

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые духовые и ударные инструменты
Курс	3
Семестр	6
Профессиональный модуль	ПМ.02 Педагогическая деятельность
Междисциплинарный курс	МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
Раздел	Методика обучения игре на инструменте

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« _____ » _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК оркестровых духовых и ударных инструментов

Протокол № _____ от «29» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК _____ С.Н.Воеводский

Составитель – преподаватель С.Н.Воеводский

Итоговая аттестация по учебной дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»)» проводится по окончании курса, в конце шестого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

У обучающегося должны формироваться следующие профессиональные и общие компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,

заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура экзамена

Экзамен проходит в форме устного ответа на вопросы билета.

Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса и практическое задание.

Перечень экзаменационных вопросов

1. Семейство духовых инструментов
2. Исполнительская школа – художественное системное направление в области методов обучения на духовых и ударных инструментах
3. Методика обучения на духовых инструментах как составная часть музыкальной педагогики
4. Работа по организации самодеятельного духового оркестра, особенности методики обучения.
5. Учебная документация ДШИ и ДМШ
6. Формирование звука. Форсированный звук
7. Исполнительское дыхание музыканта-духовика как особая приспособленная деятельность дыхательного аппарата (активность, гибкость, организованность, согласованность, тренированность)
8. Комплекс ежедневных упражнений музыканта-духовика
9. Смена дыхания – навык выполнения вдоха и выдоха во время игры в соответствии с особенностями музыкальных построений
10. Штрих – исполнительский прием, начало ведения и окончание звука
11. Краткий обзор педагогической литературы (школы, этюды, упражнения)
12. Технические средства обучения
13. Учебная литература как средство обучения, основа источников знаний и организации самостоятельных занятий учащихся ДШИ
14. Техника исполнительского дыхания, дыхательные упражнения без инструмента для учащихся ДШИ
15. Сущность и значение рациональной постановки. Показ на инструменте
16. Амбушюр – психофизические основы и принципы постановки губного аппарата

Примерные практические задания

1. Особенности работы над рациональной постановкой в младших классах ДШИ (с показом на инструменте)
2. Работа над пьесами в младших классах ДШИ.(показ на инструменте 1-2 пьес)
3. Работа над инструктивным материалом в старших классах ДШИ. (на примерах школ, хрестоматий и т.д.)
4. Учебная литература для старших классов ДШИ.(по видам инструментов)
5. Краткий обзор пьес для старших классов ДШИ.(по видам инструментов)

6. Анализ литературы для младших классов ДШИ.(по видам инструментов)
7. Работа над крупной формой в старших классах ДШИ.(на примере произведения по видам инструментов)

8. Работа над гаммами в ДШИ.(возможен показ на инструменте)
9. Основные штрихи и принципы их освоения в младших классах (показ на инструменте)
10. Работа над этюдами в старших классах ДШИ и их отличие от упражнений. (показ на инструменте)

Критерии оценки:

«Отлично»

- устный ответ полный, студент излагает материал связно и последовательно, дает научные определения терминов;
- демонстрирует хорошее знание литературы, рекомендованной для самостоятельного изучения.

«Хорошо»

- устный ответ достаточно полный, но допускаются единичные ошибки, неточности, при общем верном понимании материала;
- демонстрирует знание литературы, рекомендованной для самостоятельного изучения.

«Удовлетворительно»

- устный ответ недостаточно логичный, допускаются ошибки, неточности, при этом студент обнаруживает общее понимание круга вопросов. •

«Неудовлетворительно»

- устный ответ несвязный, студент обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен ответить на вопросы комиссии. •