

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

| | |
|--------------------------------|--|
| Специальность | 53.02.03 |
| | Инструментальное исполнительство |
| | Оркестровые струнные инструменты |
| Курс | 4 |
| Семестр | 8 |
| Профессиональный модуль | ПМ. 01 Исполнительская деятельность |
| Междисциплинарный курс | МДК.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов |
| Раздел | История исполнительского искусства |

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« _____ » _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК оркестровых струнных инструментов

Протокол от «29» апреля 2021 г. № _____

Председатель ПЦК _____ И.А.Петухов

Составитель – преподаватель И.А.Петухов

Итоговая аттестация по междисциплинарному курсу «История исполнительского искусства» проводится по окончании курса, в конце 8 семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров:

симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

В процессе освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие профессиональные и общие компетенции

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура зачета

Дифференцированный зачет проходит в виде устного собеседования по вопросам курса.

Перечень теоретических вопросов

1. История возникновения и развития инструментов.
2. Итальянское скрипичное искусство. А. Корелли.
3. Школы скрипичных мастеров Италии, Польши, Австрии, Германии, Чехии, России, Франции.
4. Итальянское исполнительское искусство. Ф. С. Джеминиани, П. Локателли.
5. Французское исполнительское искусство XVI – XX вв.
6. Русское исполнительское искусство И.Е. Хандошкин.
7. История развития жанров инструментальной музыки XVI – XX вв.
8. Итальянское исполнительское искусство. Д. Тартини.
9. История смычка.
10. Итальянское исполнительское искусство. А. Вивальди.
11. Немецкое исполнительское искусство XVI – XX вв. (Г.Ф. Гендель)
12. Английское исполнительское искусство XVI – XX вв.
13. Чешское исполнительское искусство XVI – XX вв.
14. Австрийское исполнительское искусство XVI – XX вв.
15. Немецкое исполнительское искусство XVI – XX вв. (И.С. Бах).
16. Польское исполнительское искусство XVI – XX вв.

Критерии оценки:

«Отлично»

- устный ответ полный, студент излагает материал связно и последовательно, дает научные определения терминов;

знает:

- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- художественно – исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;

понимает: сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес;

- демонстрирует хорошее знание специальной литературы, рекомендованной для самостоятельного изучения.

«Хорошо»

- устный ответ достаточно полный, но допускаются единичные ошибки, неточности, при общем верном понимании материала;

знает:

- этапы развития смычкового инструментария, школы скрипичных мастеров, особенности развития исполнительского искусства в странах Европы XVI – XX вв.;
- биографии и основные этапы творчества композиторов;
- историю развития жанров скрипичной музыки XVI – XVIII вв.

понимает: сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес;

- демонстрирует знание литературы, рекомендованной для самостоятельного изучения.

«Удовлетворительно»

- устный ответ недостаточно логичный, допускаются ошибки, неточности, при этом студент обнаруживает общее понимание круга вопросов.

«Неудовлетворительно»

- устный ответ несвязный, студент обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен ответить на вопросы.