

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.03., В.01.УП.05.**

**ФОРТЕПИАНО**

Ижевск 2020

«Одобрено»

Педагогическим советом

СМШ при КПОУ УР

«Республиканский музыкальный колледж»

Протокол № 4 от «22» 06 2020 г.

«Утверждаю»

Директор КПОУ УР «РМК»

М.С. Перфильев

Приказ № 39 от «26» 06 2020 г.



Разработчик – Пономарева О.Л., преподаватель СМШ при КПОУ УР «РМК»

Заведующая отделением «Хоровое пение» СМШ при КПОУ УР «РМК»

Красноперова Н.Ю.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном и народном отделении, отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предметной области ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО составляет 8 лет (с 1 по 8 класс), по программе с дополнительным годом обучения срок реализации составляет - 9 лет (с 1 по 9 класс)

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану по обязательной и вариативной частям предполагается: 1 класс – 1 час, со 2-8 класс – 2 часа аудиторных занятий в неделю для обучающихся исполнительских отделений.

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану по обязательной и вариативной частям дополнительного года обучения предполагается: 9 класс- 2 часа в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

**Таблица 1**

8 лет обучения

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу

**Таблица 2**

Дополнительный (9-й год) обучения

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к

классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Для реализации данной программы обеспечены следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. В ССМШ обеспечены все условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

При реализации программы в условиях карантина и самоизоляции в СМШ при КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» действует порядок осуществления образовательной деятельности, всех форм контроля образовательной деятельности с применением электронных и дистанционных образовательных технологий, согласно приказов и распоряжений Министерства просвещения РФ, Министерства образования и науки УР, локальных актов СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж».

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 3*

8 лет обучения

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в часах)								

*Таблица 4*

Дополнительный (9-й год) обучения

Классы:	9 класс	
	1 полугодие	2 полугодие
Продолжительность учебных занятий (в часах)		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

### **1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Ре, Ми, Соль. Мажор в прямом движении 2 октавы, расходящаяся 2

октавы. Аккорды тоники 2 октавы.

Изучение музыкальных терминов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок - 2 разнохарактерных произведения	Март – контрольный урок по технике – гамма, 2 этюда, муз. термины. Май - экзамен - полифония, 2 любых произведения

Термины 1 класс		
Динамические оттенки, штрихи, темповые обозначения		
<b>f</b>	<b>форте</b>	<b>громко</b>
<b>ff</b>	<b>фортиссимо</b>	<b>очень громко</b>
<b>p</b>	<b>пиано</b>	<b>тихо</b>
<b>pp</b>	<b>пианиссимо</b>	<b>очень тихо</b>
<b>mf</b>	<b>меццо форте</b>	<b>не очень громко</b>
<b>mp</b>	<b>меццо пиано</b>	<b>не очень тихо</b>
<b>legato</b>	<b>легато</b>	<b>связно</b>
<b>non legato</b>	<b>нон легато</b>	<b>не связно</b>
<b>staccato</b>	<b>стаккато</b>	<b>отрывисто</b>
<b>diminuendo</b>	<b>диминуэндо</b>	<b>постепенно уменьшая силу звука</b>
<b>crescendo</b>	<b>крещендо</b>	<b>постепенно увеличивая силу звука</b>

### Примерные репертуарные списки

#### Произведения из сборников учебно – педагогического репертуара:

Артоболовская А. «Первая встреча с музыкой»,

Николаев А. «Школа игры на фортепиано»,

Геталова О., Визная И. « В музыку с радостью»

«Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих»

### ***Пьесы полифонического склада***

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Кригер И.	Менуэт
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

### ***Этюды***

Беркович И.	Этюды
Гнесина Е.	"Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева:	этюды
Черни К. (под редакцией Гермера)	Этюды Iч
Шитте Л.	Этюды соч.160

### ***Пьесы***

Барток Б.	Пьеса
Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", Мотылек"
Ревуцкий Л.	Колыбельная
Хачатурян А.	Андантино
Шостакович Д.	Вальс, Марш
Штейбельт Д.	Адажио

### ***Ансамбли***

Гречанинов А.	На зеленом лугу
Кабалевский Д.	Наш край
Моцарт В.	Тема вариаций (переложение Ляховицкой С. и Баренбойма Л.)
Стравинский И.	Анданте (из тетради «Пять легких пьес», переложение Руббаха А.)

## **Примеры переводных программ**

### *Вариант 1*

Корелли А. Сарабанда ре минор  
Моцарт В. Менуэт фа мажор  
Кабалевский Д. Клоуны

### *Вариант 2*

Перселл Г. Ария  
Майкапар А. «В садике»  
Гречанинов А. Мазурка

## **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа отдельно каждой рукой и вместе с органным пунктом в левой руке. Ансамблевая игра. Знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики (термины).

За год учащийся должен изучить:

2-4 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1 произведение крупной формы,

1-2 ансамбля.

Гаммы До, Ре, Ми, Соль, Ля, до, ре, ми. Мажор в прямом (4 октавы) и противоположном движении. Минор трех видов в прямом движении. Хроматическая гамма. Аккорды, короткие арпеджио. Изучение музыкальных терминов.

