

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано
Курс	2
Семестр	4
Профессиональный модуль	ПМ.01 Исполнительская деятельность
Междисциплинарный курс	МДК. 01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент
Раздел	Основы импровизации и аранжировки

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« _____ » _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК фортепиано

Протокол от «29» апреля 2021 г. № _____

Председатель ПЦК _____ О.В.Бокова

Составитель – преподаватель О.В.Бокова

Промежуточная аттестация по разделу МДК.01.05 «Основы импровизации и аранжировки» проводится в конце четвертого семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель промежуточной аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

сочинения и импровизации;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий

произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура зачета

Зачет включает:

Исполнение двух композиций с различными приемами аранжировки и импровизации.

Критерии оценки

Оценка	Баллы	Критерии
«Отлично»	10 баллов	Ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение импровизации, сложность которой превышает требования программы ССУЗ. В интерпретации композиций присутствует высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя. Студент владеет не только спонтанной импровизацией, но может разыграть композицию на определённую(заданную) тему, композицию в заданной тональности.
	9 баллов	Ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение композиций-импровизаций. В исполнении композиций присутствует стилистическая культура, убедительное владение возможностями инструмента, ясное изложение формы и художественного замысла. Студент владеет не только спонтанной импровизацией, но может разыграть композицию на определённую(заданную) тему, композицию в заданной тональности.
	8 баллов	Ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение композиций-импровизаций с незначительными погрешностями технического характера(связанные с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом художественную идею. Учащийся владеет не только спонтанной импровизацией, но может разыграть композицию в заданной тональности.
«Хорошо»	7 баллов	Ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение импровизаций, не отличающееся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием композиций, а также заинтересованным отношением к их исполнению. Данный балл может быть поставлен за достаточно техничное и музыкальное

		исполнение сложной композиции при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также — погрешностей стилистического характера, метроритмической неустойчивости. Учащийся владеет не только спонтанной импровизацией, но может разыграть композицию в заданной тональности.
	6 баллов	Ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение импровизации умеренной сложности. 6 баллов может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной композиции, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре владения инструментом. Учащийся владеет не только спонтанной импровизацией, но может разыграть композицию в заданной тональности.
	5 баллов	Ставится за ограниченное в музыкальном плане исполнение импровизаций. 5 баллами может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива, при наличии достаточно стабильной игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся должен все же проявить в целом понимание задач, как художественного, так и технического плана, продемонстрировать владение основными исполнительскими приемами. Учащийся владеет только спонтанной импровизацией.
«Удовлетворительно»	4 балла	Ставится за технически некачественную игру без проявления инициативы. 4 балла может быть поставлено за игру, в которой отсутствует стабильность, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы. 4 балла может быть также поставлено за ограниченную в техническом и художественном планах игру при наличии стабильности. Учащийся владеет только спонтанной импровизацией.
	3 балла	Ставится за исполнение импровизаций без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества. 3 баллами оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями. Учащийся владеет очень слабо только спонтанной импровизацией и не владеет более сложными видами импровизации.
«Неудовлетворительно»	2 балла	Ставится за крайне низкий уровень исполнения композиции или её фрагментов, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невладения спонтанной импровизацией и более сложными видами импровизации.