

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

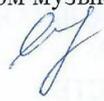
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Рабочая программа по учебному предмету
В.03. УП. 03
ГАРМОНИЗАЦИЯ

Ижевск 2020

| | |
|---|--|
| <p>«Одобрено» Педагогическим советом СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж» Протокол № <u>4</u> от «<u>22</u>» <u>06</u> 20<u>20</u>г.</p> | <p>«Утверждаю» Директор КПОУ УР «РМК» М.С. Перфильев Приказ № <u>39</u> от «<u>26</u>» <u>06</u> 20<u>20</u>г.</p>  |
|---|--|

Разработчик – Седельникова В.Г. , преподаватель СМШ при КПОУ УР «РМК» 

Заведующая отделом музыкально - теоретического цикла СМШ при КПОУ УР «РМК»
Седельникова В.Г. 

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках гармонизации;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа, являясь авторской, вобрала в себя все лучшее, что было создано в этой области музыкальной педагогики за последние десятилетия (программы по сольфеджио и творческому музицированию Г. Шатковского, программа по гармонизации Л. Шумиловой, методические пособия по музицированию М. Калугиной и П. Халабузарь). Преподаватели ССМШ при РМК используют эту программу в течение десяти лет, на протяжении которых она неоднократно дополнялась и перерабатывалась. Настоящая программа позволила преподавателям школы достичь высоких результатов в подготовке молодых профессиональных музыкантов.

Программа по гармонизации разрабатывалась в дополнение к курсу сольфеджио и так же, как и программа по сольфеджио, включает три основных раздела: «Лад и его элементы», «Аккорды», «Метр и ритм». В тематический план для третьего класса включен раздел «Интервалы», необходимый для практического изучения диатонических интервалов в начальных классах.

Срок реализации образовательной программы. Программа рассчитана на восьмилетний цикл обучения. Занятия по гармонизации проводятся с учащимися 3 - 8 классов, ее объем составляет 99 часов на одного учащегося. Данный курс рассчитан на индивидуальное обучение (0,5 учебных часа в неделю).

Срок реализации учебного предмета «Гармонизация» для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Нормативный срок обучения – 8 (9)

| | | |
|--|-------------|-------------|
| Классы | 3– 8 | 9 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 198 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 99 | 16.5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 99 | 16.5 |

| Классы | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|------|------|------|------|------|------|------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 |

Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока - 0,5 академического часа.

Цель и задачи предмета «Гармонизация».

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи курса гармонизации:

- Развить самостоятельность, активность, творческую инициативу учащихся.
- Дать учащимся необходимый комплекс знаний и навыков, закрепить их на практике.
- Сформировать умение гармонизовать мелодию.
- Привить навыки подбора мелодии и аккомпанемента в различных тональностях
- Сформировать навыки сочинения: мелодии на заданный гармонический оборот, нижнего голоса к заданному верхнему и верхнего к заданному нижнему, функционального баса.
- Познакомить учащихся на практике с разнообразными фактурными вариантами аккомпанемента.
- Научить расшифровывать гармонию по буквенно-цифровым символам.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база колледжа соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Гармонизация» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Гармонизация». Основной учебной литературой по учебному предмету «Гармонизация» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Гармонизация», оснащаются пианино или роялями, учебной мебелью (столами, стульями). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами,

обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембров, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

При реализации программы в условиях карантина и самоизоляции в СМШ при КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» действует порядок осуществления образовательной деятельности, всех форм контроля образовательной деятельности с применением электронных и дистанционных образовательных технологий, согласно приказов и распоряжений Министерства просвещения РФ, Министерства образования и науки УР, локальных актов СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж».

В период дистанционного обучения преподавание может вестись посредством социальных сетей (viber, whatsApp и других), с помощью программы skype, платформы zoom и других. Дети получают аудио и видео файлы с объяснением нового материала и заданиями для выполнения. Проверка знаний происходит следующим образом: 1) выполнение теоретической работы и отправка изображения преподавателю; 2) запись на видео исполнения (игры на фортепиано, пения) заданий из теоретической работы.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Гармонизация» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся

педагогических традиций.