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – зачет по техническим требованиям – 2 гаммы, 2 этюда, муз.термины.</p> <p>Декабрь - дифференцированный зачет – полифония, два любых произведения.</p>	<p>Март - зачет по техническим требованиям - 2 гаммы, 2 этюда, муз. термины.</p> <p>Май - экзамен – полифония, крупная форма, пьеса.</p>

Термины 2 класс		
<b>allegro</b>	<b>аллегро</b>	<b>скоро</b>
<b>presto</b>	<b>прэсто</b>	<b>быстро</b>
<b>adagio</b>	<b>адажио</b>	<b>медленно</b>
<b>andante</b>	<b>андантэ</b>	<b>не спеша, в темпе спокойного шага</b>
<b>moderato</b>	<b>модэрато</b>	<b>умеренно</b>

### Примерные репертуарные списки

#### *Произведения полифонического склада*

Аглинцова Е.	Русская песня
Бах И.С.	Полонез соль минор
	Бурре
	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Бём Г.	Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор,
	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Волынка
	Менуэт
Гедике А.	Ригодон
Перселл Г.	Ария
Телеман Г.Ф.	Гавот
Фрескобальди Д.	Канцона

### ***Этюды***

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды (1 ч.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108

### ***Пьесы***

Барток Б.	Менуэт
Геворкян Ю.	Обидели
Гречанинов А.	Вальс соч.98
	Колыбельная соч.98
Косенко В.	Скерцино
Майкапар С.	Мотылек соч.28
Хачатурян А.	Скакалка
Чайковский П.	Болезнь куклы
	Старинная французская песенка
Шостакович Д.	Грустная сказка
	Шарманка
Шуман Р.	Марш

### ***Произведения крупной формы***

Андре И.	Сонатина
Беркович И.	Вариации (Светлячок – грузинская нар.песня)
Бетховен Л.	Сонатина соль мажор 1ч.
Гедике А.	Тема с вариациями
Диабелли А.	Сонатина
Клементи М.	Сонатина соч.36
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор

### ***Ансамбли***

Фортепианная школа Ляховицкой:

Бизе Ж.	Хор мальчиков (из оперы «Кармен»)
Вебер К.М.	Хор охотников (из оперы «Вольный стрелок»)
Моцарт В.А.	Менуэт (из оперы «Дон Жуан»)
Чайковский П.	Хор девушек (из оперы «Евгений

## Примеры переводных программ

### *Вариант 1*

Бах И.С.	Полонез соль минор
Бетховен Л.	Сонатина соль мажор 1ч.
Шостакович Д.	Шарманка

### *Вариант 2*

Корелли А.	Сарабанда
Гедике А.	Тема с вариациями
Гречанинов А.	Вальс

## 3 год обучения

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Освоение педали. Чтение с листа мелодий с сопровождением. Ансамблевая игра. Исполнение пьес кантиленного характера. Освоение более сложной полифонии, легких произведений крупной формы. Накопление учащимися музыкально-слуховых, технических навыков. Осознание характера, образа исполняемых произведений. Понятие основных темповых, динамических обозначений.

За год учащийся должен освоить:

2-4 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

Гаммы (4-6) - Мажор от белых клавиш в прямом и противоположном движении 4 октавы. Минор от белых клавиш трех видов в прямом движении 4 октавы. Хроматическая гамма, аккорды, четырехзвучные короткие арпеджио, 1 длинное арпеджио. Изучение музыкальных терминов.

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – зачет по техническим требованиям – 2 гаммы, 2 этюда, муз. термины.</p> <p>Декабрь - дифференцированный зачет – полифония, два любых произведения.</p>	<p>Март - зачет по техническим требованиям - 2 гаммы, 2 этюда, муз. термины.</p> <p>Май - экзамен – полифония, крупная форма, пьеса.</p>

Термины 3 класс		
<b>allegro</b>	<b>аллегро</b>	<b>скоро</b>
<b>presto</b>	<b>прэсто</b>	<b>быстро</b>
<b>adagio</b>	<b>адажио</b>	<b>медленно</b>
<b>andante</b>	<b>андантэ</b>	<b>не спеша, в темпе спокойного шага</b>
<b>moderato</b>	<b>модэрато</b>	<b>умеренно</b>

## Примерные репертуарные списки

### *Произведения полифонического склада*

Бах И.С.	Ария Маленькая прелюдия до мажор Маленькая прелюдия соль минор
Бах И.С.	Менуэт соль мажор Менуэт до минор
Бах В.Ф.	Аллегро
Бах Ф.Э.	Менуэт
Балтий А.	Фугетта
Гедике А.	Инвенция
Кригер И.	Сарабанда
Майкапар С.	Прелюдия и фугетта, соч.28
Павлюченко С.	Фугетта
Скарлатти Д.	Ария
Телеман Г.	Модерато
Щуровский Ю.	Канон

### *Этюды*

Бертини А.	Этюд Соль мажор
------------	-----------------

Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№ 1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

### ***Крупная форма***

Беркович И.	Сонатина соль мажор. Части I и II
Бетховен Л.	Сонатина фа мажор
Диабелли А.	Сонатина №1. Соч. 151. Часть III
Жилинский А.	Сонатина. Часть I
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 Сонатина. Соч. 27
Клементи М.	Сонатина соль мажор. Соч. 36 №2
Кулау Ф.	Вариации. Соч. 42
Мелартин Э.	Сонатина соль минор. Соч. 84
Сильванский Н.	Сонатина №2
Сорокин К.	Тема с вариациями
Щуровский Ю.	Тема с вариациями

### ***Пьесы***

Бетховен Л.	Элегия
Гаврилин В.	Лисичка поранила лапу
Гедике А.	Маленькая пьеса. Соч. 6 №20
Глинка М.	Чувство
Жилинский А.	Мышки
Кабалевский Д.	Клоуны. Соч. 39
Кабалевский Д.	Маленький жонглер Камаринская, соч.39
Любарский С.	На лошадке Мазурка, соч.39 Прогулка
Прокофьев С.	Марш
Ребиков В.	Восточный танец. Соч. 2
Ревуцкий Л.	Веснянка
Свиридов Г.	Парень с гармошкой
Сигмейстер Э.	Уличные игры Сицилийская песенка, соч.68
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Новая кукла, соч.39 Шарманщик поет, соч.39

