

Казенное профессиональное образовательное учреждение Удмуртской Республики

«Республиканский музыкальный колледж»

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

Специальность	53.02.03
	Оркестровые духовые и ударные инструменты
Курс	2
Семестр	4
Цикл дисциплин	Общепрофессиональные дисциплины
Учебная дисциплина	ОП.02
	Сольфеджио

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

«_____» _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК теории музыки на исполнительских отделениях

Протокол № 14 от «28» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В.Кудашева

Составитель – преподаватель Л.В.Стерхова

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Сольфеджио» проводится в конце четвертого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
гармонизовать мелодии в различных жанрах;
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

особенности ладовых систем;
основы функциональной гармонии;
закономерности формообразования;
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

У обучающегося должны формироваться следующие профессиональные и общие **компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных

ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура экзамена

Экзамен включает письменную и устную часть.

Письменная часть выполняется на одном из последних аудиторных занятий. Она включает:

- музыкальный диктант (одноголосный)
- музыкальный диктант (двухголосный)
- слуховой анализ

Устная часть - ответ по билету на экзамене

Экзаменационная оценка выставляется как средний балл по письменной и устной части экзамена.

Примерные требования по формам заданий

Музыкальный диктант

Интонационные и ритмические трудности: скачки на широкие интервалы с заполнением, движение по звукам аккордов, хроматизм и альтерация, синкопы внутри и междутактовые, пунктирный ритм, сложные размеры.

Слуховой анализ

Простые, характерные, хроматические интервалы, трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, УмVII7 и III7 с обращениями.

Структура экзаменационного билета

1. Интонационные упражнения
2. Чтение с листа

Образцы интонационных упражнений

а) в тональности:

- виды минора и мажора, семиступенные диатонические лады, гамму с альтерацией

Например: ↑ гармонический *d-moll* ↓ фригийский *d-moll*

- последовательность ступеней

Например:

- в мажорных тональностях до 4 знаков:

V – IV – IV# – V – I – III – ↓ VII – I;

I – V – IV# – V – III – II – II^b – I

I – ↑ V – VI^b – ↓ I – II^b – I

V – VI – V – ↓ II – II# – III

- в минорных тональностях до 4 знаков:

I – VI – ↓ VII# – ↑ II – II^b – I

I – ↑ III – ↑ VI – IV – IV# – V

I – III – IV – IV# – V – VII# – I;

- последовательность интервалов

Например: в миноре в мажоре

ч.4 ум.5 ч.4 ув.4 м.6 ч.5 ув.4 ч.5

V IV# V VI V I II^b I

- последовательность 4хголосном изложении в мажоре и миноре:

Например:

t – D43 – t6 – s – II6 – K64 – D7 – t ; T3 – D64 – T6 – S – II6 – K64 – D7 – T;

t – D6 – t – s6 – K64 – D7 – t; K64 – D7 – VI – S6 – K64 – D7 – T;

t – D65 – t – II43 – K64 – D7 – t; T – D65 – T – II43 – K64 – D7 – T;

K64 – D7 – VI – s6 – K64 – D7 – t ; T – S – sT – K64 – D7 – T;

t – II2 – D65 – ts6 – K64 – D7 – t

б) от звука спеть интервалы (простые) и аккорды (трезвучия с обращениями), аккорды с разрешением (ум53, ув.53, D7 с обращениями, УмVII7 в мажорные и минорные тональности).

Например: от звука h: вверх м.7, B64, D43 (с разрешением в мажор)

Чтение с листа

Примерная трудность: одноголосие – Абдуллина. Систематический курс. № 216, Ладухин.

Одноголосное сольфеджио. № 79

Двухголосие – Способин. Двухголосие № 22.

Критерии оценивания по формам работы

Диктант

отлично - верно и грамотно записанный за 9 - 10 проигрываний, допускается 1-2 незначительные ошибки (интонационная, ритмическая или пропущенный неключевой знак)

хорошо - есть некоторые интонационные сдвиги в высоте мотивов, при верно записанном мелодическом рисунке, незначительные ритмические ошибки, пропуски неключевых знаков; в целом верно записано не менее 5 тактов

удовлетворительно – множественные интонационные и ритмические ошибки, продолжительные высотные сдвиги при общей верной направленности мелодического рисунка, записана верно половина диктанта

неудовлетворительно - записано неверно более половины диктанта

Слуховой анализ

- элементы музыкального языка:
10 элементов по 1 баллу -10 баллов,
- аккордовая последовательность в ладу

Баллы	Оценка
10	отлично
9	
8	
7	хорошо
6	
5	
4	удовлетворительно
3	
2-1	неудовлетворительно

Интонационные упражнения

отлично –хорошая ориентация в ладу, элементы исполнены интонационно точно, без исправлений, допущены 1–2 незначительные погрешности в построении или интонировании,

хорошо – до 4-5 ошибок 2-3 ошибки в построении или исполнении элементов, в целом точная интонация, тенденция к завышению или занижению интонации

удовлетворительно - слабая ориентация в ладу, неуверенная интонация, повторное исполнение элементов, грубые ошибки в исполнении и построении элементов, сильное занижение или завышение интонации,

неудовлетворительно – нет ориентации в ладу, «плавающая интонация», некоординация голоса и слуха, отсутствие теоретических и интонационных навыков.

Чтение с листа

отлично точное интонирование, точное соблюдение ритмического рисунка, характера и темпа, допустимы 1-2 незначительные интонационные и ритмические неточности при общей верной интонации

хорошо - интонационные и ритмические неточности, исполнение с тенденцией к завышению или занижению интонации, исполнение мелодии с исправлениями

удовлетворительно - интонационные и ритмические ошибки, слабая ориентация в ладу, неточная интонация, остановки при исполнении, исправления

неудовлетворительно множественные интонационные, ритмические ошибки, "уход" из тональности; отсутствие навыков чтения с листа.