



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.  
**ХОР**

<p>«Одобрено» Педагогическим советом СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж» Протокол № <u>4</u> от «<u>22</u>» <u>06</u> 20<u>20</u>г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор КПОУ УР «РМК» М.С. Перфильев  Приказ № <u>39</u> от «<u>26</u>» <u>06</u> 20<u>20</u>г.</p> 
---	--

Разработчик – Красноперова Н.Ю., преподаватель СМШ при КПОУ УР «РМК». 

Заведующая отделением «Хоровое пение» СМШ при КПОУ УР «РМК»

Красноперова Н.Ю. 

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Хор»***

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

***Таблица 1***

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198
Количество часов на аудиторные	921	132

занятия		
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1- 4 классы

старший хор: 5-8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

#### 5. *Цель и задачи учебного предмета «Хор»*

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»**

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

При реализации программы в условиях карантина и самоизоляции в СМШ при КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» действует порядок осуществления образовательной деятельности, всех форм контроля образовательной деятельности с применением электронных и дистанционных образовательных технологий, согласно приказов и распоряжений Министерства просвещения РФ, Министерства образования и науки УР, локальных актов СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж».

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283								198
	1481								
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
	1053								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	362								66
	428								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам



обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## ***2. Требования по годам (этанам) обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая группа - 14-16; старшая группа - 16-18.

### ***Основные принципы подбора репертуара:***

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

3. Решение учебных задач.

4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

### **Младший хор, 1 полугодие**

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

2. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед распеванием. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; его виды (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но активное - в медленных). Совершенствование активного дыхания на *non legato* и *staccato* в вокальных упражнениях, попевах. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам. Знакомство с навыками «цепного дыхания».

3. Работа над звукообразованием. Положение рта, свобода нижней челюсти, головной резонатор. Преимущественно мягкая атака звука.

Стремление к напевному звуку, кантилене при пении «*legato*» и «*non legato*».

Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса без крика и напряжения (форсирования).

4. Развитие музыкального слуха учащихся. Работа над унисоном и

единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Ансамбль партии.

5. Работа над интонацией. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий в произведениях с достаточно сложным аккомпанементом.

6. Развитие дикционных навыков. Использование скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Работа над перенесением внутри слова согласных к последующему слогу.

7. Развитие метроритмических навыков. Понятия: ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

8. Исполнительские задачи. Владение нюансами, фразировкой. Умение петь в разнообразной динамике. Понятия *crescendo* и *diminuendo*, филировка звука. Фразировка, структурная ячейка музыкальной формы.

## **Младший хор, 2 полугодие**

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины. Понимание дирижерского жеста.

2. Вокально – хоровые и интонационные навыки. Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Дальнейшая работа над legato, освоение приемов non legato.

3. Развитие навыков многоголосного пения в произведениях с двухголосием с сопровождением и без сопровождения, канонах. Пение нотного текста по партитуре.

4. Развитие метроритмических навыков. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Понятия: пауза, цезура, фермата. Двухдольный, трехдольный, четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры.

4. Исполнительские задачи. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. Грамотный разбор произведения: формообразование (фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость), звуковысотность (направление движения мелодии, повторность звуков), ритмическая организация музыки (пульс, темп), динамические оттенки, штрихи. Разбор метрического строения хоровой партии. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

## **Примерный репертуарный список**

### **Народные песни**

1. Немецкая народная песня русский текст Я. Серпина «Лягушачий концерт» (канон).
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки».
3. Русская народная песня в обработке Н.А.Римского- Корсакова «Ходила младёшенька».
4. Русская народная песня в обработке Благообразова «Со вьюном я хожу».
5. Русская народная песня «У меня ль во садочке» (канон).
6. Немецкая народная песня русский текст Я. Серпина «Лягушачий концерт» (канон).
7. Русская народная песня в обработке А.Гречанинова «В сыром бору тропина».
8. Колядка «Ангелы в небе».
9. Колядка «В Рождество Христово».

### **Зарубежная и русская классика**

1. А. Аренский, ст. А. Плещеева «Там в дали, за рекой».
2. А. Аренский, ст. А. Майкова «Спи, дитя моё, усни».
3. И. С. Бах «Ария».
4. И. Гайдн, ст. Синявского «Мы дружим с музыкой».
5. Н.А. Римский-Корсаков, ст. И. Устюмова «Проводы зимы».
6. В.Калинников «Тень – тень».
7. Ц.А.Кюи, ст.Ф.Тютчева «Майский день».
8. П.И. Чайковский, ст. Плещеева «Весна».