При планировании содержания занятий педагогами учитывается, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (подбор аккомпанемента, слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

3 класс

| Наименование разделов и тем | Максимальная нагрузка учащегося (количество часов) | Практические аудиторные занятия (количество часов) | Самостоятельные занятия (количество часов) |
|--|--|--|--|
| 1. Лад. Тональность. Мажор. Три вида минора. Параллельные тональности. Понятие о параллельно-переменном ладе. Тональности С, D, E, F, G, A, H, B, Es, c, d, e, f, g, a, h, fis | 12 | 6 | 6 |
| 2. Интервалы. Подголосочная полифония с помощью диатонических интервалов (кроме тритонов). Квинтовый бурдон от главных ступеней | 4 | 2 | 2 |
| 3. Аккорды. Трезвучия главных ступеней в натуральном мажоре и гармоническом миноре в параллельном движении. Плавное соединение аккордов. Четырехголосный гармонический оборот в мелодическом положении основного, терцового и квинтового тона. Кадансовый квартсектаккорд. Полный доминантовый септаккорд. | 13 | 6.5 | 6.5 |
| 4. Метроритм. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Ритмическая фигурация с использованием четвертей, восьмых, шестнадцатых, четверти с точкой и восьмой, восьмой и двух шестнадцатых, двух шестнадцатых и восьмой. Ритмические фигурации в размере 3/8. | 4 | 2 | 2 |
| Итого | 33 | 16.5 | 16.5 |

4 класс

| Наименование разделов и тем | Максимальная нагрузка учащегося (количество часов) | Практические аудиторные занятия (количество часов) | Самостоятельные Занятия (количество часов) |
|--|--|--|--|
| 1. Лад и его элементы. Мажор, три вида минора. Параллельно-переменный лад. Тональности C, D, E, F, G, A, H, B, Es, As, c, d, e, f, g, a, h, fis, cis. | 14 | 7 | 7 |
| 2. Аккорды. Главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением. Трезвучие второй ступени в полном гармоническом обороте перед доминантой, трезвучие шестой ступени в прерванной каденции. | 14 | 7 | 7 |
| 3. Метроритм. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Ритмическая фигурация с использованием четвертей, восьмых, шестнадцатых, четверти с точкой и восьмой, восьмой и двух шестнадцатых, двух шестнадцатых и восьмой, простой внутритактовой синкопы, пунктирного ритма. Ритмические фигурации в размере 3\8. | 5 | 2.5 | 2.5 |
| Итого | 33 | 16.5 | 16.5 |

5 класс

| Наименование разделов и тем | Максимальная учебная нагрузка учащегося (количество часов) | Практические аудиторные занятия (количество часов) | Самостоятельные занятия учащегося (количество часов) |
|--|--|--|--|
| 1. Лад и его элементы. Мажор натуральный и гармонический, три вида минора. Параллельно-переменный лад. Тональности C, D, E, F, G, A, H, B, Es, As, c, d, e, f, g, a, h, fis, cis. Тональности первой степени родства. Отклонение и модуляция в параллельную тональность. | 14 | 7 | 7 |
| 2. Аккорды. Главные трезвучия и их | | | |

| | | | |
|--|----|------|------|
| обращения, гармоническая субдоминанта. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда с разрешением (в форме ознакомления). Трезвучие второй ступени в полном гармоническом обороте перед доминантой, трезвучие шестой ступени в прерванной каденции. Трезвучия второй, третьей и шестой ступеней и их обращения в диатонических секвенциях. Доминантсептаккорд и его обращения в качестве аккордов побочной доминанты. | 14 | 7 | 7 |
| 3. Метроритм. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмическая фигурация с использованием четвертей, восьмых, шестнадцатых, четверти с точкой и восьмой, восьмой и двух шестнадцатых, двух шестнадцатых и восьмой, простой внутритаковой синкопы, пунктирного ритма. Ритмические фигуры в размерах 3\8, 6\8. | 5 | 2.5 | 2.5 |
| Итого | 33 | 16.5 | 16.5 |

6 класс

| Наименование разделов и тем | Максимальная учебная нагрузка учащегося (количество часов) | Практические аудиторные занятия (количество часов) | Самостоятельные занятия учащегося (количество часов) |
|--|--|--|--|
| 1. Лад и его элементы. Мажор натуральный и гармонический, три вида минора. Тональности C, D, E, F, G, A, H, B, Es, As, c, d, e, f, g, a, h, fis, cis. Тональности первой степени родства. Отклонение и модуляция в тональности доминанты и субдоминанты. | 14 | 7 | 7 |
| 2. Аккорды. Доминантсептаккорд и его обращения в хроматических секвенциях. Доминантсептаккорд неполный. Вводные септаккорды и их обращения с автентическим и внутрифункциональным разрешением в тонику. Вводные септаккорды и их обращения в качестве аккордов побочной доминанты. | 14 | 7 | 7 |

| | | | |
|--|----|------|------|
| 3. Метроритм. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмическая фигурация с использованием внутритактовой, междутактовой синкопы, пунктирного ритма. Ритмические фигуры в размерах 3\8, 6\8. | 5 | 2.5 | 2.5 |
| Итого | 33 | 16.5 | 16.5 |

