

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.03</b> <b>Инструментальное исполнительство</b> <b>Оркестровые струнные инструменты</b>
<b>Курс</b>	<b>3</b>
<b>Семестр</b>	<b>6</b>
<b>Цикл дисциплин</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b> <b>(федеральный компонент среднего общего образования)</b> <b>Профильные учебные дисциплины</b>
<b>Учебная дисциплина</b>	<b>ОД.02.04.</b> <b>Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)</b>

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК музыкальной литературы

Протокол от «29» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Е.Ю.Новоселова

Составитель – преподаватель А.Д.Митькова

Итоговая аттестация по учебной дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» проводится по окончании курса, в конце шестого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

У обучающегося должны формироваться следующие профессиональные и общие **компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## Структура экзамена

Экзамен проходит в форме устного ответа на вопросы билета. В билет входят два вопроса:

- 1 – биографического или обзорного типа
- 2 – анализ музыкального произведения

### Экзаменационные вопросы по музыкальной литературе,

1. Русская музыкальная культура с X по XVII в.

Богослужбное пение с XI по XVII век. Исторические условия появления богослужбного пения в России. Символика богослужбного пения: Сакральный смысл – знак – попевка. Принцип НОМа, Центонная техника построения мелодии. Принцип осьмогласия. Особенности записи. Система киноварных помет.

2. Русская музыкальная культура XVIII века.

Основные исторические периоды в истории России этого века.

Период Петра I. Особенности освоения Россией основных культурных стилей западноевропейской музыки: барокко и классицизма. Значение

Д. Бортнянского в русской музыке.

3. Русская музыкальная культура начала XIX века.

Основные исторические особенности начала XIX века в России. Реформа литературного языка. Смена эстетических идеалов. Русский романс начала века. Русские композиторы начала века.

4. Русская музыкальная культура второй половины XIX в.

Основные исторические события в России в середине XIX века. Деятельность братьев Рубинштейн. Создание РМО и Консерваторий. Новая русская школа: состав, эстетические принципы, ведущие музыкальные жанры.

5. Русская музыкальная культура на рубеже XIX – XX вв.

Роль профессионального образования в дальнейшем развитии русской музыки.

Петербургская и московская композиторские школы. Композиторы, их произведения и эстетические взгляды.

6.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

. Контрастность образования, военная карьера и любовь к музыке. Занятия с А. Герке. Знакомство с Балакиревым и отказ от военной карьеры. Долгие поиски своего стиля. Период работы над оперой «Борис Годунов» (2 редакции). Трагизм жизни и творчества последнего периода.

7.П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Период детства и учёбы. Роль в его жизни братьев Рубинштейн. Московский период. Произведения московского периода. Произведения творческой зрелости конца 70х годов. Чайковский - «свободный художник». Гастроли, произведения этого периода. Последний период. Мировое признание. Последние произведения.

8.П. И. Чайковский. Особенности музыкального языка: ( мелодия, гармония, ритмика, оркестровка).

9.Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Детство и учёба. Совмещение военной службы и музыкальной деятельности. Ранний период творчества 60х годов. Период 70х годов: виды деятельности и произведения. Период 80х годов. Разнообразие музыкальной деятельности, собственные произведения, завершение произведений своих умерших друзей, Беляевский кружок. Оперное творчество 90х-900х годов.

.

10.М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».

Особенности системы конфликтов в опере «Борис Годунов» и возможность их различной трактовки в разных редакциях оперы.

11.П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».

Особенности сценической драматургии. Романтическая трактовка сюжета в опере. Особенности строения оперы. Содержание по действиям.

12.П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама».

Особенности трактовки повести А. Пушкина в опере П.Чайковского. Изменение характеров героев и сценических ситуаций. Особенности конфликта и его разрешения. Содержание по действиям.

13. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста».

Особенности сценической драматургии. Содержание по действиям.

14. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко». Особенности сценической драматургии.

Содержание по действиям.

15. М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки».

