

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые духовые и ударные инструменты
Курс	2
Семестр	4
Профессиональный модуль	ПМ. 01 Исполнительская деятельность
Междисциплинарный курс	МДК.01.01.Специальный инструмент

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« _____ » _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК оркестровых духовых и ударных инструментов

Протокол № _____ от «29» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК _____ С.Н.Воеводский

Составитель – преподаватель С.Н.Воеводский

Итоговая аттестация по МДК 01.01 «Специальный инструмент» проводится по окончании курса, в конце четвертого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
работать в составе различных видов оркестров:
симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в

оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям;

В процессе освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие профессиональные и общие компетенции

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура экзамена:

:

Экзамен включает исполнение сольной программы в условиях, приближенных к концертному выступлению, на сцене концертного зала, включающей

- произведение крупной формы
- две разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список

Вариант 1 (флейта):

Моцарт В.А. Концерт №1 для флейты с оркестром

Чайковский П. «Мелодия»

Шаминад С. Скерцо

Вариант 2 (гобой):

Гуммель. Адажио и Вариации для гобоя с оркестром

Ключарев. Родные напевы

Гровле. Сарабанда и Аллегро

Вариант 3 (кларнет):

К.М.Вебер. Концертино для кларнета с оркестром

Я.Медынь. Романс

Обер. Жига

Вариант 4 (саксофон):

Сенжале. Концертино для саксофона с оркестром

Бозза. Ария

Калинкович. Скерцо

Вариант 5 (фагот):

К.М.Вебер. Концерт для фагота с оркестром.

С.Рахманинов. Элегия

Э.Боцца. Речитатив, Сицилиана и Аллегро

Вариант 6 (труба):

Альбиниони. Концерт для трубы с оркестром

Римский-Корсаков. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»

Арутюнян. Скерцо

Вариант 7 (валторна):

Моцарт. Концерт №1 для валторны с оркестром

Рахманинов. Романс

Болденков. Скерцо

Вариант 8 (тромбон):

Блажевич. Концерт №2 для тромбона с оркестром

Бах И.С. Ария

Корепанов. Скерцо

Вариант 8 (туба):

Лебедев. Концерт для тубы с оркестром (I часть)

Корепанов Г. Ария

Анисимов. Скерцо

Вариант 9 (ударные инструменты):

Вивальди А. Концерт для скрипки (переложение для ксилофона)

Осадчук. Этюд для малого барабана

Критерии оценки:

«Отлично»

- При исполнении экзаменационной программы студент продемонстрировал высокую степень владения исполнительским аппаратом, ансамблевую точность, культуру звукоизвлечения, интонационную и темпоторитмическую точность, выразительность. Исполнение нотного текста было грамотным, форма и стиль произведения поняты и воплощены, раскрыт художественный замысел произведения. Уровень сложности исполненной программы – высокий. Ошибок и остановок во время исполнения экзаменационной программы не было.

«Хорошо»

- При исполнении экзаменационной программы студент продемонстрировал хорошую степень владения исполнительским аппаратом, ансамблевую точность, довольно развитую культуру звукоизвлечения. В целом, исполнение было интонационно и темпоторитмически точным, выразительным. Исполнение нотного текста было, в целом, грамотным. Стиль, форма и содержание произведения воплощены. Уровень сложности исполненной программы – довольно высокий. Ошибок и остановок во время исполнения экзаменационной программы практически не было.

«Удовлетворительно»

- При исполнении экзаменационной программы студент продемонстрировал довольно среднюю степень владения исполнительским аппаратом. Ансамблевая точность и культура звукоизвлечения присутствовала далеко не всегда. Исполнение нотного текста было недостаточно внимательным, пропущены многие авторские обозначения, форма и стиль исполняемого произведения недостаточно поняты и воплощены. Не до конца раскрыт художественный замысел произведения. Уровень сложности исполненной программы – средний. Во время исполнения экзаменационной программы были ошибки и остановки.

«Неудовлетворительно»

- Ни одно из произведений экзаменационной программы не было сыграно без ошибок и остановок. Исполнение отличалось интонационной, темпоторитмической, ансамблевой и звуковой небрежностью. Авторские обозначения, присутствующие в нотном тексте, не были соблюдены при исполнении. Форма, стиль и художественный стиль исполняемых произведений не раскрыты. Уровень сложности исполненной программы – низкий.