Шостакович Д.	Танец
Штогаренко А.	Мотылек
Шуман Р.	Смелый наездник, соч.68

### *Ансамбли*

Беркович И.	10 пьес
Градески Э.	Мороженое
Касимова А.	Часы
Шостакович Д.	Вальс (из к\ф «Светлый путь»)

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Павлюченко С.	Фугетта
Беркович И.	Сонатина соль мажор 1ч
Чайковский П.	Шарманщик поет

#### *Вариант 2*

Бах И.С.	Маленькая прелюдия до мажор
Кулау Ф.	Вариации. Соч. 42
Глинка М.	Чувство

### **4 год обучения**

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Чтение с листа более сложных произведений. Ансамблевая игра, подбор по слуху легких песен. Осознанная работа над стилем, формой. Развитие навыков самостоятельной работы, осмысление развития музыкальной ткани, движения голосов. Знание основных темповых, динамических обозначений.

Годовые требования:

- 2-4 этюда,
- 2-4 пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1- 2 части крупной формы.

4 – 6 гамм: мажорные и минорные до четырех знаков, хроматическая гамма,

аккорды, короткие арпеджио, длинные арпеджио. Изучение музыкальных терминов.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет по техническим требованиям – 2 гаммы, 2 этюда, музыкальные термины. Декабрь – дифференцированный зачет – полифония, два любых произведения.	Март - зачет по техническим требованиям - 2 гаммы, 2 этюда, муз. термины. Май - экзамен – полифония, крупная форма, пьеса.

Термины 4 класс		
<b>dolce</b>	дольче	нежно
<b>cantabile</b>	кантабиле	певуче
<b>adagio</b>	адажио	медленно
<b>andantino</b>	андантино	подвижнее, чем андантэ
<b>allegretto</b>	аллегретто	умеренно быстро, медленнее, чем <b>allegro</b>
<b>Tempo I</b>	темпо primo	в первоначальном темпе
<b>ritenuto</b>	ритэнутто	замедляя
<b>a tempo</b>	а тэмпо	в прежнем темпе

### Примерные репертуарные списки

Бах И.С.	Маленькая прелюдия №2 Из второй тетради. Маленькая прелюдия №8 из первой тетради. Бурре. Маленькая прелюдия №12 Из первой тетради. Маленькая прелюдия №5 Из первой тетради. Маленькая прелюдия №6 из первой тетради. Менуэт до минор. Из Французской сюиты №2.
Бах Ф.Э.	Фантазия.
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями.
Гендель Г.Ф.	Куранта.

Глинка М.	Фуга до мажор.
Кирнбергер И.	Менуэт.
Майкапар С.	Песня моряков (канон), соч.28
Моцарт Л.	Ария
Мясковский Н.	Двухголосная fuga ре минор. Соч.78.
Мясковский Н.	Двухголосная fuga соль минор. Соч 78.
Циполи Д.	Фугетта ми минор.

### **Этюды**

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь, 2 тетрадь

### **Крупная форма**

Бетховен Л.	Соната № 20, соч. 49. Часть II
Бетховен Л.В.	Сонатина фа мажор, 1ч, 2ч
Дюссек Я.	Сонатина соль мажор, соч. 20
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему словацкой народной песни, соч.51
Кулау Ф.	Сонатина до мажор, соч. 55
Моцарт В.А.	Сонатина №1, 1ч Рондо – токката, соч.60
Шуман Р.	Детская соната соль мажор, соч. 118. Часть I

### **Пьесы**

Гаврилин В.	Частушка
Григ Э.	Вальс, соч. 12 Танец эльфов
Гуммель В.И.	Скерцо
Даргомыжский А.	Вальс-табакерка
Дварионас Б.	Вальс
Пахульский Г.	В мечтах, соч. 23
Прокофьев С.	Сказочка, соч. 65 Марш кузнечиков

	Утро
	Вечер
Раков Н.	Полька
	Первые фиалки
Ребигов В.	Вальс
	Дервиш
Регер М.	Не слишком ли задорно?, соч. 17
Чайковский П.	Песня жаворонка, соч. 39
Шостакович Д.	Гавот
Шуман Р.	Охотничья песенка, соч. 68
	Маленький романс, соч. 68
	Песенка жнецов, соч.68
Эшпай А.	Перепелочка

### *Ансамбли*

Бетховен Л.	Марш (из музыки к пьесе «Афинские развалины»)
Моцарт В.	Отрывок из 1ч симфонии соль минор
Рахманинов С.	Романс
Раков Н.	Сказочное шествие

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Кирнбергер И.	Менуэт.
Дюссек Я	Сонатина соль мажор, соч. 20
Ребигов В.	Вальс

#### *Вариант 2*

Бах И.С.	Маленькая прелюдия №5
Моцарт В.А.	Сонатина №1, 1ч
Пахульский Г.	В мечтах

### **5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что

способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Дальнейшее развитие музыкального мышления, работа над стилем, формой. Владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, темпоритмической выразительностью.

Годовые требования:

2-4 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

чтение с листа

4 - 6 гамм -мажорные и минорные до 5 знаков, хроматическая, аккорды, короткие и длинные арпеджио тоники, D7 – короткие пятизвучные арпеджио и 1 длинное. Изучение музыкальных терминов.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет по техническим требованиям – 2 гаммы, 2 этюда, муз. термины. Декабрь – дифференцированный зачет – полифония, два любых произведения.	Март - зачет по техническим требованиям - 2 гаммы, 2 этюда, муз. термины. Май - экзамен – полифония, крупная форма, пьеса.

