

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Специальность	53.02.03 Оркестровые духовые и ударные инструменты
Курс	2
Семестр	4
Цикл дисциплин	Общеобразовательный учебный цикл
Учебная дисциплина	ОД.01.09 Литература

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« _____ » _____ 201__ г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК общеобразовательных, общих гуманитарных
и социально-экономических дисциплин

Протокол от «28» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК _____ С.И.Лешукова

Составитель – преподаватель С.И.Лешукова

Итоговая аттестация по учебной дисциплине «Литература» проводится по окончании курса, в конце четвертого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных

направлений;

основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины у **обучающегося формируются следующие общие компетенции:**

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Содержание и структура итогового экзамена по литературе

Экзаменационная работа по литературе базируется на проверке умений студентов воспринимать и анализировать художественные произведения в их жанрово-родовой специфике с опорой на знания историко-литературного и теоретико-литературного характера. Подготовка к экзамену по литературе предполагает повторение учащимися всего материала курса, содержание которого определено обязательным минимумом по предмету.

Форма проведения экзамена – сочинение. Студенту предлагается 5 тем, охватывающих важнейшие вехи отечественного историко-литературного процесса: 1 – по произведениям второй половины XIX века, 2 – по произведениям конца XIX начала XX века, 3 и 4 – по произведениям XX века, 5 – свободная тема. Студент выбирает только одну тему и пишет по нему сочинение, обосновывая свои суждения обращением к произведению. На экзамене допускается пользоваться текстом.

Содержание экзаменационной работы даёт возможность проверить знание учащимися содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также необходимый комплекс по предмету:

- воспринимать и анализировать художественный текст в его жанрово-родовой специфике;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении;
- сопоставлять литературные факты и явления;
- выделять авторскую позицию в произведении;
- выразить своё отношение к прочитанному в форме письменного высказывания на литературную тему.

Время выполнения работы занимает 4 часа (240 минут).

Оценка выполнения экзаменационной работы.

Среди шести позиций, по которым оценивается сочинение, первая позиция (содержательный аспект) является главной. Если при проверке сочинения преподаватель по первому (содержательному) аспекту оценивания работы ставит «0» баллов, экзаменационная работа считается невыполненной. **Задание дальше не проверяется.**

При проверке работы следует учитывать объём сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём сочинения не менее 500 слов. Если в сочинении менее 300 слов, то такая работа считается невыполненной и оценивается «0» баллов.

Перечень элементов содержания, проверяемых на экзамене по литературе

I. Из литературы второй половины XIX века

1. А.Н.Островский. Пьеса «Гроза».

2. И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».

3. Ф.И.Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

4. А.А.Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землёю...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь».

5. И.А.Гончаров. Роман «Обломов».
6. Н.А.Некрасов. Стихотворения: «Родина», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимаю ужасам войны».
7. Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
8. Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир».
9. А.П.Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Дама с собачкой». Пьеса «Вишнёвый сад».

II. Из литературы XX века

1. И.А.Бунин. Рассказы: «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи» и др.
2. М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».
3. А.А.Блок. Стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы», «Фабрика», «Русь», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Коршун». Поэма «Двенадцать».
4. В.В.Маяковский. Стихотворения: «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Хорошее отношение к лошадям», «Дешёвая распродажа», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное». Поэма «Флейта-позвоночник».
5. С.А.Есенин. Стихотворения: Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Запели тесаные дроги...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шагане ты моя, Шагане...», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Пушкину», «Русь», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».
6. М.И.Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Рассвет на рельсах», «Роландов рог».
7. О.Э.Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Батюшков».
8. А.А.Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Творчество», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Приморский сонет», «Родная земля», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Перед весной бывают дни такие...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Поэма «Реквием».
9. М.А.Шолохов. «Тихий Дон».
10. М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита».
11. А.Т.Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю никакой моей вины...».
12. Б.Л.Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».
13. А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

III. Из литературы второй половины XX века

Проза второй половины XX века.

Ф.А. Абрамов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трёх авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX века.

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трёх авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX века.

