

**Специальная музыкальная школа  
при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж»**

**Методические рекомендации  
по организации  
самостоятельной работы**

**Учебный предмет «Музыкальная литература»**

**для учащихся и их родителей**

**Составитель: О.Ж. Шадрина**

**2019г.**

## **1. Как читать и понимать учебник**

### ***Перед чтением.***

- Пробежите глазами главу, просмотрите заголовки и подзаголовки, рассмотрите иллюстрации. Если заголовки и иллюстрации отсутствуют, прочтите первые предложения каждого абзаца, чтобы составить примерное представление об организации главы в целом.

- Отметьте важные пункты, выделенные жирным шрифтом или вынесенные в подзаголовки.

### ***Во время чтения:***

- Тщательно прочитывайте важные части текста, читайте выборочно.

- Прочтите вслух трудные, требующие особого внимания отрывки.

- Перескажите прочитанное своими словами.

- Ловите себя на непонимании, бездумном чтении.

- Обращайтесь к дополнительным материалам (ресурсам).

Перечитывайте важные места.

- Подчеркивайте, обводите, помечайте важные места.

### ***После чтения:***

- Перечислите важные пункты.

- Решите, не нужно ли перечитать какие-то части текста.

- Изложите конспект (резюме) прочитанного.

- Составьте вопросы по прочитанному тексту, задайте их себе и ответьте на них.

## **2. Как составить конспект по биографии композиторов**

***Записать текст кратко*** - значит изложить содержание своими словами, что возможно только тогда, когда текст осмыслен. Благодаря такой записи материал прочно закрепляется в памяти.

### ***Учимся выделять в тексте главное:***

- Внимательно прочитайте текст.

- Определите, о чем говорится в тексте.

- Разделите текст на следующие части: даты, события, произведения.

- Оформите конспект текста, используя предложенную схему.

## **3. Как подготовить реферат**

***Реферат*** - краткое изложение книги статьи по какой-либо теме.

- Сформулируйте тему реферата.

- Подберите литературу.

- Пользуясь закладками, отметьте наиболее существенные места.

- Составьте план реферата.

- Напишите реферат, включив в него оглавление, введение, основную часть, экспериментальную часть, заключение, список литературы, приложение.

#### **4. Прослушивание записей аудио – хрестоматий**

Повторите конспект урока и главу учебника, где содержится основная характеристика музыкального произведения.

Прослушайте аудио запись (желательно с нотным текстом) при максимальном слуховом внимании.

#### **5. Проигрывание и запоминание музыкальных тем**

Внимательно проанализируйте пример для проигрывания.

Определите тональность, гармоническое содержание, название фрагмента произведения.

Определите элементы, возможные для упрощения (сокращения фактуры), не искажающие характера музыки.

Повторите тему по нотам с необходимым количеством повторений для запоминания.

#### **6. Как подготовиться к экзаменам**

– Систематизируйте вопросы по степени сложности и по типу: обобщённые или конкретные.

– При подготовке каждого вопроса составьте план вопроса.

– Проигрывайте музыкальный материал: примеры, нотный текст, Прослушивайте аудиозапись.

– Ответ проговорите для контроля полноты информации.

#### **7. ПАМЯТКА ПО РАБОТЕ В ИНТЕРНЕТЕ**

Прежде, чем начать поиск, определите тему для поиска, запишите ее на бумаге.

Для того, чтобы найти нужную информацию, необходимо: подобрать ключевые слова, составить список поисковых систем и каталогов, подобрать информацию по теме.

Ссылки, не относящиеся к делу – игнорировать.

Изучать нужный документ целиком, затем ближайшие ссылки

Для подготовки к контрольным урокам

учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе

а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен.

Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек).

Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры, представление компьютерных презентаций, с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.