

Специальная музыкальная школа
при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж»

Методические рекомендации
по организации
самостоятельной работы

Учебный предмет Специальность(домра)

Составитель: Л.Э. Пермякова

2019г.

Учебный предмет Специальность

1. Общие рекомендации

- периодичность занятий - каждый день;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными
- и систематическими;
- объемом самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.
- заниматься за инструментом рекомендуется будучи физически здоровым, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;
- готовим рабочее место (ноты, пульт, подставку под ноги, медиатор и т.д.)

2. Правила организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений;
- игра гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений;
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- повторение ранее пройденных произведений.

Правила выполнения самостоятельной работы

1. Настраиваем инструмент.
2. Разыгрываем игровой аппарат.
3. Занимаемся осмысленно, целенаправленно изучаем музыкальный материал;
4. Необходим постоянный слуховой контроль;
5. Добиваемся художественно - убедительного звука;
6. «Механическое» повторение приводят к «забалтыванию» разучиваемого материала, внутренней неуверенности.
7. В процессе работы нужно использовать разные темпы
8. Внимательно посмотреть на знаки и музыкальные термины, встречающиеся в произведениях (этюдах)

Исполняя упражнение, гамму, этюд или отрабатывая раздел какой-либо пьесы, важно ясно представлять себе цель, задачу, которую вы решаете.

Упражнения

Упражнения способствуют развитию ловкости движений, пальцевой равности и беглости. Особое внимание нужно уделить дисциплине движения пальцев левой руки и работе правой руки:

1. Пальцы должны располагаться низко над ладами. Пальцы должны падать (подобно молоточкам в фортепиано) а не давить на гриф (приводит к зажатую аппарата)
2. После падения палец не должен отскакивать высоко от струны, а лишь чуть приподниматься над ней, приобретая ощущение легкости, которое присутствовало перед началом игры.
3. Движения правой руки должны быть строго рациональными. Не следует производить больших замаховых движений.
4. Играть упражнения в том темпе, в котором Вы в состоянии проконтролировать сознанием слухом:
 - качество падения пальцев на лад;
 - координацию движений;
 - свободное перемещение левой руки вдоль грифа.
5. Последующая скорость исполнения будет зависеть от работоспособности и целеустремленности.

Этюды

Слово «Этюд» - в переводе с французского означает «Учение», «Изучение». Каждый этюд посвящен какому либо приему игры, штриху. В этюдах совершенствуются технические приемы - пассажи, трели, аккорды, терции, сексты, а также различные ритмические фигуры, которые потом встречаются в музыкальных произведениях. (См. рекомендации для работы с музыкальным произведением).

Гаммы

1. Необходимо усвоить аппликатуру;
2. Вслушивайтесь в мелодический характер гаммы.
3. Исполнять гамму в едином темпе, не допускать неритмичности исполнения.
4. Основная задача - постоянное улучшение качества исполнения. Рабочий темп тот, в котором все прослушивается.
5. Следите, чтобы неиграющие пальцы не напрягались, не «оттопыривались», не западали под гриф, а двигались вслед за играющими.
6. Взятие и снятие пальца должно быть активным и точным. Для этого кончики пальцев нужно нацеливать на нужный лад, но не поднимать высоко.

7. Гаммы играем разными динамическими оттенками.
8. Гаммы играем разными штрихами. Штрихи необходимы для художественно - выразительного исполнения музыки. Гаммы играем ритмическими группировками. В единой пульсации переходим от одних длительностей к другим, чувствуем сильные и слабые доли. Используйте метод словесной подтекстовки (море синее).

Музыкальное произведение

1. Знакомимся с автором музыкального произведения, эпохой и стилем (используем учебный материал по слушанию музыки или музыкальной литературе, интернет). Можно прослушать произведение в исполнении различных музыкантов (интернет)
2. Анализируем произведение. Грамотно читаем текст. Разбираем текст в замедленном темпе, распределяем внимание на нотные знаки, ритм, качество звучания, аппликатуру и т. д.
3. Работаем с отдельными эпизодами с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения.
4. Анализируем тональный план и гармонию, особенности в темповой драматургии (метр, ритмический рисунок, агогические отклонения).
5. Используем различные способы работы над трудными местами: разучивание в разных темпах, ритмические варианты, придумывание и использование уже имеющихся специальных упражнений.
6. Работаем над интонацией, динамикой, штрихами.
7. Работаем над мелодией - главным элементом музыкально-художественного образа. Выявляем объём фраз и кульминационные точки. Играем в замедленном темпе при соблюдении всех оттенков.
8. Мысленно работаем (по нотам и без нот). Выразительно пропеваем (про себя или вслух).
9. Соединяем отдельные части в единое целое.
10. Чередуем работу над фрагментами, с объединением их в большие разделы.
11. Периодически возвращаемся к пройденным этапам – тщательному проигрыванию в замедленном темпе, совершенствованию исполнения отдельных деталей и т.д.
12. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания. Мысленное проигрывание, игра в замедленном темпе, умение начинать от разных «опорных пунктов» как способ проверки прочности запоминания.
13. Возвращение к работе по нотам.
14. Психологически готовимся к публичному выступлению.