



**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.03</b> <b>Инструментальное исполнительство.</b> <b>Фортепиано</b>
<b>Курс</b>	<b>1</b>
<b>Семестр</b>	<b>2</b>
<b>Цикл дисциплин</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>
<b>Учебная дисциплина</b>	<b>ОП.09</b> <b>Основы музыкально-просветительской</b> <b>деятельности</b>

Ижевск 2018

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК фортепиано

Протокол от «28» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ О.В.Бокова

Составитель – преподаватель Е.Ю.Новоселова

Итоговая аттестация по учебной дисциплине «Основы музыкально-просветительской деятельности») проводится по окончании курса, в конце второго семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций.

3.1 специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;

3.2 основы сценической подготовки и сценической речи;

3.3 особенности лекторской работы с различными типами аудитории;

У.1 формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

У.2 вести концертную программу в условиях концертной аудитории;

ПК1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Дифференцированный зачет включает в себя следующие формы работы:

1. Выполнение проекта: составление двух программ концертов для разновозрастной аудитории (для взрослой и для детской);
2. Выполнение тестового задания.

## **1. Выполнение проекта: составление двух программ концертов для разновозрастной аудитории (для взрослой и для детской);**

Проект по учебной дисциплине *ОП.08 Основы музыкально-просветительской деятельности* представляет собой представление двух программ концертов: для взрослой аудитории (на 50 мин. музыки) и для детской аудитории (на 30-35 мин. музыки).

В программе должны быть указаны полные имена композиторов, точные названия произведений (с указанием опусов, тональностей и пр.), верно указаны исполнители и классы преподавателей.

Пример программы концерта (для взрослой аудитории):

### *Программа отчетного концерта отделения фортепиано*

1. На сцене – Молодежный симфонический оркестр РМК.

Эдвард Григ, Концерт ля фортепиано с оркестром, 1 часть

Солистка: студентка 3 курса Юлия Нуртдинова

Класс Заслуженного работника культуры УР Быковой Светланы Петровны.

Дирижер: Лев Грудцин

2. Роберт Шуман. Три пьесы из фортепианного цикла "Пестрые листки"

Исполняет студентка 3 курса Анастасия Емельянова

Класс преподавателя Желвакова Виктора Леонидовича

3. Эдвард Григ. Этюд «Памяти Шопена».

Исполняет студентка 3 курса Евгения Корепанова .

Класс преподавателя: Заслуженного работника культуры УР Смирновой Татьяны Александровны.

4. Вольфганг Амадей Моцарт. Альтернативный финал. Рондо (в форме вариаций) к концерту № 5. Ре мажор

Солистка: ученица 4 класса Специальной музыкальной школы при РМК Алена Зайцева.

Класс преподавателя: Заслуженного работника культуры УР Смирновой Татьяны Александровны.

Исп.: Молодежный симфонический оркестр РМК

Дирижер: Лев Грудцин

5. Сергей Рахманинов. Этюд-картина ми бемоль минор № 5 , ор.33

Исполняет студентка 4 курса Александра Головина

Класс преподавателя: Заслуженного работника культуры УР Андреевой Натальи Геннадьевны

6.Сергей Рахманинов. Прелюдия си бемоль мажор. Ор.23

Исполняет студентка 2 курса Исманият Темирова

Класс преподавателя: Заслуженного работника культуры УР Марковой Ирины Александровны

7.Александр Скрябин. Этюд ре диез минор. ор.8 № 12.

Исполняет студент 4 курса Яков Иютин

Класс преподавателя: Заслуженного работника культуры УР Быковой Светланы Петровны

8. Камил Сен-Санс. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 соль минор , 1 часть

Солист: студент 2 курса Кирилл Русских.

Класс Заслуженного работника культуры УР Крениной Ларисы Валерьевны.

Дирижер: Лев Грудцин

---

Время звучания музыки: 55 мин.

## 2. Выполнение тестового задания.

Тестовое задание включает в себя вопросы на знание материала и умение выстроить и объявить программу концерта

*Примерное задание:*

### 1 вариант

1. (10 баллов) В каком порядке в концертной программе расставить приведенные ниже произведения (впишите цифры в таблицу). Прокомментируйте свой выбор:

	Ф.Лист, симфоническая поэма «Прелюды»
	Р.Вагнер. Полет валькирий.
	В.А.Моцарт. Увертюра к опере «Волшебная флейта»

---

---

---

---

---

2. (10 баллов). В каком порядке в концертной программе расставить приведенные ниже произведения (впишите цифры в таблицу). Прокомментируйте свой выбор:

	Л.ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
	С.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром
	Й. Гайдн. Симфония № 104.

---

---

---

---

---

---

3. (10 баллов) Какое произведение из фортепианного творчества можно было бы сыграть на «бис»? Почему?

---

---

---

4. (20 баллов) Подготовьте и объявите концертный номер:

Городовская, «Русская зима» (заслуженный работник культуры УР Пермяков (дирижер), Мохов Иван (баян), оркестр народных инструментов РМК).

---

---

---

---

---

## Критерии оценивания работы

Оценка **«отлично»** ставится в случае, если студент:

1. в составлении концертной программы:
  - учитывает специфику восприятия музыки;
  - логично организует сценическое пространство (минимум перестановок инструментов и коллективов);
  - учитывает возрастные особенности аудитории;
  - владеет профессиональной лексикой;
2. тестовое задание выполнено на 41-50 баллов
3. в объявлении концертных номеров, демонстрирует:
  - артистизм;
  - навыки сценической речи;
  - навыки держаться на сцене;

Оценка **«хорошо»** ставится в случае, если студент:

1. в составлении концертной программы:
  - учитывает специфику восприятия музыки;
  - логично организует сценическое пространство (минимум перестановок инструментов и коллективов);
  - учитывает возрастные особенности аудитории;
  - владеет профессиональной лексикой;
2. тестовое задание выполнено на 31-40 баллов
3. в объявлении концертных номеров, демонстрирует:
  - артистизм;
  - навыки сценической речи;
  - навыки держаться на сцене;

Допускаются немногочисленные речевые ошибки, а также некоторые неточности в построении концертной программы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случае, если студент:

1. в составлении концертной программы:
  - учитывает специфику восприятия музыки;
  - не всегда логично организует сценическое пространство (минимум перестановок инструментов и коллективов);

- не всегда учитывает возрастные особенности аудитории;
2. тестовое задание выполнено на 21-30 баллов
  3. в объявлении концертных номеров не всегда демонстрирует:
    - артистизм;
    - навыки сценической речи;
    - навыки держаться на сцене;

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае, если студент:

1. в составлении концертной программы:
  - не учитывает специфику восприятия музыки;
  - неграмотно организует сценическое пространство (без учета перестановок инструментов и коллективов);
  - не учитывает возрастные особенности аудитории;
  - слабо владеет профессиональной лексикой;
2. тестовое задание выполнено менее чем на 20 баллов
3. в объявлении концертных номеров, демонстрирует:
  - отсутствие артистизма;
  - не владеет навыками сценической речи;