

**Специальная музыкальная школа**  
при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж»

**Методические рекомендации**  
**по организации**  
**самостоятельной работы**

*Учебный предмет: Специальность и чтение с листа*

**Составители: Смирнова Т.А.**

**2019г.**

*«Нет для педагога высшей цели, чем сделать своего ученика самостоятельным, не нуждающимся в опеке учителя»*

Самостоятельность воспитывается с первых шагов обучения музыке:

- Самостоятельность мышления
- Инициатива в работе
- Способность выполнять разнообразные задания ежедневно и терпеливо

Педагог должен суметь заинтересовать ученика занятиями на инструменте, научить его трудиться ежедневно, разумно, с пониманием, что его работу за него никто не сделает и качество домашних заданий напрямую связано с его успехами в музыке. Очень важно выработать в ученике самодисциплину и работоспособность, что благотворно скажется на формировании характера ребенка в целом. Залог успеха ученика – его заинтересованность в занятиях: важно увлечь ребенка, научить любить сам процесс работы, он должен быть всегда осознан и направлен к конкретной цели.

Чтобы выразить свои мысли и чувства нужно владеть средствами выражения, «накапливать» и совершенствовать технику с помощью ежедневных упражнений. Это необходимый, самый верный и проверенный способ достижения полной технической свободы. Работа над гаммами и упражнениями приносит огромную пользу, если достигается качество отделки – «гамма должна звучать ровно, легко, красиво, «блестяще». В занятиях над гаммами и арпеджио ученик усваивает и прорабатывает основные технические формулы, закономерности аппликатурных принципов построения, развивает пальцевую технику, приобретает навыки игры Legato. Полезно начинать проучивать гаммы в небыстрых темпах, с большой концентрацией внимания – слуховым самоконтролем за качеством звучания. С самого начала обучения игре на фортепиано, гамма должна запечатлеться как мелодия - это основа основ будущего умения исполнять гаммы. Польза в работе над этюдами и гаммами достигается тогда, когда они исполняются совершенно гладко, без запинки, в подвижном темпе. Систематическая ежедневная работа над упражнениями, гаммами, арпеджио, этюдами является обязательной стороной комплексного развития техники.

Приступая к работе над музыкальным произведением, очень важно внимательно относиться к авторскому тексту, тщательному выполнению всех авторских указаний, пометок. Следует разбирать произведение сначала небольшими частями, законченными построениями, тщательно прорабатывая наиболее трудные эпизоды. Особого внимания требует метроритмическая точность исполнения. Необходимо вслушиваться в музыку, понимая её, хотя бы в общих чертах. Важно с самого начала обращать внимание на фразировку, её выразительность, уточнять динамические нюансы, агогику, педализацию, слышание гармонической основы. С первых моментов работы с музыкальным текстом важно обращать внимание на верную аппликатуру, тщательно выбирая наиболее целесообразную, удобную для исполнения произведения, в окончательном темпе. Глубокое, вдумчивое изучение текста, внимание к деталям требует сочетание игры на память с игрой по нотам. Активное запоминание текста неразрывно связано с вслушиванием в музыку – в мелодию, сопровождение, гармонические обороты, пониманием логики последовательности разделов произведения, его формы, представлением гармонического плана, рисунка фигурации, характерных особенностей фактуры. Гармоническую фигурацию сопровождения полезно поучить аккордами, выявив, таким образом, гармоническую основу построения. Важно разобраться в структуре того или иного пассажа, уловить принципы его построения, переход к следующему. Изучение всех деталей текста облегчит его запоминание. Выучивание на память следует вести сначала по отдельным разделам, построениям в медленном темпе, затем переходить к соединениям их в более крупные части и далее проигрыванию всего произведения с тщательным вслушиванием к каждой детали.

Работу над муз. произведением можно разделить на 3 этапа:

- 1) Ознакомление и разбор
- 2) Преодоление как общих трудностей, так и частных
- 3) «собрание» всех разделов произведения в единое целое.

Цель работы над конкретным произведением – содержательное, яркое, технически качественное исполнение.

Одним из важнейших условий развития пианиста является воспитание полифонического мышления и навыков исполнения полифонии. По сути вся фортепианная музыка многослойна, полифонична, пронизана элементами подголосочной, контрастной и имитационной полифонии. Наиболее сложная

для слухового усвоения является имитационная полифония. Одной из первых задач при работе над полифонией является уяснение формы произведения и заключенного в ней мелодического материала. Приступая к разбору, необходимо уяснить образно-интонационный характер тем, определить характерные для них жанровые черты- лирические, скерцозные, маршевые, танцевальные и т.д. Важно обратить внимание на интонационно-ритмические и гармонические обороты темы, которые развиваются на протяжении всего произведения. В работе над темой в первую очередь следует выделить артикуляцию и динамику, являющиеся яркими средствами исполнительского раскрытия полифонической ткани. Работа над полифонией должна проходить при активном слуховом и двигательном восприятии как горизонтали, так и вертикали фактуры. Работа над полифонической музыкой воспитывает и развивает у пианиста тембровый слух, навыки исполнения legato, техническое мастерство, вырабатывает точность звучания, звуковую определенность.

Работая с музыкальным текстом, необходимо знать музыкальную терминологию, воспитывать в себе музыкальную грамотность, разбираться и понимать структуру исполняемого произведения, учиться по музыкантски мыслить. Большое значение для всей подготовки музыканта имеет развитие навыков чтения с листа, это увеличивает как музыкальный кругозор, знакомит его со всей неисчерпаемой музыкальной литературой, так и помогает более быстро разобрать изучаемые произведения, развивает гармонический слух. Способность к чтению с листа прекрасно поддается развитию. Для этого нужно одно: по 10-15 мин уделять в домашней работе чтению с листа, - но каждый день.

Нужно учиться просматривать сначала текст глазами, отмечая для себя его характерные моменты, уловить характер музыки, почувствовать её жанр. Читать с листа следует всегда двумя руками сразу, пытаясь схватить сущность целого, заметить главное. Приобретение навыка чтения с листа возможно идя от целого к деталям. Постепенно глаз и слух подмечают все большее количество информации, которая содержится в нотной записи, и начинает видеть вперед на 2-3 такта. Это и есть начало овладения искусством чтения с листа. Серьезная, вдумчивая, каждодневная самостоятельная домашняя работа над музыкальными произведениями приводит к стабильному, яркому, удачному, эмоционально наполненному выступлению на зачете, публичных выступлениях, имеет важное значение в стимуле дальнейшего обучения.