Термины 5 класс		
<b>giocoso</b>	<b>джокозо</b>	<b>радостно, игриво</b>
<b>Vivo</b>	<b>виво</b>	<b>живо</b>
<b>vivace</b>	<b>виваче</b>	<b>быстрее (живее), чем vivo</b>
<b>marcato</b>	<b>маркато</b>	<b>подчеркнуто</b>
<b>molto</b>	<b>мольто</b>	<b>очень, весьма</b>
<b>largo</b>	<b>ларго</b>	<b>широко</b>
<b>lento</b>	<b>ленто</b>	<b>протяжно, медленно</b>
<b>grazioso</b>	<b>грациозо</b>	<b>грациозно</b>

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С.	Двухголосная инвенция до мажор. Двухголосная инвенция ре минор. Двухголосная инвенция ля минор. Двухголосная инвенция си-бемоль мажор. Ария. Из французской сюиты №2. Маленькая прелюдия ми мажор. Из второй тетради. Маленькая двухголосная fuga до минор.
Гендель Г.	Прелюдия. Из сборника "12 легких пьес". Аллеманда. Из сборника "12 легких пьес".
Майкапар С.	Прелюдия и фугетта.
Пахульский Г.	Двухголосная fuga

### ***Этюды***

Беренс Г.	Соч.100 №4
Геллер С.	Соч.47 №12,13
Дювернуа Ж.	Соч.176 №43,44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни К.	Школа беглости, соч.299
Шитге Л.	Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

### ***Крупная форма***

Бетховен Л.	Соната №20 соч. 49, Часть 1.
Вебер К.	Анданте с вариациями. Соч.3.
Дуссек Я.	Сонатина №6 ми-бемоль мажор. Соч.20, 1ч
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему украинской народной песни.
Моцарт В.	Сонатина №6 до мажор.
Шуман Р.	Соната для юношества соль мажор. Соч.118, 3ч и 4ч

### ***Пьесы***

Александров Ан.	Русская народная мелодия. Соч.76. Баба-Яга. Соч.39.
Барток Б.	Пьеса. Из сборника "Детям".

Беркович И.	Украинская песня.
Глинка М.	Прощальный вальс.
Глиэр Р.	Романс.
Гречанинов А.	Осенняя песенка. Соч.3.
Григ Э.	Вальс. Соч.38.
Зиринг В.	Сказание.
Кабалевский Д.	Новелла. Соч.27.
Калинников Вас.	Грустная песенка.
Караев К.	Игра.
Леденев Р.	Ливень.
Майкапар С.	Токката. Соч.8.
Пахульский Г.	Прелюд до минор.
Перголези Д.	Аллегро.
Пешетти Д.	Престо.
Раков Н.	Скерцино.
Регер М.	Листок из альбома. Соч.44.
Свиридов Г.	Зима.
Сильванский Н.	Полька "Комарики".
Чайковский П.	Сладкая греза. Соч.39.
	Баба-Яга. Соч.39.
Шостакович Д.	Романс.
Шуман Р.	Пьеса без названия. Соч.68.
Казелла А.	Болеро.
Щуровский Ю.	Баркарола
Фрид Г.	Токката, соч.41

### *Ансамбли*

Бетховен Л.	Марш
Глинка Н.	Марш Черномора, Краковяк (из оп. «Руслан и Людмила»)
Чайковский П.	Не бушуйте, ветры буйные

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Бах И.С.	Двухголосная инвенция си-бемоль мажор
Бетховен Л.	Соната №20 соч. 49, Часть 1.
Раков Н.	Скерцино.

## *Вариант 2*

Гендель Г.	Аллеманда
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему украинской народной песни.
Глинка М.	Прощальный вальс.

### **6 год обучения**

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Развитие навыков ансамблевой игры. Осознанная интерпретация произведений, работа над стилем, формой. Овладение навыками полифонического мышления и исполнения. Добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой. Работа над разными видами мелкой и крупной техники. Подбор по слуху песен с аккомпанементом.

Годовые требования:

2-4 этюда,

3 -4 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

чтение с листа

4 - 6 гамм: мажорные и минорные до 5 знаков, в терцию и дециму; хроматическая; аккорды (четырёхзвучные); короткие, ломанные, длинные арпеджио тоник; D7, УмVII7 – короткие пятизвучные арпеджио и 1 длинное. Мажор в прямом, расходящемся движении. Минор трех видов в прямом движении. Хроматическая, аккорды, короткие арпеджио, длинные арпеджио, D7 и УмVII7 – одно длинное арпеджио. Изучение музыкальных терминов.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет по техническим требованиям – 2 гаммы, 2 этюда, муз. термины. Декабрь - дифференцированный зачет – полифония, два любых произведения.	Март - зачет по техническим требованиям - 2 гаммы, 2 этюда, муз. термины. Май - экзамен – полифония, крупная форма, пьеса.

Термины 6 класс		
<b>Piu mosso</b>	<b>пиу моссо</b>	<b>более подвижно</b>
<b>meno mosso</b>	<b>мэно моссо</b>	<b>менее подвижно</b>
<b>accelerando</b>	<b>аччелерандо</b>	<b>ускоряя</b>
<b>allargando</b>	<b>алларгандо</b>	<b>расширяя, замедляя</b>
<b>con fuoco</b>	<b>кон фуоко</b>	<b>с огнем</b>
<b>agitato</b>	<b>аджитато</b>	<b>взволнованно</b>
<b>sostenuto</b>	<b>состэнутто</b>	<b>сдержанно</b>
<b>espressivo</b>	<b>эспрессиво</b>	<b>выразительно</b>
<b>da capo al fine</b>	<b>да капо аль финэ</b>	<b>&lt;повторить&gt; с начала до &lt;слова&gt; Конец</b>