### **Произведения современных композиторов**

1. Еф. Адлера, ст. Е. Руженцева «Тишина».
2. С. Баневич, ст. Г. Калининой «Солнышко проснётся» из музыки к спектаклю «Земля детей».
3. С. Гаврилов, ст. Л. Алдоиной «Учите меня музыке».
4. Г. Гладкова, ст. К. Чуковского «Робин Бобин».
5. Е. Гомоновой, ст. И. Бурсовой «Доброта».
6. Я. Дубравин, ст. Сулова «Капитан Немо».
7. Е. Зарицкая, ст. В.Орлова «Музыкант».
8. А.Зарубы, ст. Б. Заходера «Страшная история».
9. Л. Казачок, ст. Ю. Энтина «Первоклассник».

- 10.Металлиди, ст. А. Токташевой «Морозята».
- 11.Муз. и сл. Моисеева «Ёжик».
12. С. Никитина, ст. С. Крылова, обр. для хора И. Ковалёвой «Песня о маленьком трубаче».
- 13.Н. Плотникова, ст. С. Хоуп «Песенка про ведьму».
- 14.Е.И. Подгайц, ст. Шумилина «Под Новый год».
- 15.Е. И.Подгайц, ст. Л. Яковлева «Вот такие песни».
- 16.Т. Попатенко, ст. И. Черницкой «Сарафан надела осень».
- 17.Е. Попляновой, ст. В. Татарина «Камышинка – дудочка».
- 18.М. Славкина, шотландская народная поэзия, перевод И. Токмаковой «Лошадка пони».
- 19.Слова и музыка Э.и Д.К. Реттино «Christmaas is a time to love» («Рождество – это время любить»).
- 20.М. Ройтершнейна, ст. народные, цикл «Хоровые забавы».
- 21.Слова и музыка С.И. Смирнова «Колыбельная».

#### **Произведения удмуртских композиторов**

1. Евг.Копысова, ст. А. Барто «Зайка», «Барабан».
2. Е. Копысовой, стихи В.Ванюшева, перевод А. Кондратьева «Италмас»
3. Ю. Толкач, из музыки к спектаклю «Новогодняя хлопушка» «Новогодняя песенка».
4. Ю.Толкач, ст. И.Токмаковой «Яблонька», «Берёза», « Дуб».
5. Ю.Толкач, ст. А. Леонтьева, цикл «Родные картинки».
6. Ю. Толкач, слова из удмуртской народной поэзии перевод Л.Кузьмина «Полифонические забавы».
7. Ю.Толкач, стихи поэтов – школьников, цикл «Школьная лирика», «Веснушки».

#### ***Требования к контрольным урокам, зачетам.***

В течение всего периода обучения в младшем хоре промежуточная аттестация проводится в конце четверти, полугодия, учебного года в виде контрольного урока. При переходе учащихся из младшего в старший хор преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в старший хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые

умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Единство звукообразования. Овладение «высокой вокальной позицией». Развитая певческая дикция.
3. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения и с сопровождением.
4. Начальное овладение цепным дыханием.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Умение петь двухголосные произведения.

### **Старший хор, 1 полугодие**

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы

(куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

### **Старший хор, 2 полугодие**

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального



смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

### *Примерные репертуарные списки*

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
10. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
11. П. Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
12. Ц. Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
13. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
14. Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
15. Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
16. Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
17. Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
18. М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»

19. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
20. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
21. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
22. Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
23. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
24. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
25. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
26. Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
27. К.Сен-Санс «Ave Maria»
28. Г.Форе «Agnus Dei»
29. Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

#### **Основные показатели эффективности реализации данной программы:**

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего хора используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

#### *Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

#### *Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в старший хор в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточные формы контроля.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрен переводной зачет. Зачет проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

### *2.Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание наизусть своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, опоздания на некоторые занятия хора, активная работа в классе, сдача партии наизусть всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально - интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, систематические опоздания на занятия хора, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. По сложившейся традиции СМШ текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателями по десятибалльной системе, промежуточный – по пятибалльной системе.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателями в процессе сдачи хоровых партий.

