

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.03</b> <b>Инструментальное исполнительство</b> <b>Оркестровые струнные инструменты</b>
<b>Курс</b>	<b>2</b>
<b>Семестр</b>	<b>4</b>
<b>Профессиональный модуль</b>	<b>ПМ. 01 Исполнительская деятельность</b>
<b>Междисциплинарный курс</b>	<b>МДК.01.01. Специальный инструмент</b>
<b>Раздел</b>	<b>Чтение с листа</b>

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК оркестровых струнных инструментов

Протокол от «29» апреля 2021 г. № \_\_\_\_\_

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ И.А.Петухов

Составитель – преподаватель И.А.Петухов

Итоговая аттестация по МДК 01.01 «Чтение с листа» проводится по окончании курса, в конце четвертого семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
работать в составе различных видов оркестров:  
симфонического оркестра, камерного оркестра;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  
ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;  
оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

В процессе освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие профессиональные и общие компетенции

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### Дифференцированный зачет включает:

- Исполнение с листа трех ранее не исполнявшихся студентом коротких музыкальных произведений разной степени сложности

### Примерный репертуарный список:

- |    |              |   |
|----|--------------|---|
| 1. | Ф.Бридж.     | «Весенняя песенка»                                |
| 2. | Н.Раков.     | «Прогулка»  |
| 3. | Л.Шпор.      | Дуэт №1 для двух скрипок                          |
| 4. | Хэйв.        | «Романс»  |
|    |              |   |
| 1. | Н.Раков.     | «Вокализ»   |
| 2. | И.С.Бах.     | «Аллегро»   |
| 3. | А.Вивальди.  | Соната для скрипки и фортепиано ре минор. I часть |
| 4. | Ю.Толкач.    | «Песня без слов»                                  |
|    |              |   |
| 1. | Г.Корепанов. | Концерт для скрипки. III часть                    |
| 2. | А.Литвинов.  | «Непрерывное движение»                            |
| 3. | В.А.Моцарт.  | Рондо Соль мажор                                  |
| 4. | Йоахим.      | «Романс»  |

### **Критерии оценки:**

#### **«Отлично»**

- Все предложенные для чтения с листа произведения сыграны с незначительной долей интонационных или ритмических ошибок либо вовсе без ошибок, произведения были исполнены без остановок, темп исполнения в целом соответствовал указанному автором, соблюдена как минимум половина авторских обозначений динамики и агогики, присутствовала музыкальная выразительность, в целом был ясен художественный замысел.

#### **«Хорошо»**

- Все предложенные для чтения с листа произведения сыграны с незначительной долей интонационных или ритмических ошибок, при исполнении было не более двух незначительных остановок, чуть менее половины авторских обозначений соблюдены, темп исполнения несколько отличался от указанного автором.

#### **«Удовлетворительно»**

- Все предложенные для чтения с листа произведения сыграны с интонационными и ритмическими ошибками. Исполнение периодически прерывалось остановками, авторские обозначения соблюдались эпизодически, темп исполнения отличался от указанного автором.

#### **«Неудовлетворительно»**

- Ни одно из предложенных для чтения с листа произведений не было сыграно без большого количества остановок, грубых интонационных и ритмических ошибок. В целом исполнение было небрежным. Авторские обозначения динамики и агогики не соблюдались, темп исполнения значительно отличался от указанного автором.