## Примерные репертуарные списки

### *Произведения полифонического склада*

Бах И.С.	Куранта из Французской сюиты №2
Бах И.С.	Трехголосная инвенция си минор
Бах И.С.	Двухголосная инвенция фа мажор
Бах И.С.	Аллеманда из Французской сюиты № 2
Гендель Г.Ф.	Фугетта №3
Доуленд Дж.	Павана «Слезы»
Перселл Г.	Граунд ре-минор
Фишер И.К.	Прелюдия и fuga ля минор
Хачатурян А.	Фуга

### *Этюды*

Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Бургмюллер Ф.	Веселое настроение, соч. 109

	Песня пряжи, соч.109
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
Крамер И.	этюд ре мажор, этюд ре минор, ред. Бюлова Г.
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Майкапар С.	Стаккато-прелюдия до мажор
Черни К.	Школа беглости, соч. 299
Шитте Л.	Этюды, соч. 68

### ***Крупная форма***

Беркович И.	Вариации на тему русской народной песни
Бетховен Л.	Соната № 19. Часть I
Бетховен Л.	Шесть вариаций на тему из оперы Д. Паизиелло "Мельничиха"
Гайдн Й.	Соната №2. Части II и III
Гайдн Й.	Песня с вариациями
Гречанинов А.	Сонатина, соч.110, №2
Кикта В.	Сонатина, соч.1
Моцарт В.	Сонатина № 19. Часть I
Паизиелло Дж.	Рондо до минор
Скарлатти Д.	Соната ре минор Соната соль минор

### ***Пьесы***

Бетховен Л.	Багатель
Бетховен Л.	К Элизе
Гаврилин В.	Генерал идет
Гречанинов А.	Жалоба
Григ Э.	Две поэтические картинки (№№ 1,3)
Григ Э.	Кобольд, соч.71 №3
Дебюсси К.	Маленький негритенок
Кодай З.	Пьеса №3 из сборника "Семь пьес для фортепиано"
Люлли Ж.	Куранта
Лядов А.	Багатель
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Мусоргский М.	Слеза
Прокофьев С.	Тарантелла
Свиридов Г.	Дождик
Слонимский С.	Дюймовочка
Хачатурян А.	Подражание народному (из «Детского альбома»)
Чайковский П.	Апрель. Подснежник. Из цикла «Времена года»
Чайковский П.	Март. Песнь жаворонка. Из цикла "Времена года"
Черепнин А.	Багатель

Шостакович Д. Вальс-шутка  
Шуберт Ф. Скерцо

### *Ансамбли*

Бетховен Л. Немецкие танцы  
Корепанов А. Шутка (Из Сюиты для двух ф-но №1)  
Свиридов Г. Тройка (Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина А. «Метель»)

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Фишер И.К. Прелюдия и fuga ля минор  
Гайдн Й. Соната №2. Части II и III  
Дебюсси К. Маленький негритенок

#### *Вариант 2*

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты № 2  
Гречанинов А. Сонатина, соч.110, №2  
Мусоргский М. Слеза

### **7 год обучения**

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Чтение с листа более сложных произведений, чтение гармонических схем, записанные буквенными или цифровыми символами. Осознанная интерпретация произведений, работа над стилем, формой. Освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.). Подбор песен с аккомпанементом.

Годовые требования:

2- 4 этюда,

3-4 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

Чтение с листа.

4 - 6 гамм: мажорные и минорные до 5 знаков, в терцию и дециму; хроматическая; аккорды (четырёхзвучные); короткие, ломанные, длинные арпеджио тоник; D7, У<sub>м</sub>VII7 – короткие пятизвучные арпеджио и 1 длинное. В более быстром темпе. Изучение музыкальных терминов.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет по техническим требованиям – 2 гаммы, 2 этюда, муз. термины. Декабрь - дифференцированный зачет – полифония, два любых произведения.	Март - зачет по техническим требованиям - 2 гаммы, 2 этюда, муз. термины. Май - экзамен – полифония, крупная форма, пьеса.

Термины 7 класс		
<b>ad libitum</b>	ад либитум	по желанию, по усмотрению
<b>ritardando</b>	ритардандо	замедляя
<b>rallentando</b>	раллентандо	замедляя
<b>risoluto</b>	ризолото	решительно
<b>brilliante</b>	бриллиантэ	блестяще
<b>animato</b>	анимато	воодушевленно
<b>morendo</b>	морендо	замирая
<b>pesante</b>	пэзантэ	тяжело, грузно
<b>scherzando</b>	скерцандо	шутливо
<b>tempo primo</b>	темпо примо	первоначальный темп

## Примерные репертуарные списки

### *Произведения полифонического склада*

- Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga  
 Бах И.С. Фуга ля минор  
 Бах И.С. Аллеманда из Английской сюиты соль минор  
 Бах И.С. Трехголосная инвенция ми минор  
 Бах И.С. Трехголосная инвенция ре мажор

Гендель Г.Ф.	Соната соль минор
Григ Э.	Канон
Кабалевский Д.	Прелюдия и фуга ("Рассказ о герое")
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Лядов А.	Канон до минор
Лядов А.	Фуга ре минор, соч.41, №2
Скрябин А.	Канон
Фрескобальди Дж.	Канцона
Шостакович Д.	Прелюдия и фуга до мажор, соч.87, №1
Щедрин Р.	Двухголосная инвенция

### *Этюды*

Бургмюллер Ф.	Этюд №4, соч.105, № 6, соч.125
Гуммель И.	Этюд до мажор, соч.125, №8
Кобылянский А.	Октавные этюды
Лак Т.	Этюды, соч.172
Лекуппэ Ф.	Прогресс" (по выбору)
Лемуан А.	"50 характерных прогрессивных этюдов", соч.37
Лешгорн А.	Этюды, соч.66
Мошковский М.	Этюд соль мажор, соч.18, №3
Черни К.	Этюды № 25, 29, 30, соч.299
Черни К.	Этюды № 3, 13, соч.740

