

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»


Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

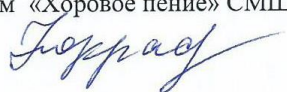
ПО.01.УП.03,В.01.УП01.

ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

<p>«Одобрено» Педагогическим советом СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж» Протокол № <u>4</u> от «<u>22</u>» <u>06</u> 20<u>20</u>г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор КПОУ УР «РМК» М.С. Перфильев  Приказ № <u>39</u> от «<u>26</u>» <u>06</u> 20<u>20</u>г.</p> 
---	---

Разработчик – Красноперова Н.Ю., преподаватель СМШ при КПОУ УР «РМК». 

Заведующая отделением «Хоровое пение» СМШ при КПОУ УР «РМК»

Красноперова Н.Ю. 

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету ПО.01. УП.03 «Основы дирижирования», В.01.УП.01 «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету ПО.01. УП.03 «Основы дирижирования», В.01.УП.01 «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «Дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет реализуется в 6-8 классах. В соответствии с ФГТ объём аудиторной нагрузки на предмет ПО.01. УП.03 «Основы дирижирования», В.01.УП.01 «Основы дирижирования» в 6-8 классах составляет 91 час. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет ПО.01. УП.03 «Основы дирижирования», В.01.УП.01 «Основы дирижирования» предусмотрено 66 аудиторных часа.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования» учитывая обязательную и вариативную части составляет:

Таблица 1

Срок обучения/классы	6-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	190,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	91	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99,5	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

1. Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.

2. Воспитать интерес к хоровому искусству.

3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.

4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.

5. Научить анализировать хоровые партитуры.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия проходят в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие 2-ух роялей или 2-ух фортепиано, или 1-ого рояля и 1-ого фортепиано, 3-ех стульев, дирижерской подставки.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

При реализации программы в условиях карантина и самоизоляции в СМШ при КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» действует порядок осуществления образовательной деятельности, всех форм контроля образовательной деятельности с применением электронных и дистанционных образовательных технологий, согласно приказов и распоряжений Министерства просвещения РФ, Министерства образования и науки УР, локальных актов СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж».

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета ПО.01. УП.03 «Основы дирижирования», В.01.УП.01 «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество учебных занятий (в нед.)	-	-	-	-	-	0,5/ 1	1	1	2
Количество часов на аудиторные занятия в год	-	-	-	-	-	25	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	91								33
	124								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	0,5	0,5/1,5	1,5	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	16,5	33,5	49,5	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99,5								66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165,5								
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-	1/1,5	1,5/2,5	2,5	4
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	41,5	66,5	82,5	132

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	190,5	132
	322,5	

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету ПО.01. УП.03 «Основы дирижирования», В.01.УП.01 «Основы дирижирования» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям, контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету ПО.01. УП.03 «Основы дирижирования», В.01.УП.01 «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

6 класс – 3 партитуры в первом полугодии и 6 партитур во втором полугодии.

7 класс - 6 партитур в первом и во втором полугодии.

8 класс - 6 партитур в первом и во втором полугодии.

9 класс - 6 партитур в первом и во втором полугодии.

Работа на уроке строится по проверке домашнего задания и освоения технических, исполнительских навыков игры, дирижирования, пения голосов

хоровых партитур.

В изучаемый репертуар включаются произведения русской и зарубежной классики, духовной музыки, обработки народных песен, произведения современных композиторов, композиторов Удмуртии. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением.

6 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер».

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический.

3. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato».

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе:

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла».
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки».
3. Рождественская колядка «Ангели в небе».
4. И.С.Бах «Жизнь хороша».
5. Л.Бетховен «Походная песня».
6. Р.Глиэр «Травка зеленеет».
7. А.Новиков «При долине куст калины».
8. Н.А. Римский – Корсаков «Проводы зимы».

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

1. Рождественская колядка «Ангели в небе».

2. Р.Глиэр «Травка зеленеет».

Вариант 2

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла».
2. . И.С.Бах «Жизнь хороша».

7 класс

1.Теоретические сведения о технике дирижирования.

2.Закрепление техники и особенностей исполнения партитуры на фортепиано, исполнения хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

3.Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе: дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4, показ начала и окончания музыкальных фраз. Ауфтакты полные, неполные. Дальнейшее овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе:

- 1.Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка».
- 2.Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьем залетным».
3. И.С. Бах «Ария».
4. Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная».
- 5.П.И.Чайковский «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева».
- 6.Н.Никитин «Песня о маленьком трубаче».

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант

1. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьем залетным».
2. Й. Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная».

Вариант 2

1. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка».
2. И.С. Бах «Ария».

8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.

2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе:

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый».

2. Ю. Чичков «В небе тают облака».

3. Б. Сметана «Моя звезда».

4. М. Речкунов «Осень».

5. Л. Бетховен «Гимн ночи».

6. А. Гречанинов «Урожай».

7. Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна».

8. Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен».

9. И. Дунаевский «Спой нам ветер».

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

1. Б. Сметана «Моя звезда».

2. А. Гречанинов «Урожай».

Вариант 2

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый».

2. Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен».

9 класс

1. Вопросы хороведения:

изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;

подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и.т.п.);

техника дирижирования;

закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;

совершенствование техники в различных характерах звуковедения;

изменения темпа, агогические изменения;

синкопированный ритм; контрастная

динамика.

В зависимости от подготовки учащегося возможно включение в программу произведения с элементами полифонии.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является дирижирование выбранной партитуры работы с хором. Практика работы с хором в 9 классе возможна на младшем, старшем хоре, с учетом возможностей данного хора.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе:

1. Р. Глиэр «Здравствуй, весна».