7 класс

| Наименование разделов и тем | Максимальная учебная нагрузка учащегося (количество часов) | Практические аудиторные занятия (количество часов) | Самостоятельные занятия учащегося (количество часов) |
|---|--|--|--|
| 1. Лад и его элементы. Три вида мажора, три вида минора. Параллельно-переменный лад. Тональности C, D, E, F, G, A, H, B, Es, As, Des, c, d, e, f, g, a, h, fis, cis, gis, b. Тональности первой степени родства. Отклонение и модуляция в тональности третьей ступени из мажора и шестой ступени из минора. | 14 | 7 | 7 |
| 2. Аккорды. Вводные септаккорды и их обращения в хроматических секвенциях с автентическим и внутрифункциональным разрешением в тонику. Септаккорд второй ступени и его обращения в каденции. | 14 | 7 | 7 |
| 3. Метроритм. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Ритмическая фигуры с заливочной нотой, все виды синкоп в более сложных ритмических условиях, триоли восьмыми. | 5 | 2.5 | 2.5 |
| Итого | 33 | 16.5 | 16.5 |

8 класс

| Наименование разделов и тем | Максимальная учебная нагрузка учащегося (количество часов) | Практические аудиторные занятия (количество часов) | Самостоятельные занятия учащегося (количество часов) |
|--------------------------------------|--|--|--|
| 1. Лад и его элементы. Диатонические | | | |

| | | | |
|--|-----------|-------------|-------------|
| семиступенные лады. Три вида минора и мажора. Тональности до шести знаков в ключе. Отклонение и модуляция в тональности второй ступени из мажора и седьмой ступени из минора. | 14 | 7 | 7 |
| 2. Аккорды. Септаккорд второй ступени и его обращения вне каденции с разрешением через аккорды доминанты (в том числе и с использованием правила креста). Побочные септаккорды в диатонических секвенциях. | 14 | 7 | 7 |
| 3. Метроритм. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Ритмические фигуры с залигованной нотой, все виды синкоп в более сложных ритмических условиях, триоли восьмыми. | 5 | 2.5 | 2.5 |
| Итого | 33 | 16.5 | 16.5 |

9 класс

| Наименование разделов и тем | Максимальная учебная нагрузка учащегося (количество часов) | Практические аудиторные занятия (количество часов) | Самостоятельные занятия учащегося (количество часов) |
|---|---|---|---|
| 1. Лад и его элементы. Диатонические семиступенные лады, пентатоника. Дважды гармонические лады. Три вида минора и мажора. Тональности до шести знаков в ключе. Отклонения и модуляции во все тональности первой степени родства. | 14 | 7 | 7 |
| 2. Аккорды. Трезвучия и септаккорды всех ступеней и их обращения в разнообразных гармонических оборотах. Побочные септаккорды вне диатонических секвенций. Освоение широкого расположения аккордов. | 14 | 7 | 7 |
| 3. Метроритм. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Ритмические фигуры с залигованной нотой, все виды синкоп в более сложных ритмических условиях. Длительности особого деления (триоли, дуоли, квинтоли, квартоли и т. д.). | 5 | 2.5 | 2.5 |
| Итого | 33 | 16.5 | 16.5 |

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 6 (7) лет

3 класс

| |
|---|
| 1. Лад. Тональность. Мажор. Три вида минора. Параллельные тональности. Понятие о параллельно-переменном ладе. Тональности С, D, E, F, G, A, H, B, Es, c, d, e, f, g, a, h, fis |
| 2. Интервалы. Подголосочная полифония с помощью диатонических интервалов (кроме тритонов). Квинтовый бурдон от главных ступеней |
| 3. Аккорды. Трезвучия главных ступеней в натуральном мажоре и гармоническом миноре в параллельном движении. Плавное соединение аккордов. Четырехголосный гармонический оборот в мелодическом положении основного, терцового и квинтового тона. Кадансовый квартсекстаккорд. Полный доминантовый септаккорд. |
| 4. Метроритм. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Ритмическая фигурация с использованием четвертей, восьмых, шестнадцатых, четверти с точкой и восьмой, восьмой и двух шестнадцатых, двух шестнадцатых и восьмой. Ритмические фигурации в размере 3/8. |