### *Крупная форма*

Бах Ф.Э.	Престо из Сонаты до мажор
Бах Ф.Э.	Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Девять вариаций ля мажор
Бетховен Л.	Рондо До мажор
Гайдн Й.	Венгерское рондо (из фортепианного Трио соль мажор)
Гайдн Й.	Соната №7. Часть 1
Глинка М.	Вариации на тему русской народной песни "Среди долины ровных"
Клементи М.	Соната. Часть 1
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1ч
Моцарт В.	Фантазия ре минор
Моцарт В.	Соната №12 фа мажор. Часть 1
Прокофьев С.	Пасторальная сонатина, соч.59, №3
Разоренов С.	Сонатина Фа мажор, 1ч

Скарлатти Д. Соната  
Щуровский Ю. Вариации

### *Пьесы*

Аренский А.	Романс, соч. 53
Бородин А.	Грезы из "Маленькой сюиты"
Гаврилин В.	Три танца
Глинка М.	Тарантелла
Гречанинов А.	Экспромт, соч. 37
Григ Э.	Колыбельная, соч.41, №1
Григ Э.	Ручеек, соч.62, №4
Дакен К.	Кукушка
Кабалевский Д.	Две прелюдии , соч.38, №20, 23
Лядов А.	Вальс, соч. 9
Мак-Доуэлл Э.	Вечное движение (Концертный этюд)
Мендельсон Ф.	Песни без слов
Мясковский Н.	Причуда №1, соч.25
Парадизи П.	Токката из Сонаты ля мажор
Прокофьев С.	Гавот из "Классической симфонии"
Прокофьев С.	Монтекки и Капулетти
Рамо Ж.	Тамбурин
Сметана Б.	Поэтическая полька, соч. 8
Чайковский П.	Май. Белые ночи. Из цикла «Времена года», соч.37
Чайковский П.	Романс фа минор, соч.5
Шамо И.	Юмореска
Шостакович Д.	Фантастические танцы №1,2
Шуберт Ф.	Экспромт ля-бемоль мажор
Шуберт Ф.	Музыкальный момент фа минор, соч.94, №3
Щедрин Р.	Юмореска

### *Ансамбли*

Бородин А.	Полька
Гершвин Дж.	Колыбельная из оп. «Порги и Бесс»
Корепанов А.	Сюита для двух ф-но №1
Свиридов Г.	Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина А. «Метель»
Брамс Й.	Венгерские танцы

## Примеры переводных программ

### *Вариант 1*

Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и фуга  
Гайдн Й. Соната №7. Часть 1  
Чайковский П. Романс фа минор

### *Вариант 2*

Бах И.С. Аллеманда из Английской сюиты соль минор  
Моцарт В. Фантазия ре минор  
Гаврилин В. Три танца

## 8 год обучения

**Годовые требования для обучающихся, осваивающих образовательные программы в области музыкального искусства с дополнительным годом обучения:**

2-4 этюда,

3-4 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Подбор песен с аккомпанементом, чтение с листа. Овладение новыми, более тонкими средствами выразительности, работа над развитием способности мыслить более масштабно.

3 – 6 гамм: мажорные и минорные до 5 знаков, в терцию и дециму;

хроматическая; аккорды (четырёхзвучные); короткие, ломанные, длинные арпеджио тоник; D7, УмVII7 – короткие пятизвучные арпеджио и 1 длинное.

В более быстром темпе. Изучение музыкальных терминов.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет по техническим требованиям – 2 гаммы, 2 этюда, муз. термины. Декабрь – дифференцированный зачет – полифония, два любых произведения.	Март - зачет по техническим требованиям - 2 гаммы, 2 этюда, муз. термины. Май - экзамен – полифония, крупная форма, пьеса.

<b>Термины 8 класс</b>		
<b>rubato</b>	<b>рубато</b>	<b>свободно (ритмически свободное исполнение)</b>
<b>con brio</b>	<b>кон брио</b>	<b>с жаром</b>
<b>appassionato</b>	<b>аппассионато</b>	<b>страстно</b>
<b>maestoso</b>	<b>маэстозо</b>	<b>величественно, торжественно</b>
<b>secco</b>	<b>сэкко</b>	<b>сухо</b>
<b>grave</b>	<b>гравэ</b>	<b>тяжело, значительно</b>
<b>capriccioso</b>	<b>каприччиозо</b>	<b>капризно, причудливо</b>
<b>con anima</b>	<b>кон анима</b>	<b>с душой</b>
<b>non troppo</b>	<b>нон троппо</b>	<b>не слишком</b>
<b>con pedale</b>	<b>кон пэдаль</b>	<b>с педалью</b>
<b>una corda</b>	<b>уна корда</b>	<b>левая педаль</b>
<b>tre corde</b>	<b>трэ кордэ</b>	<b>отмена левой педали</b>
<b>mano destra</b>	<b>mano дэстра</b>	<b>правая рука</b>
<b>mano sinistra</b>	<b>mano синистра</b>	<b>левая рука</b>

**Годовые требования для обучающихся при сроке освоения образовательной программы 8 лет:**

- 1-2 этюда,
- 1-2 пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1-2 части крупной формы,

4 - 6 гамм: мажорные и минорные до 5 знаков, в терцию и дециму; хроматическая; аккорды (четырёхзвучные); короткие, ломанные, длинные арпеджио тоник; D7, УмVII7 – короткие пятизвучные арпеджио и 1 длинное. В более быстром темпе. Изучение музыкальных терминов.

1 полугодие	2 полугодие
Зачет по техническим требованиям 2 гаммы, этюд, муз. термины. Декабрь - Прослушивание части выпускной программы.	Март - Прослушивание части выпускной программы. Май - выпускной экзамен – полифония, крупная форма, пьеса.

