

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты</b>
<b>Курс</b>	<b>4</b>
<b>Семестр</b>	<b>8</b>
<b>Учебная дисциплина</b>	<b>ОП.05 Анализ музыкальных произведений</b>
<b>Цикл дисциплин</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК теории музыки на исполнительских отделениях

Протокол от «28» апреля 2021 г. от «\_\_\_\_\_» 2021 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Л.В.Кудашева

Составитель – преподаватель О.В.Проскурина

Дифференцированный зачет по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» проводится по окончании курса, в конце восьмого семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях;

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **профессиональные и общие компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## Структура зачета

Зачет включает:

### **Часть А**

**Тестовое задание** включает 10-20 вопросов (варианты составляются из предложенных вопросов для повторения)

1. Период и его виды.
2. Простые формы.
3. Сложная 3-хчастная форма
4. Контрастно-составные формы
5. Вариационная форма
6. Рондо и его виды
7. Сонатная форма.
8. Циклические формы инструментальной музыки
9. Свободные и смешанные формы
10. Вокальные формы.
11. Формы в музыке XX века

Вопросы на знание произведений, написанных в перечисленных формах.

При оценивании ответа учитывается правильность и точность формулировки, полнота изложения, грамотность написания.

Максимальная сумма баллов части А – 20 баллов

### **Часть В**

**Задание на установление соответствия музыкального произведения и его формы**

Задание включает 5 произведений из списка произведений, изученных в течение курса, и 7-8 предложенных вариантов музыкальной формы. Необходимо установить их верное соответствие.

Максимальная сумма баллов части В – 10 баллов

### **Часть С**

**Практическое задание на определение музыкальной формы**

**а) на слух**

**б) по нотам (с листа)**

Каждое задание части С оценивается по 10 баллов.

Примерный список произведений для анализа

Ф. Шопен Полонез Ля мажор

А. Бородин Романс «Спящая княжна».

П. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»

М. Глинка Романс «Я помню чудное мгновение»

Свиридов. Романс из музыки к/ф «Метель»

Максимальная сумма баллов - 50

**Критерии оценивания**

<b>Баллы</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>	<b>Оценка</b>
50	<b>10</b>	44-40	<b>7</b>	29-25	<b>4</b>
49-48	<b>9</b>	39-35	<b>6</b>	24-21	<b>3</b>
47-45	<b>8</b>	34-30	<b>5</b>	20 и менее	<b>2</b>

Итоговая оценка по результатам освоения курса «Анализ музыкальных произведений» выводится как среднее арифметическое между оценкой, полученной на дифференцированном зачете, с учетом среднего значения оценок, полученных за контрольные работы в течение второго учебного полугодия и округлением полученного результата по математическим правилам.