



**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано
Курс	1
Семестр	2
Цикл дисциплин	Общепрофессиональные дисциплины
Учебная дисциплина	ОП.09 Основы музыкально-просветительской деятельности

Ижевск 2018

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

«_____» _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК фортепиано

Протокол от «28» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК _____ О.В.Бокова

Составитель – преподаватель Е.Ю.Новоселова

Итоговая аттестация по учебной дисциплине «Основы музыкально-просветительской деятельности») проводится по окончании курса, в конце второго семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций.

3.1 специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;

3.2 основы сценической подготовки и сценической речи;

3.3 особенности лекторской работы с различными типами аудитории;

У.1 формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

У.2 вести концертную программу в условиях концертной аудитории;

ПК1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Дифференцированный зачет включает в себя следующие формы работы:

1. Выполнение проекта: составление двух программ концертов для разновозрастной аудитории (для взрослой и для детской);
2. Выполнение тестового задания.

1. Выполнение проекта: составление двух программ концертов для разновозрастной аудитории (для взрослой и для детской);

Проект по учебной дисциплине *ОП.08 Основы музыкально-просветительской деятельности* представляет собой представление двух программ концертов: для взрослой аудитории (на 50 мин. музыки) и для детской аудитории (на 30-35 мин. музыки).

В программе должны быть указаны полные имена композиторов, точные названия произведений (с указанием опусов, тональностей и пр.), верно указаны исполнители и классы преподавателей.

Пример программы концерта (для взрослой аудитории):

Программа отчетного концерта отделения фортепиано

1. На сцене – Молодежный симфонический оркестр РМК.

Эдвард Григ, Концерт ля фортепиано с оркестром, 1 часть

Солистка: студентка 3 курса Юлия Нуртдинова

Класс Заслуженного работника культуры УР Быковой Светланы Петровны.

Дирижер: Лев Грудцин

2. Роберт Шуман. Три пьесы из фортепианного цикла "Пестрые листки"

Исполняет студентка 3 курса Анастасия Емельянова

Класс преподавателя Желвакова Виктора Леонидовича

3. Эдвард Григ. Этюд «Памяти Шопена».

Исполняет студентка 3 курса Евгения Корепанова .

Класс преподавателя: Заслуженного работника культуры УР Смирновой Татьяны Александровны.

4. Вольфганг Амадей Моцарт. Альтернативный финал. Рондо (в форме вариаций) к концерту № 5. Ре мажор

Солистка: ученица 4 класса Специальной музыкальной школы при РМК Алена Зайцева.

Класс преподавателя: Заслуженного работника культуры УР Смирновой Татьяны Александровны.

Исп.: Молодежный симфонический оркестр РМК

Дирижер: Лев Грудцин

5. Сергей Рахманинов. Этюд-картина ми бемоль минор № 5 , ор.33

Исполняет студентка 4 курса Александра Головина

Класс преподавателя: Заслуженного работника культуры УР Андреевой Натальи Геннадьевны

6.Сергей Рахманинов. Прелюдия си бемоль мажор. Ор.23

Исполняет студентка 2 курса Исманият Темирова

Класс преподавателя: Заслуженного работника культуры УР Марковой Ирины Александровны

7.Александр Скрябин. Этюд ре диез минор. ор.8 № 12.

Исполняет студент 4 курса Яков Иютин

Класс преподавателя: Заслуженного работника культуры УР Быковой Светланы Петровны

8. Камил Сен-Санс. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 соль минор , 1 часть

Солист: студент 2 курса Кирилл Русских.

Класс Заслуженного работника культуры УР Крениной Ларисы Валерьевны.

Дирижер: Лев Грудцин

Время звучания музыки: 55 мин.

2. Выполнение тестового задания.

Тестовое задание включает в себя вопросы на знание материала и умение выстроить и объявить программу концерта

Примерное задание:

1 вариант

1. (10 баллов) В каком порядке в концертной программе расставить приведенные ниже произведения (впишите цифры в таблицу). Прокомментируйте свой выбор:

	Ф.Лист, симфоническая поэма «Прелюды»
	Р.Вагнер. Полет валькирий.
	В.А.Моцарт. Увертюра к опере «Волшебная флейта»

2. (10 баллов). В каком порядке в концертной программе расставить приведенные ниже произведения (впишите цифры в таблицу). Прокомментируйте свой выбор:

	Л.ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
	С.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром
	Й. Гайдн. Симфония № 104.

3. (10 баллов) Какое произведение из фортепианного творчества можно было бы сыграть на «бис»? Почему?

4. (20 баллов) Подготовьте и объявите концертный номер:

Городовская, «Русская зима» (заслуженный работник культуры УР Пермяков (дирижер), Мохов Иван (баян), оркестр народных инструментов РМК).

Критерии оценивания работы

Оценка **«отлично»** ставится в случае, если студент:

1. в составлении концертной программы:
 - учитывает специфику восприятия музыки;
 - логично организует сценическое пространство (минимум перестановок инструментов и коллективов);
 - учитывает возрастные особенности аудитории;
 - владеет профессиональной лексикой;
2. тестовое задание выполнено на 41-50 баллов
3. в объявлении концертных номеров, демонстрирует:
 - артистизм;
 - навыки сценической речи;
 - навыки держаться на сцене;

Оценка **«хорошо»** ставится в случае, если студент:

1. в составлении концертной программы:
 - учитывает специфику восприятия музыки;
 - логично организует сценическое пространство (минимум перестановок инструментов и коллективов);
 - учитывает возрастные особенности аудитории;
 - владеет профессиональной лексикой;
2. тестовое задание выполнено на 31-40 баллов
3. в объявлении концертных номеров, демонстрирует:
 - артистизм;
 - навыки сценической речи;
 - навыки держаться на сцене;

Допускаются немногочисленные речевые ошибки, а также некоторые неточности в построении концертной программы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случае, если студент:

1. в составлении концертной программы:
 - учитывает специфику восприятия музыки;
 - не всегда логично организует сценическое пространство (минимум перестановок инструментов и коллективов);

- не всегда учитывает возрастные особенности аудитории;
2. тестовое задание выполнено на 21-30 баллов
 3. в объявлении концертных номеров не всегда демонстрирует:
 - артистизм;
 - навыки сценической речи;
 - навыки держаться на сцене;

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае, если студент:

1. в составлении концертной программы:
 - не учитывает специфику восприятия музыки;
 - неграмотно организует сценическое пространство (без учета перестановок инструментов и коллективов);
 - не учитывает возрастные особенности аудитории;
 - слабо владеет профессиональной лексикой;
2. тестовое задание выполнено менее чем на 20 баллов
3. в объявлении концертных номеров, демонстрирует:
 - отсутствие артистизма;
 - не владеет навыками сценической речи;