### Примерные репертуарные списки

#### *Произведения полифонического склада*

- Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции  
 Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)  
 Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор  
 Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор, ля минор  
 Глинка М. Фуга ля минор  
 Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор  
 Лядов А. Соч.34 Канон до минор  
 Мясковский Н. Соч.78 24 Фуга си минор

#### *Этюды*

- Беренс Г. 32 избранных этюда, соч.61 и 88  
 Бертини А. 28 избранных этюдов, соч.29  
 Кобылянский А. Октавные этюды  
 Лешгорн А. Этюды (по выбору), соч. 66,136  
 Черни К. Школа беглости, соч.299  
 Шитте Л. Этюды, соч. 68

### ***Крупная форма***

Беркович И.	Вариации («Я на камушке сижу»)
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Клементи М.	Сонатини (по выбору)
Кулау Ф.	Сонатини (по выбору)
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
Чимароза Д.	Сонаты

### ***Пьесы***

Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Лирические пьесы Поэтические картинки
Дебюсси К.	Детский уголок
Лядов А.	Прелюдии, соч.10
Мендельсон Ф.	Детские пьесы, соч. 72 Песни без слов 6 легких пьес
Прокофьев С.	Мимолетности 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта»
Чайковский П.	Времена года
Шопен Ф.	Прелюдии Ноктюрн до-диез минор
Шостакович Д.	Прелюдии Фантастические танцы
Шуман Р.	Альбом для юношества, Детские сцены

### ***Ансамбли***

Брамс Й.	Венгерские танцы
Корепанов А.	Сюита для двух ф-но №1

Гаврилин В.	Вальс, Тарантелла из балета «Анюта»
Дворжак А.	Славянский танец ми минор
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме Лермонтова М. «Маскарад»

***Примеры программ промежуточной аттестации:***

***Вариант 1***

Бах И.С.	Аллеманда из Французской сюиты до минор
Гайдн Й.	Соната си минор 1ч
Дебюсси К.	Кукольный кэк-уок

***Вариант 2***

Бах И.С.	Трехголосная инвенция си минор
Моцарт В.	Соната фа мажор 1ч
Чайковский П.	Осенняя песня (Времена года)

***Примеры программ итоговой аттестации:***

***Вариант 1***

Гендель Г.Ф.	Аллеманда, Сарабанда (из Сюиты ля минор)
Беркович И.	Вариации на тему р.н.п. «Я на камушке сижу»
Прокофьев С.	Мимолетность №10

***Вариант 2***

Бах И.С.	Трехголосная инвенция соль минор
Моцарт В.	Рондо Ре мажор
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор

**9год обучения**

**Годовые требования для обучающихся при сроке освоения образовательной программы 9 лет:**

1-2 этюда,

1-2 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

Чтение с листа.

4-6 гамм: мажорные и минорные до 5 знаков, в терцию и дециму; хроматическая; аккорды (четырёхзвучные); короткие, ломанные, длинные арпеджио тоник; D7, У<sub>м</sub>VII7 – короткие пятизвучные арпеджио и 1 длинное. В более быстром темпе. Изучение музыкальных терминов.

1 полугодие	2 полугодие
Зачет по техническим требованиям – 2 гаммы, этюд, муз. термины. Декабрь - Прослушивание части выпускной программы.	Март - Прослушивание части выпускной программы. Апрель – прослушивание всей экзамен. программы. Май - Экзамен – полифония, этюд, пьеса.

Термины 9 класс		
<b>rubato</b>	<b>рубато</b>	<b>свободно (ритмически свободное исполнение)</b>
<b>con brio</b>	<b>кон брио</b>	<b>с жаром</b>
<b>appassionato</b>	<b>аппассионато</b>	<b>страстно</b>
<b>maestoso</b>	<b>маэстозо</b>	<b>величественно, торжественно</b>
<b>secco</b>	<b>сэкко</b>	<b>сухо</b>
<b>grave</b>	<b>гравэ</b>	<b>тяжело, значительно</b>
<b>capriccioso</b>	<b>каприччиозо</b>	<b>капризно, причудливо</b>
<b>con anima</b>	<b>кон анима</b>	<b>с душой</b>
<b>non troppo</b>	<b>нон троппо</b>	<b>не слишком</b>
<b>con pedale</b>	<b>кон пэдаль</b>	<b>с педалью</b>
<b>una corda</b>	<b>уна корда</b>	<b>левая педаль</b>
<b>tre corde</b>	<b>трэ кордэ</b>	<b>отмена левой педали</b>
<b>mano destra</b>	<b>mano дэстра</b>	<b>правая рука</b>
<b>mano sinistra</b>	<b>mano синистра</b>	<b>левая рука</b>

## Примерные репертуарные списки

### *Произведения полифонического склада*

И.С.Бах.	Двухголосные инвенции. Трёхголосные инвенции. Французские сюиты Английские сюиты ХТК It
Гендель Г.Ф.	Сюиты

### *Этюды*

Черни К	Этюды соч.299,740.
Клементи М.	Этюды № 3,6,7,9
Кобылянский А.	Октавные этюды
Беренс Г.	Этюды, соч. 61, 88
Лак Т.	Этюды, соч. 95

### *Пьесы*

П. Чайковский.	«Времена года»
Ф.Мендельсон.	«Песни без слов»
Э. Григ.	Избранные пьесы
Р. Глиэр.	Пьесы
Дебюсси К.	Арабеска Ми мажор Девушка с волосами цвета льна
Лист Ф.	Утешения
Рахманинов С.	Мелодия, Элегия, соч.3 Сирень, Маргаритки
Чайковский П.	Времена года
Шопен Ф.	Ноктюрны Ми-бемоль мажор, ми минор, до-диез минор
Шуберт Ф.	Экспромты, соч.90, 142
Шуман Р.	Детские сцены, Листки из альбома

