

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.03</b> <b>Инструментальное исполнительство.</b> <b>Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>
<b>Курс</b>	<b>2</b>
<b>Семестр</b>	<b>4</b>
<b>Цикл дисциплин</b>	<b>Профильные учебные дисциплины</b>
<b>Учебная дисциплина</b>	<b>ОД.02.04 Музыкальная литература</b> <b>(зарубежная и отечественная)</b>

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 \_\_\_\_ г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК музыкальной литературы

Протокол № \_\_\_\_\_ от «28» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Е.Ю.Новоселова

Составитель – преподаватель Н.В.Лазаря

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и русская)» проводится по окончании курса, в конце четвертого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций:

**уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;  
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;  
определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;  
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;  
условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого

коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## Структура экзамена

Экзамен проводится по билетам. Каждый билет включает два вопроса. Первый вопрос каждого билета проверяет знания биографического или теоретического плана, второй вопрос связан с анализом музыкальных произведений. Студенты отвечают по вытянутому билету в устной форме. Перед ответом дается время на подготовку.

### Список экзаменационных вопросов:

1. Романтизм. Темы, сюжеты. Особенности музыкального романтизма.
2. Жанр симфонии в XIX веке: пути развития. Оркестр в эпоху романтизма (общие тенденции, оркестр Берлиоза, оркестр Вагнера).
3. К. М. Вебер. Опера «Вольный стрелок»: воплощение принципа двоемирия (разбор увертюры, музыкальная характеристика главных героев, сцена в «Волчьем ущелье»).
4. Творческий путь Д. Россини. Оперное творчество.
5. Д. Россини. Опера «Севильский цирюльник» (характеристика главных героев).
6. Ф. Мендельсон. Жизненный и творческий путь.
7. Ф. Мендельсон. Увертюра «Сон в летнюю ночь».
8. Ф. Шуберт. Вокальное творчество (баллада «Лесной царь», вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», анализ некоторых песен из этих циклов)
9. Р. Шуман. Жизненный и творческий путь.
10. Р. Шуман ф/п сюита «Карнавал».
11. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.
12. Ф. Шопен. Баллада № 1 соль минор (особенности сонатной формы, содержание произведения).
13. Ф. Шопен. Ноктюрны, этюды, прелюдии.
14. Ф. Шопен. Вальсы, полонезы, мазурки.
15. Г. Берлиоз. Жизненный и творческий путь.
16. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония» (особенности программы, воплощение программы в частях произведения).
17. Ф. Лист. Жизненный и творческий путь.
18. Ф. Лист. Фортепианное творчество (особенности пианизма Листа, «Годы странствий» - новизна ф/п пьес; венгерская рапсодия № 2).
19. Ф. Лист. Симфоническая поэма «Прелюды» (черты жанра поэмы, разбор произведения, принцип монотематизма).
20. Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь.
21. Р. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер» (особенности сюжета, воплощение его в форме увертюры, разбор произведения).

22. Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин» на пути к реформе: традиции и новаторства
23. Р. Вагнер. Принципы оперной реформы на примере тетралогии «Кольцо нибелунга» (изложение сюжетов, основная идея тетралогии, состав оркестра, лейтмотивная система, характеристика наиболее значимых номеров опер).
24. И. Брамс. Жизненный и творческий путь.
25. И. Брамс. Симфония № 4.
26. Д. Верди. Жизненный и творческий путь.
27. Д. Верди. Опера «Травиата» (история создания, характеристика основных номеров оперы).
28. Д. Верди. Опера «Аида» (история создания, характеристика основных номеров оперы).
29. Ж. Бизе. Опера «Кармен». Характеристика основных номеров оперы.
30. Характеристика творчества Э. Григ (обзор концерта для фортепиано с оркестром, сюиты «Пер Гюнт»).

### **Критерии оценок.**

**Отлично:** студент связывает знания биографии композиторов с их творчеством и с культурно-историческим контекстом эпохи, умеет грамотно анализировать музыкальные произведения, отвечает на дополнительные вопросы экзаменатора.

**Хорошо:** студент показывает хорошие знания биографического и теоретического плана, демонстрирует знание музыки, отвечает на вопросы довольно полно.

**Удовлетворительно:** студент плохо ориентируется в биографиях и музыкальных произведениях композиторов, не отвечает или отвечает частично на вопросы экзаменатора.

**Неудовлетворительно:** студент не знает даже основные сведения о композиторе, не отвечает на наводящие вопросы