

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты
Курс	4
Семестр	8
Цикл дисциплин	Общепрофессиональные дисциплины
Учебная дисциплина	ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

«_____» _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК музыкальной литературы

Протокол № _____ от «28» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК _____ Е.Ю.Новоселова

Составитель – преподаватель Н.В.Лазария

Итоговая аттестация по учебной дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» проводится по окончании курса, в конце восьмого семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций
В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен

знать

- 3.1. о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- 3.2. основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- 3.3. основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- 3.4 особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- 3.5 творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- 3.6 основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- 3.7 теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии

уметь

- У.1. ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- У.2. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- У.3 характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- У.4 анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- У.5 выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- У.6 работать со звукозаписывающей аппаратурой;
- У обучающегося должны формироваться следующие профессиональные и общие

компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура дифференцированного зачета

1. Выполнение проекта (реферата, презентации) на заданную тему;
2. Написание контрольной работы с музыкальной викториной.

1. Проект по музыкальной литературе представляет собой устный доклад с презентацией на заданную тему:

Примерная тематика: «Б.Бриттен. Опера «Сон в летнюю ночь»;

«Портрет джазового музыканта».

2. Тестовое задание на проверку знаний материала и техники композиции, музыкальных произведений.

Примерное задание (каждый ответ оценивается от 0-10 баллов):

1. В приведенную ниже таблицу впишите фамилию хотя бы одного представителя указанного художественного направления или творческого объединения, укажите страну, где родилось это художественное явление:

		<i>страна</i>	<i>фамилия</i>
1.	Минимализм		
2.	Импрессионизм		
3.	«Шестерка»		
4.	Веризм		
5.	Второй авангард (сонорика)		

2. Техника минимализма основана на:

- а) непрерывном повторении с небольшими изменениями элементарных формул;

б) минимальном использовании средств художественной выразительности.

3. Соедините указанные термины с их значениями (в приведенную таблицу с терминами впишите букву значения):

Симулякр	
Коллаж	
Сонорика	
Авангардизм	
Конкретная музыка	

а) течение современной музыки, некоторые элементы эстетики которого являются радикально инновационными (опередившими свое время).

б) использование в музыкальной ткани звуков, взятых из реальной жизни.

в) звуковая ткань, в которой невозможно выделить отдельные звуки («звуковое облако»).

г) копия, не имеющая оригинала в реальности (в постмодернизме).

д) сочетание разнородных элементов в единое целое.

4. Укажите, в какой технике написаны указанные сочинения:

«Атмосферы»	
In C	
Revolution No.9	

5. Заполните таблицу:

	<i>Художественное направление</i>	<i>техника</i>	<i>страна</i>	<i>Творческое объединение (по возможности)</i>
М. Найман				
А. Берг				
К. Штокхаузен				
Д. Лигети				
К. Орф				

Музыкальная викторина (каждый вопрос оценивается от 0-10 баллов)

№	Композитор, техника	комментарии
1		
2		
3		
4		
5		

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется в случае, если:

Учащийся полностью справился с заданием, успешно извлек информацию, систематизировал искомую информацию и обработал ее в соответствии с заданием. Учащийся продемонстрировал знание соответствующего заданию запаса лексики и успешно использовал ее с учетом норм русского языка. Учащийся допустил небольшое количество речевых или грамматических ошибок, которые не нарушают понимания. Проект сопровождается электронной презентацией.

Количество баллов за выполнение письменной работы: 85 - 100 баллов;

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если:

Учащийся справился с заданием, хотя имеются отдельные незначительные неточности в передаче искомой информации, ее систематизации и обработке. Учащийся использовал достаточный объем лексики, в целом эффективно и правильно с учетом норм русского языка. Учащийся допустил ряд речевых или грамматических ошибок, не препятствующих пониманию текста. Проект сопровождается электронной презентацией.

Количество баллов за выполнение письменной работы: 65 - 84 баллов;

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если:

Задание выполнено не полностью, имеются недостатки в передаче искомой информации, ее систематизации и обработке. Учащийся использовал ограниченный запас слов, не всегда соблюдая нормы русского языка. В работе либо часто встречаются речевые или грамматические ошибки элементарного уровня, либо ошибки немногочисленны, но так серьезны, что затрудняют понимание текста. Проект сопровождается электронной презентацией.

Количество баллов за выполнение письменной работы: 51 - 64 баллов;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если:

Задание не выполнено, или ответ не содержит описания результатов деятельности по передаче искомой информации, ее систематизации и обработке. Учащийся не смог использовать свой лексический запас для выполнения задания. Грамматические правила не соблюдаются.

Количество баллов за выполнение письменной работы: менее 50 баллов.