Критерии оценивания текущего контроля:

Оценка	Критерии оценивания текущего контроля
10 баллов («отлично»)	артистичное, яркое, выразительное исполнение произведений программы хора. Очень высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа, стиля исполнения сочинений разных форм и жанров.

9 баллов («отлично»)	<p>Артистичное, выразительное исполнение произведений программы хора.</p> <p>Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа, стиля исполнения сочинений разных форм и жанров.</p> <p>Внимательное и чуткое отношение к дирижерскому жесту.</p>
8 баллов («отлично»)	<p>Выразительное исполнение произведений программы хора.</p> <p>Достаточно высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа, стиля исполнения сочинений разных форм и жанров. Внимательное</p>
7 баллов («хорошо»)	<p>Достаточно выразительное исполнение произведений программы хора.</p> <p>Хороший технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа, стиля исполнения сочинений разных форм и жанров.</p>
6 баллов («хорошо»)	<p>Некоторые произведения программы хора исполняются невыразительно.</p> <p>Достаточно хороший технический уровень владения основными вокально-хоровыми навыками.</p> <p>Не всегда внимательное отношение к дирижерскому жесту.</p>
5 баллов («хорошо»)	<p>Многие произведения программы хора исполняются невыразительно, недостаточно хороший уровень владение основными вокально-хоровыми навыками.</p> <p>Не всегда внимательное отношение к дирижерскому жесту.</p>

4 балла («удовлетворительно»)	Безразличное пение произведений программы хора. Слабый уровень владения основными вокально-хоровыми навыками. Невнимательное отношение к дирижерскому жесту .
3 балла («удовлетворительно»)	Безразличное пение произведений программы хора. Очень слабый, недостаточный уровень владения вокально-хоровыми навыками. Невнимательное отношение к дирижерскому
2 балла («неудовлетворительно»)	Безразличное пение произведений программы хора. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **5 «Отлично»**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной



программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### ***4 «Хорошо»***

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

#### ***3 «Удовлетворительно»***

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

#### ***2 «Неудовлетворительно»***

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр

голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *pp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на

индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Список рекомендуемых нотных сборников**

1. «Детям к рождеству». Святочные песни, сказки, стихи. «Композитор», Санкт – Петербург , 2003.
2. Казачок Л. «Родина у нас одна». Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. «Композитор», С -Пб, 2003.
3. Каноны для детского хора. С -Пб., 1998.
4. Литовко Ю. «Каноны» ( для детского хора без сопровождения), Л., 1976.
5. «Маленькие мастера пения». Хоровые произведения. Из репертуара детского хора. Казань, 1996.
6. Метталиди Ж. «Петь по- всякому могу». «Композитор», С- Пб, 2003.
7. Моисеев С. «Пусть эта песенка будет твоя». Вып. 1 «Песни для детей» 1997.
8. Парцхаладзе М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. М., «Владос», 2003.

9. Песни и хоры композиторов Удмуртии. Ижевск, Удмуртия, 1992.
10. «Поёт детский хор». Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано, сост. Э. Ходош. Изд. «Феникс», Ростов – Дон, 1998.
11. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс». М.: «Советский композитор», 1988.
12. Славкин М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста, М., «Владос», 2003.
13. Современные композиторы – детям. Методическое пособие, сост. Краснопёрова Н.Ю. Ижевск: РМУ, 1999.
14. «Учите меня музыке». Учебное пособие для I-VI классов общеобразовательной школы. Вып. 1,3. Ижевск, 1997.
15. «Хвалите имя Господне». Методическое пособие, сост. Никулина С.В., Ижевск: РМУ, 1996.

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Добровольская Н.Н. Вокально – хоровые упражнения в детском хоре. М., Музыка, 1987.
2. Добровольская Н.Н., Попов В.С., Халабузарь П.В., «Методика музыкального воспитания». М.: Музыка, 1990.
3. Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг». С -Пб., 2000.
4. Музыкальное воспитание в школе. Выпуски № 7,9,11,14,15,17.
5. Огороднов Д.Е. «Музыкально- певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие. Л., 1972.
6. Огороднов Д.Е. «Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Издание второе, Киев, 1981.
7. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио». М., 1976.
8. Стулова Г.П. «Хоровой класс». М.: Просвещение, 1