4 класс

| |
|--|
| 1. Лад и его элементы. Мажор, три вида минора. Параллельно-переменный лад. Тональности С, D, E, F, G, A, H, B, Es, As, c, d, e, f, g, a, h, fis, cis |
| 2. Аккорды. Главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением. Трезвучие второй ступени в полном гармоническом обороте перед доминантой, трезвучие шестой ступени в прерванной каденции. |
| 3. Метроритм. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Ритмическая фигурация с использованием четвертей, восьмых, шестнадцатых, четверти с точкой и восьмой, восьмой и двух шестнадцатых, двух шестнадцатых и восьмой, простой внутритактовой синкопы, пунктирного ритма. Ритмические фигурации в размере 3/8. |

5 класс

| |
|---|
| 1. Лад и его элементы. Мажор натуральный и гармонический, три вида минора. Параллельно-переменный лад. Тональности С, D, E, F, G, A, H, B, Es, As, c, d, e, f, g, a, h, fis, cis. Тональности первой степени родства. Отклонение и модуляция в параллельную тональность. |
| 2. Аккорды. Главные трезвучия и их обращения, гармоническая субдоминанта. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда с разрешением (в форме ознакомления). Трезвучие второй ступени в полном гармоническом обороте перед доминантой, трезвучие шестой ступени в прерванной каденции. Трезвучия второй, третьей и шестой ступеней и их обращения в диатонических секвенциях. Доминантсептаккорд и его обращения в качестве аккордов побочной доминанты. |
| 3. Метроритм. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмическая фигурация с использованием четвертей, восьмых, шестнадцатых, четверти с точкой и восьмой, восьмой и двух шестнадцатых, двух шестнадцатых и восьмой, простой внутритактовой синкопы, пунктирного ритма. Ритмические фигурации в размерах 3/8, 6/8. |

6 класс

| |
|--|
| 1. Лад и его элементы. Мажор натуральный и гармонический, три вида минора. Тональности C, D, E, F, G, A, H, B, Es, As, c, d, e, f, g, a, h, fis, cis. Тональности первой степени родства. Отклонение и модуляция в тональности доминанты и субдоминанты. |
| 2. Аккорды. Доминантсептаккорд и его обращения в хроматических секвенциях. Доминантсептаккорд неполный. Вводные септаккорды и их обращения с автентическим и внутрифункциональным разрешением в тонику. Вводные септаккорды и их обращения в качестве аккордов побочной доминанты. |
| 3. Метроритм. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмическая фигурация с использованием внутритаковой, междутактовой синкопы, пунктирного ритма. Ритмические фигурации в размерах 3\8, 6\8. |

7 класс

| |
|---|
| 1. Лад и его элементы. Три вида мажора, три вида минора. Параллельно-переменный лад. Тональности C, D, E, F, G, A, H, B, Es, As, Des, c, d, e, f, g, a, h, fis, cis, gis, b. Тональности первой степени родства. Отклонение и модуляция в тональности третьей ступени из мажора и шестой ступени из минора. |
| 2. Аккорды. Вводные септаккорды и их обращения в хроматических секвенциях с автентическим и внутрифункциональным разрешением в тонику. Септаккорд второй ступени и его обращения в каденции. |
| 3. Метроритм. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Ритмические фигуры с залигованной нотой, все виды синкоп в более сложных ритмических условиях, триоли восьмыми. |

8 класс

| |
|--|
| 1. Лад и его элементы. Диатонические семиступенные лады. Три вида минора и мажора. Тональности до шести знаков в ключе. Отклонение и модуляция в тональности второй ступени из мажора и седьмой ступени из минора. |
| 2. Аккорды. Септаккорд второй ступени и его обращения вне каденции с разрешением через аккорды доминанты (в том числе и с использованием правила креста). Побочные септаккорды в диатонических секвенциях. |
| 3. Метроритм. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Ритмические фигуры с залигованной нотой, все виды синкоп в более сложных ритмических условиях, триоли восьмыми. |

9 класс

| |
|---|
| 1. Лад и его элементы. Диатонические семиступенные лады, пентатоника. Дважды гармонические лады. Три вида минора и мажора. Тональности до шести знаков в ключе. Отклонения и модуляции во все тональности первой степени родства. |
| 2. Аккорды. Трезвучия и септаккорды всех ступеней и их обращения в разнообразных гармонических оборотах. Побочные септаккорды вне диатонических секвенций. Освоение широкого расположения аккордов. |
| 3. Метроритм. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Ритмические фигуры с залигованной нотой, все виды синкоп в более сложных ритмических условиях. Длительности особого деления (триоли, дуоли, квинтоли, квартоли и т. д.). |

Настоящая программа предусматривает следующие формы работы:

1. Практическое усвоение аккордов (игра на фортепиано гармонических оборотов, секвенций, гармонических последовательностей).
2. Подбор:
 - а) мелодий по слуху за фортепиано

- б) гармонии по слуху за фортепиано
- в) гармонии к мелодиям без проигрывания, при помощи внутреннего слуха (подписывание гармонических функций).