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин (произведение одного автора по выбору)

Таблица 1

Система оценивания отдельных позиций и работы в целом

Позиции оценивания	Максимальный первичный балл	% максимального первичного балла за позицию от максим. первичного балла за всю работу (= 18)
1.Содержательный аспект	3	55%
2.Теоретико-литературные знания	3	9%
3.Привлечение текста произведения	3	9%
4.Логичность изложения	3	9%
5.Нормы речи	3	9%
6.Грамотность	3	9%
Итого:	18	100%

Таблица 2

Система оценивания отдельных позиций и экзаменационной работы в целом

Позиции оценивания	Количество баллов	Процент балла за выполненную работу
1.Содержательный аспект	3	55%
	2	37%
	1	18%
2.Теоретико-литературные знания	3	9%
	2	6%
	1	3%
3.Привлечение текста произведения	3	9%
	2	6%
	1	3%
4.Логичность изложения	3	9%
	2	6%
	1	3%
5.Нормы речи	3	9%
	2	6%
	1	3%

6.Грамотность	3	9%
	2	6%
	1	3%

Таблица 3

Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе

Отметка	Необходимое количество баллов
«5»(«отлично»)	100 % - 86 %
«4»(«хорошо»)	85 % - 71 %
«3»(«удовлетворительно»)	70 % - 51 %
«2»(«неудовлетворительно»)	50 % и менее

Критерии оценивания сочинения по литературе

1.Содержательный аспект. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в теме	Баллы
а) содержание работы полностью соответствует теме; экзаменуемый обнаруживает понимание проблемы, предложенной в сочинении; формулирует свою позицию с учётом позиции автора, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и аргументы; демонстрирует знание проблематики произведения и умение обосновывать суждения; фактические ошибки отсутствуют	3
б) содержание в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); экзаменуемый обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается общими тезисами, связанными с проблематикой произведения, не подкрепляет суждения необходимыми доводами, и / или допускает 1-2 фактические ошибки	2
в) в работе допущены существенные отклонения от темы; экзаменуемый обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, но объясняет её смысл поверхностно или крайне упрощённо или / и допускает 3-4 фактических ошибки	1
г) работа не соответствует теме; экзаменуемый не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе	0
2.Уровень владения теоретико-литературными знаниями	Баллы
а) экзаменуемый обнаруживает высокий уровень владения теоретико-литературными знаниями, уместно применяя соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного материала	3
б) экзаменуемый обнаруживает достаточный уровень владения теоретико-литературными знаниями, но допускает отдельные неточности в употреблении терминов при анализе литературного материала	2
в) экзаменуемый не обнаруживает достаточного уровня владения теоретико-литературными знаниями, допускает ошибки в употреблении терминов при анализе литературного материала	1
г) экзаменуемый не владеет теоретико-литературными знаниями, не использует литературоведческие термины при анализе литературного материала	0
3.Обоснованность привлечения текста произведения	Баллы
а) текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и достаточно разнообразно (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на	3

изображённое в произведении и т. п.)	
б) текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно, и / или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом	2
в) текст привлекается только как пересказ изображённого без необходимого комментария	1
г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
4.Последовательность и логичность изложения	Баллы
а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности внутри смысловых частей высказывания и необоснованных повторов	3
б) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания	2
в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется и не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в теме работы	1
г) грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствует общая логика высказывания	0
5.Следования нормам речи	Баллы
а) допущена 1 речевая ошибка	3
б) допущено 2-3 речевых ошибки	2
в) допущено 4 речевых ошибки	1
г) допущено 5 и более речевых ошибок	0
6.Грамотность	Баллы
а) допущена 1 негрубая орфографическая или 1 негрубая пунктуационная ошибка	3
б) допущено 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1/3, или 4/0 ошибок	2
в) допущено 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3/5, или 7/0 ошибок	1
г) допущено 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6/8, или 5/9 , 8/6 ошибок	0
<i>Максимальный балл</i>	
	18

Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в итоговой аттестации

Основные источники:

Учебники и учебные пособия

- 1.Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2011.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2017.
3. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Под ред. Журавлева В.П. Литература 11 класс Ч.1,2.Учебник. Базовый уровень М.: Просвещение, 2017,-399с.

Дополнительные источники:

- 1.Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература 10кл. Базовый и углублённый уровни. «Вентана-Граф».2015г. 978-5-360-04777-3. Электронная форма учебника
- 2.Ланин Б.А., Устинова Л.Ю.,Шамчикова В.М. Литература 11кл. Базовый и углублённый уровни. «Вентана-Граф».2015г. 978-5-360-04777-3. Электронная форма учебника

3. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
4. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: www.slovari.ru.
2. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека – ВВМ». Форма доступа: www.velib.com.
3. Электронный ресурс «Литературный портал – «Русская литература». Форма доступа: www.fplib.ru.
4. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru.
5. Русская культура в XIX веке http://www.hrono/1800ru_lit.php
6. Библиотека <http://lib.ru>
7. Словарь литературных терминов <http://feb-web.rii/feb/slt/abc/>
8. <http://fcior.edu.ru> (интерактивные ЦОР по темам курса литературы)
9. <http://school-collection.edu.ru>
10. Русская литература <http://ru.wikipedia.org/>