

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.03</b> <b>Инструментальное исполнительство.</b> <b>Фортепиано</b>
<b>Курс</b>	<b>1</b>
<b>Семестр</b>	<b>2</b>
<b>Профессиональный модуль</b>	<b>ПМ.01 исполнительская деятельность</b>
<b>Учебная практика</b>	<b>УП.03 Чтение с листа и транспозиция</b>

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК фортепиано

Протокол от «29» апреля 2021 г. № \_\_\_\_\_

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ О.В.Бокова

Составитель – преподаватель О.В.Бокова

Промежуточная аттестация по учебной практике «Чтение с листа и транспозиция» проводится в конце второго семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель аттестации – проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

**знать:**

сольный репертуар, включающий

произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

В результате изучения дисциплины у обучающегося формируются следующие

**компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дифференцированный зачет включает в себя следующие формы работы:

- Исполнение с листа двух ранее не исполнявшихся студентом фортепианных музыкальных произведений уровня 4 -5 класса ДШИ;
- Знание терминов

**Примерные требования по репертуару:**

1. Ф. Мендельсон Песни без слов № 4
2. Э. Григ «Танец эльфов»
3. Р.Шуман «Маленький романс»
4. Л. Бетховен Сонатина Фа мажор 1, 2 части.

Для подготовки к чтению с листа студенту дается 1- 2 минуты на зрительное ознакомление с нотным текстом.

Знание терминов проверяется согласно списку терминов, утвержденному на ПЦК и находящемся в свободном доступе для учащихся на информационном стенде примерно за месяц до срока проведения зачета.

## Критерии оценки:

### **«Отлично»**

Все предложенные для чтения с листа произведения сыграны с незначительной долей текстовых или ритмических ошибок, либо вовсе без ошибок, произведения были исполнены без остановок, темп исполнения в целом соответствовал указанному автором, соблюдена, как минимум, половина авторских обозначений динамики и агогики, присутствовала музыкальная выразительность, в целом был ясен художественный замысел.

### **«Хорошо»**

Все предложенные для чтения с листа произведения сыграны с незначительной долей текстовых или ритмических ошибок, при исполнении было не более двух незначительных остановок, чуть менее половины авторских обозначений соблюдены, темп исполнения несколько отличался от указанного автором.

### **«Удовлетворительно»**

Все предложенные для чтения с листа произведения сыграны с текстовыми и ритмическими ошибками. Исполнение периодически прерывалось остановками, авторские обозначения соблюдались эпизодически, темп исполнения отличался от указанного автором.

### **«Неудовлетворительно»**

Ни одно из предложенных для чтения с листа произведений не было сыграно без большого количества остановок, грубых текстовых и ритмических ошибок. В целом исполнение было небрежным. Авторские обозначения динамики и агогики не соблюдались, темп исполнения значительно отличался от указанного автором.

## Термины к зачету по чтению с листа

### *Обозначения темпов:*

**Adagio** – медленно

**Andante** – не спеша

**Andantino** - подвижно

**Moderato** - умеренно скоро

**Allegretto** - оживленно

**Allegro** – скоро

**Vivo** – живо

**Vivace** – очень живо

**Presto** - быстро

**Prestissimo** - очень быстро

**Lento** - медленно, протяжно

**Largo** - широко

### *Изменение темпа:*

**Ritenuato** - задерживая, замедляя

**Ritardanto** - запаздывая, замедляя

**Rallentando** - замедляя

**Allargando** - расширяя

**Accelerando** - ускоряя

**Stringendo** - сжимая, ускоряя

**Stretto** - сжато

**Piu** – более

**Meno** - менее

**Mosso** - движение

**Sostenuto** – сдержанно

**Rubato** - ритмически свободно

**Ad libitum** - по желанию

### *Характер звука и музыки:*

**Dolce** - нежно

**Espressivo** – выразительно

**Cantabile** - певуче

**Tranquillo** - спокойно  
**Sotto voce** - вполголоса  
**Leggiero** – легко  
**Grazioso** - изящно  
**Con** - с  
**Con moto** – с движением  
**Con fuoco** – с жаром, пламенно, страстно  
**Con brio** - с огнем  
**Con anima** – с душой  
**Maestoso** - величественно, торжественно  
**Agitato** - возбужденно, взволнованно  
**Energico** - энергично  
**Deciso** - решительно  
**Brillante** - блестяще  
**Risoluto** - решительно  
**Scherzo** - шутка  
**Scherzando** - шутливо  
**Secco** – сухо, резко, отрывисто  
**Marcato** - подчеркивая, выделяя  
**Mesto** - печально, грустно  
**Doloroso** – скорбно, с болью  
**Appassionato** - страстно  
**Animato** - воодушевленно, оживленно  
**Una corda** - одна струна; применить левую педаль  
**Senza pedale** - без педали  
**Capriccioso** - капризно, причудливо  
**Commodo, comodo** – непринужденно, удобно  
**Crescendo** - постепенно усиливая силу звука  
**Diminuendo** - постепенно ослабляя силу звука  
**Calando** - затихая  
**Elegante** – изящно, изысканно  
**Lacrimoso** – печально, жалобно  
**Mezzo forte (mf)** – не очень громко  
**Mezzo piano (mp)** – не очень тихо  
**Molto** - очень

**Morendo** - замирая  
**Smorzando** – приглушая  
**Non** - не, нет  
**Non legato** – не связно  
**Non troppo** - не слишком  
**Poco a poco** - мало-помалу, постепенно  
**Poco meno** – несколько менее  
**Poco piu** – несколько более  
**Portamento** – утяжеленное стаккато  
**Semplice** - просто  
**Sempre** - постоянно, всегда  
**Simile** – так же  
**Sforzando (sf)** – выделяя, внезапный акцент  
**Tenuto** – выдержанно  
**A tempo** – в темпе  
**Spirito, con spirito** – с воодушевлением  
**Subito** - внезапно  
**Assai** - весьма, очень  
**Quasi** - как бы, вроде, почти  
**Sonore** – звучно, звонко  
**Delicatamente** – нежно, деликатно, изысканно  
**Serioso** – серьезно  
**Alla Marcia** – наподобие марша