### *Крупная форма*

Бетховен Л.	Сонаты 1, 5, 6 (1 части)
Гайдн Й.	Сонаты Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор, Ре мажор, Фа мажор
Клементи М.	Сонатины
Кулау Ф.	Сонатины
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Ре мажор, До мажор, Соль мажор Вариации
Чимароза Д.	Сонаты

### **Примеры программ итоговой аттестации:**

#### *Вариант 1*

Бах И.С.	Инвенция 3-х голосная до минор
Черни К.	Этюд № 31, соч. 299
Рахманинов С.	Элегия

#### *Вариант 2*

Бах И.С.	Аллеманда из Французской сюиты Ми-бемоль мажор
Шитте Л.	Этюд фа минор, 21
Григ Э.	Ноктюрн

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста, в том числе несложного аккомпанеента;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок,

зачет, переводной зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, академическом прослушивании или экзамене(итоговая аттестация)

выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,
	неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», или может быть использована 10-ти балльная система, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют

возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего

образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных

педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
- Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции
- Бах И.С. Французские сюиты
- Бах И.С. Английские сюиты
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. « В музыку с радостью»
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. М.Музыка 2011
- Касимова А. Джазовое лето
- Корепанов А. Сорок пять нетрудных пьес
- Корепанов А. Сюита для двух фортепиано №1
- Корепанов Г. Фортепьянная коллекция.
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 1999
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Прокофьев С. Детская музыка, соч.65, Избранные пьесы.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989

– Хрестоматия для ф-но 1-7 кл ДМШ - Этюды

– Хрестоматия для ф-но 1-7 кл ДМШ - Полифонические произведения

– Хрестоматия для ф-но 1-7 кл ДМШ - Произведения крупной формы

– Хрестоматия для ф-но 1-7 кл ДМШ - Пьесы

– Хрестоматия фортепианного ансамбля (средние кл. ДМШ)

Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. – М.: Музыка 2006

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Черни К. Школа беглости, соч. 299

Черни К. Искусство беглости пальцев, соч. 740

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка,

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс

<http://www.piano.ru/library.html>

<http://igraj-poj.narod.ru>

Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. The Album of Pieces for Piano: ноты

Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки", Год: 2018, URL:

[https://e.lanbook.com/book/107990#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/107990#book_name)

Сафонов В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано: учебное пособие.

Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки", Год: 2018, URL:

[https://e.lanbook.com/book/103884#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/103884#book_name)

Левин И. Искусство игры на фортепиано: учебное пособие

Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки", Год: 2018, URL:

[https://e.lanbook.com/book/107065#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/107065#book_name)

Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы: ноты

Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки", Год: 2018, URL:

[https://e.lanbook.com/book/107983#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/107983#book_name)

Бургмюллер Ф. 25 легких этюдов для фортепиано. Соч. 100. 25 easy etudes for piano. Op. 100: ноты

Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки", Год: 2019, URL:

[https://e.lanbook.com/book/111806#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/111806#book_name)

Черни К. 100 прогрессивных этюдов без октав. Соч. 139. 100 progressive studies without octaves. Op. 139.: ноты

Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки", Год: 2018, URL:  
[https://e.lanbook.com/book/110864#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/110864#book_name)

Перунова Н.Н., Савина М.А. Играю с педалью! Для учащихся 1–3 классов фортепианных отделов ДШИ: учебное пособие

Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки", Год: 2018, URL:  
[https://e.lanbook.com/book/108003#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/108003#book_name)

30 мелодических этюдов для фортепиано. Соч. 52: Ноты  
Издательство "Лань", "Планета музыки", ISBN 978-5-8114-5259-0, Год 2020  
<https://e.lanbook.com/book/140669?category=2612>

25 фортепианных упражнений для маленьких рук, соч. 748. 32 новых ежедневных упражнения для маленьких рук, соч. 848: ноты  
Издательство "Лань", "Планета музыки", ISBN 978-5-8114-4850-0, Год 2020, Издание 2-е изд., стер.

<https://e.lanbook.com/book/129103?category=8654>

8 юморесок. Соч. 101. Юмореска. В. 138: Ноты  
Издательство "Лань", "Планета музыки", ISBN 978-5-8114-5197-5, Год 2020

<https://e.lanbook.com/book/140687?category=8654>

Весёлое настроение. Фортепианные пьесы для средних и старших классов: Ноты  
Издательство "Лань", "Планета музыки", ISBN 978-5-8114-5025-1, Год 2020, Издание 2-е  
<https://e.lanbook.com/book/140686?category=8654>

Перунова Н. Н., Савина М. А. Играю с педалью! Для учащихся 1–3 классов фортепианных отделов ДШИ: Учебное пособие.

Издательство "Лань", "Планета музыки", ISBN 978-5-8114-5099-2, Год 2020, Издание 3-е

<https://e.lanbook.com/book/134406?category=8654>

Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. В восьми книгах: Учебное пособие.

Издательство "Лань", "Планета музыки", ISBN 978-5-8114-5272-9, Год 2020

<https://e.lanbook.com/book/140670?category=8654>

Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Двойные ноты legato и staccato: Учебное пособие

Издательство "Лань", "Планета музыки", ISBN 978-5-8114-4829-6, Год 2020

<https://e.lanbook.com/book/128814?category=8654>

Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Упражнения на связность, певучесть и использование педали. Упражнения для совершенствования: Ноты

Издательство "Лань", "Планета музыки", ISBN 978-5-8114-4933-0, Год 2020

<https://e.lanbook.com/book/140695?category=8654>

## Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959