

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано
Курс	3
Семестр	6
Профессиональный модуль	ПМ.02 Педагогическая деятельность
Междисциплинарный курс	МДК. 0.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
Раздел	Методика обучения игре на инструменте

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« _____ » _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК фортепиано

Протокол от «29» апреля 2021 г. № _____

Председатель ПЦК _____ О.В.Бокова

Составитель – преподаватель О.В.Бокова

Итоговая аттестация по разделу МДК.02.02 «Методика обучения игре на инструменте» проводится в конце шестого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура экзамена.

Экзамен включает в себя ответ на вопросы экзаменационного билета. Каждый билет содержит 3 вопроса из разных разделов: первый вопрос — теоретический, второй — практический, третий — методический разбор

Экзаменационные вопросы.

Раздел 1. Теория.

- 1.Музыкальные способности и способы их развития в процессе занятий.
- 2.Организация фортепианного урока. Формы работы на уроке. Виды уроков.
- 3.Методика проверки музыкальных способностей на приёмных экзаменах в ДШИ.
- 4.Задачи начального обучения в воспитании пианиста. Содержание первых недель обучения.
- 5.Начальное обучение: допотопный период. Первоначальные навыки звукоизвлечения (нон легато, легато). Знакомство с нотной грамотой.
- 6.Планирование педагогического процесса. Составление индивидуального плана, характеристики.
- 7.Работа над музыкальным произведением. (этапы работы и их содержание)
- 8.Значение педализации. Воспитание навыков педализации.
- 9.Работа над полифоническими произведениями. Роль полифонии в учебно-педагогическом процессе.
- 10.Работа над произведениями крупной формы.
- 11.Значение техники в учебно-педагогическом процессе. Основные виды техники и способы работы над ними.
- 12.Работа над гаммами. Роль этюдов в учебно-педагогическом процессе.

Раздел 2. Практика

- Подготовительные упражнения на подкладывание 1-ого пальца в гаммах
- Упражнения для закрепления знания нотной грамоты.
- Подготовительные упражнения для игры аккордов
- Подготовительные упражнения на подкладывание 1-ого пальца в длинных арпеджио.
- Подготовительные упражнения для запаздывающей педали.
- Упражнения для закрепления знания номеров пальцев и выработку правильно сформированной кисти.
- Показ «творческого» освоения клавиатуры, регистров, звуков.
- Подготовительные упражнения для организации рук начинающего пианиста.

- Показ простейших ансамблевых упражнений-игр для работы с начинающими пианистами.
- Простейшие ритмические упражнения для начинающих
- Упражнения на нон легато для 2, 3, 4 пальцев.
- Упражнения на легато из 2, 3-х звуков

Раздел3. Методический разбор.

- 1.Методический разбор и характеристика 1-2 сборников для начинающих
- 2.Краткая характеристика цикла « Двухголосные инвенции» И.С.Баха. и исполнение 1-2 инвенций.
- 3.Краткая характеристика цикла «Альбом для юношества» Р.Шумана Исполнение 1-2 пьес из цикла.
- 4.Краткая характеристика цикла « Трехголосные инвенции» И.С.Баха. и исполнение 1-2 инвенций.
- 5.Краткая характеристика цикла «Детская музыка» С.Прокофьева. Исполнение 1-2 пьес из цикла.
6. Краткая характеристика цикла «Детский альбом »П.И. Чайковского. исполнение 1-2 пьес из цикла.
- 7.Краткая характеристика цикла «Нотная тетрадь А.М.Бах». Исполнение 1-2 пьес из цикла
- 8.Характеристика циклов крупной формы(сонатины Клементи, Моцарта, Бетховена, легкие сонаты Гайдна, Бетховена, Моцарта).
- 9.Краткая характеристика цикла « Избранные этюды» К.Черни под редакцией Гермера. Исполнение 1-2 этюдов из сборника
- 10.Краткая характеристика цикла «Маленькие прелюдии и фуги» И.С.Баха. Исполнение 1-2 прелюдий из цикла
- 11.Краткая характеристика цикла «Лирические пьесы» Э.Грига. Исполнение 1-2 пьес
12. Краткая характеристика сборника «Школа Беглости» соч.299 К. Черни Исполнение 1-2 этюдов из сборника

Критерии выставления оценок на экзамене

В критерии оценки уровня подготовки студента к экзамену входят:

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

На **«отлично»** оценивается ответ, когда в ответе выполнены все практические задания и освещены все теоретические вопросы по следующим критериям:

У студента сформирована система знаний по педагогическим основам обучения игре на инструменте. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Студент знает методы и приемы педагогической работы.

На **«хорошо»** оценивается ответ, когда один из теоретических вопросов или практическое задание представлено недостаточно глубоко, либо имеются неточности в изложении. При этом не менее трех позиций раскрыты полностью, студент владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в ответе на вопросы.

При **«удовлетворительной»** оценке студент освещает не менее трех позиций, однако демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией. Методический анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит чётких формулировок, практическая часть выполнена небрежно или недостаточно полно.