

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.03</b> <b>Инструментальное исполнительство</b> <b>Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>
<b>Курс</b>	<b>3</b>
<b>Семестр</b>	<b>6</b>
<b>Профессиональный модуль</b>	<b>ПМ. 01 Исполнительская деятельность</b>
<b>Междисциплинарный курс</b>	<b>МДК.01.02</b> <b>Ансамблевое исполнительство</b>

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК оркестровых духовых и ударных инструментов

Протокол № \_\_\_\_\_ от «29» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ С.Н.Воеводский

Составитель – преподаватель С.Н.Воеводский

Итоговая аттестация по МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство» проводится по окончании курса, в конце шестого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
работать в составе различных видов оркестров:  
симфонического оркестра, камерного оркестра;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  
ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;  
оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в

оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

В процессе освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие профессиональные и общие компетенции

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Структура экзамена:**

:

Экзамен включает исполнение программы в условиях, приближенных к концертному выступлению, на сцене концертного зала, включающей произведение из ансамблевого репертуара.

### **Примерный репертуарный список**

Вариант 1:

Танеев. Квинтет для медных духовых инструментов

Вариант 2:

Хиндемит. Квинтет для деревянных духовых инструментов и валторны

Вариант 3:

Гендель. Трио для гобоя, фагота и фортепиано

Вариант 4:

Уэббер. Хорал для ансамбля тромбонов

## Критерии оценки

### «Отлично»

- При исполнении программы студент продемонстрировал высокую степень владения исполнительским аппаратом, ансамблевую точность, культуру звукоизвлечения, интонационную и темпометроритмическую точность, выразительность. Исполнение нотного текста было грамотным, форма и стиль произведения поняты и воплощены, раскрыт художественный замысел произведения. Ансамбль был выстроен, студент продемонстрировал хорошие навыки ансамблевой игры, чуткость, штриховую культуру, умение выстраивать звуковой баланс. Уровень сложности исполненной программы – высокий. Ошибок и остановок во время исполнения экзаменационной программы не было.

### «Хорошо»

- При исполнении экзаменационной программы студент продемонстрировал хорошую степень владения исполнительским аппаратом, ансамблевую точность, довольно развитую культуру звукоизвлечения. В целом, исполнение было интонационно и темпометроритмически точным, выразительным. Исполнение нотного текста было, в целом, грамотным. Стиль, форма и содержание произведения воплощены. Ансамбль был выстроен довольно неплохо, студент продемонстрировал неплохие навыки ансамблевой игры. Звуковой баланс был выстроен довольно точно. Уровень сложности исполненной программы – довольно высокий. Ошибок и остановок во время исполнения экзаменационной программы практически не было.

### «Удовлетворительно»

- При исполнении экзаменационной программы студент продемонстрировал довольно среднюю степень владения исполнительским аппаратом. Ансамблевая точность и культура звукоизвлечения присутствовала далеко не всегда. Исполнение нотного текста было недостаточно внимательным, пропущены многие авторские обозначения, форма и стиль исполняемого произведения недостаточно поняты и воплощены. Не до конца раскрыт художественный замысел произведения. В исполнении программы не хватало ансамблевой выстроенности, идентичности прочтения динамики и штрихов, окончательной выстроенности звукового баланса. Уровень сложности исполненной программы – средний. Во время исполнения экзаменационной программы были ошибки и остановки.

### **«Неудовлетворительно»**

- Ни одно из произведений экзаменационной программы не было сыграно без ошибок и остановок. Исполнение отличалось интонационной, темпосметроритмической, ансамблевой и звуковой небрежностью. Ансамбль в целом не выстроен, звуковой баланс не был соблюден, идентичности исполнения динамики и штрихов не наблюдалось. Авторские обозначения, присутствующие в нотном тексте, не были соблюдены при исполнении. Форма, стиль и художественный стиль исполняемых произведений не раскрыты. Уровень сложности исполненной программы – низкий.