрешить II7(в мажор), УмVII7
- от звука «d» разрешить D65, MVII65
- в тональности A-dur (h-moll): T6-S-II65 –D2-T6-D43-T
- в тональности D-dur (c-moll): T-S64-T-MVII7-MVII65-D43-T
- тонические трезвучия родственных тональностей для A- dur
- «золотую секвенцию» в тональности g-moll
- диатоническую (тональную) секвенцию в тональности B dur: D65-T
- хроматическую секвенцию из d- moll: УмVII7-D65-t
- транспонирующую секвенцию из тональности A- dur по б2: D7-T
- пример с мелизмами

## План анализа музыкального фрагмента:

1. Характер, образы (обратить внимание на авторские указания)
2. Жанр
3. Форма
4. Мелодия (вокального или инструментального типа, наиболее выразительные интервалы), приёмы мелодического развития
5. Метроритм, темповые указания.
6. Гармония и тональный план.
7. Фактура
8. Регистр
9. Динамика
10. Выводы о связи образности и средств музыкальной выразительности.

*Примерные образцы для анализа:*

Бетховен Л. Сонаты. Григ Э. Лирические пьесы. Шопен Ф. Вальсы. Чайковский П.И. Детский альбом.

## Критерии оценивания ответа на экзамене

### Письменная работа

#### «Отлично»

- правильно сгруппирован ритм, при построении в тональности выставлены необходимые ключевые и случайные знаки; правильно выполнено построение от звука; верно определены интервалы и аккорды, тональность мелодии. Допускается 2-3 незначительные погрешности;

#### «Хорошо»

- письменная работа сделана в целом верно, с незначительными ошибками при общем верном решении, допущены 2-3 незначительных погрешности или не более 2-х значительных ошибок (незначительные ошибки в группировке, пропущенные случайные знаки, неточности в построении или разрешении);

#### «Удовлетворительно»

- допускается 4-6 ошибок: ошибка в группировке; потери ключевых/случайных знаков тональности, неверное построение или разрешение интервалов, аккордов;

#### «Неудовлетворительно»

- письменная работа сделана с многочисленными погрешностями и значительными ошибками (более 7): неверная группировка, неправильные знаки тональности, ошибки в построении и разрешении интервалов, аккордов;

### Устный ответ

#### «Отлично»

- устный ответ полный, студент излагает материал связно и последовательно, дает корректные определения терминов, знает классификацию явлений, приводит примеры из музыкальной литературы (играет или называет их), играет инструктивные примеры, иллюстрирующие теоретические положения, знает особенности разрешения, формулирует положения о выразительном значении средств музыкальной выразительности;
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, без исправлений, с правильным голосоведением, в умеренном темпе, ритмически ровно;

- анализ музыкального примера сделан уверенно, все средства музыкальной выразительности и элементы теории музыки названы точно, студент точно отвечает на вопросы, связанные с выразительными особенностями примера.

#### **«Хорошо»**

- устный ответ достаточно полный, но допускаются единичные ошибки, неточности в терминологии, объяснении явлений, при общем верном понимании материала; музыкальные примеры демонстрируются не в полном объеме; студент легко отвечает на наводящие вопросы.
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, с единичными исправлениями, с правильным голосоведением, в умеренном или умеренно медленном темпе, ритмически ровно;
- анализ музыкального примера сделан в целом уверенно, основные средства музыкальной выразительности и элементы теории музыки названы точно, студент отвечает на большинство вопросов, связанных с выразительными особенностями примера.

#### **«Удовлетворительно»**

- устный ответ недостаточно логичный, допускаются ошибки, неточности в определении терминов и вопросов классификации явлений, при этом студент обнаруживает общее понимание круга вопросов; музыкальные примеры не демонстрируются; студент с трудом отвечает на наводящие вопросы.
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, но с исправлениями, с некоторыми нарушениями голосоведения, в умеренно медленном или медленном темпе, ритмически неровно; часть упражнений сыграна неверно или не сыграна вообще;
- анализ музыкального примера сделан частично, основные средства музыкальной выразительности и элементы теории музыки названы с наводящими вопросами преподавателя, студент не отвечает на большинство вопросов, связанных с выразительными особенностями примера.

#### **«Неудовлетворительно»**

- устный ответ несвязный, студент обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен ответить на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя;
- упражнения на фортепиано не сыграны или сыграны неверно, не соответствуют аккорды цифровке.
- анализ музыкального примера не выполнен, студент не отвечает на вопросы, связанные с выразительными особенностями примера