3. Варьирование:

- а) мелодий
- б) гармонии (перегармонизация мелодий)
- в) фактуры (изучение и практическое применение различных видов фигурации).

4. Транспонирование всех видов упражнений.

5. Анализ:

- а) слуховой
- б) зрительный (расшифровка буквенных символов).

6. Импровизация, сочинение

- а) мелодий
- б) гармонических последовательностей
- в) верхнего или нижнего голоса на заданный, функционального баса.

7. Самостоятельные творческие работы.

Все формы работы, предусмотренные программой, находятся между собой в тесной взаимосвязи.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Гармонизация» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса,
- сформированного звуковысотного и гармонического музыкального слуха и памяти,
- чувства лада,
- чувства метроритма,
- знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение подбирать аккомпанемент;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

Результатом освоения программы учебного предмета «Гармонизация» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

IV. Формы контроля

Оценка качества реализации учебного предмета "Гармонизация" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Контрольный урок предполагается в конце изучения каждой темы.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного полугодия.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование музыкальных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – гармонизация мелодии;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.);
- задания по гармоническому слуховому анализу и расшифровке буквенно-цифровых символов.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- гармонизовать мелодию соответствующей трудности;
- транспонировать разученные мелодии;
- гармонизовать незнакомую мелодию с цифрованным басом с листа;
- подобрать к примеру различные виды фактур;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять мелодию с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся в СМШ созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

- Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.
- Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.
- Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по десятибалльной шкале, что дает возможность более конкретно отметить знания, умения и навыки учащегося:

| Оценка | Баллы | Критерии оценки гармонизации мелодий |
|------------------|-------|---|
| Отлично | 10 | Мелодия гармонизована правильно. Все элементы исполнены безукоризненно в быстром темпе. |
| | 9 | Мелодия гармонизована правильно. Все элементы исполнены безукоризненно в умеренном темпе. |
| | 8 | Мелодия гармонизована правильно. Допущена одна ошибка или одна неточность в построении какого-либо элемента. |
| Хорошо | 7 | Мелодия в целом гармонизована верно. Допущены 2 ошибки в построении, исполнение всех элементов в умеренном темпе. |
| | 6 | В целом мелодия гармонизована в целом верно, с использованием пройденных музыкальных элементов, допущены 2-3 ошибки исполнение всех элементов в умеренном темпе. |
| | 5 | В целом мелодия гармонизована в целом верно, с использованием пройденных музыкальных элементов, допущены 3-4 ошибки. Аккорды по цифрованному басу исполнены неточно, исполнение всех элементов в медленном темпе. |
| Удовлетво | 4 | Мелодия гармонизована примитивно, с использованием самых простых музыкальных элементов, допущено 4-5 ошибок. Достаточное количество |

| | | |
|----------------------------|---|---|
| рительно | | ошибок в исполнении аккордов по цифрованному басу. |
| | 3 | Мелодия гармонизована примитивно, с использованием самых простых музыкальных элементов, допущено 4-5 ошибок в построении и расположении аккордов. Достаточное количество ошибок в исполнении аккордов по цифрованному басу. Ориентация в тонально-гармонической системе очень слабая. |
| Неудовлетворительно | 2 | Мелодия не гармонизована, либо допущено 7 и более ошибок. Аккорды по цифрованному басу не исполнены. |

Десятибалльная система приводится в соответствие с общепринятыми нормами (пятибалльная система) в итоговых ведомостях (промежуточная аттестация).

Контрольные требования на разных этапах обучения

| Класс | Виды заданий |
|-------|----------------------------------|
| 3 | Гармонизация мелодии по цифровке |
| 4 | Гармонизация мелодии по цифровке |
| 5 | Гармонизация мелодии по цифровке |
| 6 | Гармонизация мелодии по цифровке |
| 7 | Гармонизация мелодии по цифровке |
| 8 | Гармонизация мелодии по цифровке |
| 9 | Гармонизация мелодии по цифровке |

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка»
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8

классы. М. «Классика XXI», 2004

9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005

11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970

13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003

18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио

21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост.

Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и М. «Музыка» 1999