Особенности содержания цикла. Роль темы Прогулки. Особенности музыкального языка: новаторство в русской теме, музыкальные приёмы в сказочных пьесах, новации в раскрытии темы смерти.

16. М. П. Мусоргский. «Борис Годунов».

Новаторство музыкальной драматургии: роль сквозного развития, трактовка вокальных партий, особенности применения системы лейтмотивов. Раскрытие основного морально-этического конфликта ладогармоническими средствами.

17. П. И. Чайковский. «Ромео и Джульетта». Музыкальные приёмы воплощения

трагедии Шекспира в симфоническом произведении: характеристика тематизма, особенности трактовки музыкальной формы.

18. П. И. Чайковский. 4 симфония.

Особенности цикла в программе Чайковского. Характеристика тем, особенность музыкальной формы в 1 части. Краткая характеристика остальных частей.

19. П. И. Чайковский. 6 симфония.

Особенности содержания и строения цикла. Особенности тематизма и музыкальной формы 1 части. Краткая характеристика остальных частей.

20. П. И. Чайковский. «Евгений Онегин».

Особенности музыкальной драматургии жанра лирические сцены. Особенности музыкальной характеристики главных героев.

21. П. И. Чайковский. «Пиковая дама».



Особенности музыкальной драматургии. Деление на контрастные музыкальные сферы.  
Система лейтмотивов и их применения.

22. Н. А. Римский-Корсаков. «Царская невеста».

Особенности музыкальной драматургии. Музыкальные характеристики основных героев.

23. Н. А. Римский-Корсаков. «Садко».

Музыкальная характеристика реалистических героев. Ладогармоническое новаторство в характеристике сказочно-природных персонажей.

24. Н. А. Римский-Корсаков. «Шехеразада».

Особенности содержания цикла. Роль основных лейтмотивов. Название и музыкальная форма каждой части. Характеристика основных тем каждой части.

## Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится в случае, если студент:

1. в рассказе биографии проявляет знание:

- исторического значения композитора;
- дат жизни (век, годы жизни);
- периодизации жизненного и творческого пути композитора;
- основных произведений композитора.

2. анализируя указанное произведение, демонстрирует:

- знание его формы, основных средств музыкальной выразительности, если это опера – знание основных действующих лиц, развитие сюжета;
- умение пользоваться при анализе музыковедческой терминологией;

При ответе учитывается также:

- логика изложения (умение делать выводы и обобщения);
- умение быстро и точно отвечать на поставленные вопросы;

Оценка «хорошо» ставится в случае, если студент:

1. в рассказе биографии проявляет знание:

- исторического значения композитора;
- дат жизни (век, годы жизни);
- периодизации жизненного и творческого пути композитора;
- основных произведений композитора.

2. анализируя указанное произведение, демонстрирует:

- знание его формы, основных средств музыкальной выразительности, если это опера – знание основных действующих лиц, развитие сюжета;
- умение пользоваться при анализе терминологией;

При ответе учитывается также:

- логика изложения
- умение отвечать на поставленные вопросы;

Допускаются некоторые неточности при ответе.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если студент:

1. в рассказе биографии проявляет знание:

- дат жизни (век, годы жизни);
- основных произведений композитора.

2. анализируя указанное произведение, демонстрирует:

- знание его формы, основных средств музыкальной выразительности, если это опера – знание основных действующих лиц, развитие сюжета;

При ответе учитывается также:

- логика изложения (умение делать выводы и обобщения);
- умение отвечать на поставленные вопросы;

Допущены ошибки в знании биографии или в анализе музыкального произведения.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае, если студент:

1. в рассказе биографии проявляет незнание:

- дат жизни (век, годы жизни);
- периодизации жизненного и творческого пути композитора;
- основных произведений композитора.

2. анализируя указанное произведение, не может продемонстрировать знание его формы, основных средств музыкальной выразительности, если это опера – знание основных действующих лиц, развитие сюжета;

Студент не отвечает на дополнительные вопросы по темам, указанным в билете.