2. Танеев «Горные вершины».

3. А. Гречанинов «Призыв весны».

4. Р. Шуман «Привет весне».

5. К. М. Вебер «В лесу».

6. Э. Григ «Заход солнца».

8.Ц.Кюи «Осень»

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

1. Танеев «Горные вершины».
2. Р. Шуман «Привет весне».

Вариант 2

1. Р.Глиэр «Здравствуй, весна».
2. К.М. Вебер «В лесу».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта дирижированию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление

отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце 1, 2, 3 четверти 6 класса, 1, 3 четверти – 7 – 9 класса, в виде зачета в конце 4 четверти (2 полугодия) 6 класса, 2, 4 четверти (1, 2 полугодия) – 7 класса, 2 четверти (1 полугодия) – 8,9 класса, в виде экзамена в конце 4 четверти (2 полугодия) 8, 9 класса.

И т о г о в а я оценка выставляется по результатам контрольного урока, зачета с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить 2 партитуры (без сопровождения и с сопровождением) наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

2. Продиржировать произведениями.

В 6 классе ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 7 - 9 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

Контрольные уроки в конце 1,3 четверти могут проводиться преподавателем без присутствия комиссии, т.к. являются особой формой текущего контроля.

На зачете ученик должен:

1. Исполнить 2 партитуры (без сопровождения и с сопровождением) наизусть.

2. Продиржировать произведениями.

В 6- 9 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса наизусть в произведении без сопровождения, по нотам - с сопровождением фортепиано.

На экзамене ученик должен:

1. Исполнить 2 партитуры (без сопровождения и с сопровождением) наизусть.
2. Продирижировать двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.
3. Петь голоса в двух партитурах (без сопровождения и с сопровождением) наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеству композиторов или авторов обработки народной песни, литературного текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения.

Обязательным является методическое обсуждение по окончании контрольного урока, зачета, экзамена, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей, полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации

обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, или экзамене выставляется оценка по десятибалльной шкале, что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося:

Оценка	Критерии оценивания текущего контроля
10 баллов («отлично»)	Учащийся готовится к занятиям активно, творчески. Точно и качественно все выполняет предложенные задания. Инициативен, самостоятелен как на уроке, так и во время домашней работы.
9 баллов («отлично»)	Учащийся готовится к занятиям творчески, качественно выполняет все предложенные задания. Собран, инициативен как на уроке, так и во время домашней работы.
8 баллов («отлично»)	Учащийся готовится к занятиям очень старательно, прилежно. Точно выполняет все предложенные задания. Собран, активен как на уроке, так и во время домашней работы.
7 баллов («хорошо»)	Учащийся выполняет все задания старательно, прилежно, с некоторыми неточностями в предложенных заданиях. Собран, активен как на уроке, так и во время домашней работы.
6 баллов («хорошо»)	Учащийся выполняет все задания достаточно качественно, старательно, но с неточностями в предложенных заданиях. На уроке собран, но мало активен.
5 баллов («хорошо»)	Учащийся выполняет все задания старательно, но не достаточно качественно. Мало инициативен как на уроке, так и во время домашней работы.

4 балла («удовлетворительно»)	Учащийся готовится к занятиям слабо, выполняя не все требуемые задания. На уроке работает вяло, без инициативно. Допускает пропускает занятий без уважительной причины.
3 балла («удовлетворительно»)	Учащийся готовится к занятиям слабо, выполняя не все требуемые задания. На уроке работает вяло, без инициативно. Часто пропускает занятия без уважительной причины.
2 балла («неудовлетворительно»)	Учащийся готовится к занятиям очень слабо, не выполняя все требуемые задания. Часто пропускает занятия без уважительной причины. Не выполняет минимальный план по количеству пройденных произведений.

Десятибалльная система приводится в соответствие с общепринятыми нормами (пятибалльная система) в итоговых ведомостях (промежуточная аттестация).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Контрольные требования отражены в разделе Годовые требования по классам

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В шестом, седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель подбирает правильную аппликатуру в партитуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс

дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры выполняется музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения, добиваясь вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

VI. Списки методической и нотной литературы

Рекомендуемая методическая литература:

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957.
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958.
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998.
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения. - М., 1969.
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981.

- 6.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л.,1990.
- 7.Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948.
- 8.Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998.

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

- 1.Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967.
- 2.Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М.,1980.
- 3.Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.- М.,1963.
- 4.Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980.
- 5.Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина- М.,1964.
- 6.Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л.,1963.
- 6Чесноков П.Г. Хор и управление им: Учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 200с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература).URL:<https://e.lanbook.com/reader/book/58832/#2>
- 7Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Практика работы с хором: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 112с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература). URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/91838/#4>
- 8Батюк И. В.Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учеб. пособие : [рек...] : [доп...] / И. В. Батюк ; Учеб.-метод. об-ние вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства, Учеб.-метод. об-ние вузов РФ по пед. образованию. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2015. - 211 с. URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/58831/#2>
- 9Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: Учебное пособие. – 2-е издание, стереотипное. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 228с.: ноты. – (Учебники для вузов.Специальнаялитература).URL:<https://e.lanbook.com/reader/book/94188/#4>
- 10 Дмитриевский Г. А.Хороведение и управление хором. Элементарный курс. Учебное пособие. / Г.А. Дмитриевский. - Санкт-Петербург: Издательство: «Лань»,

«Планета музыки» 2013. - 112 с.

URL:<http://e.lanbook.com/view/book/10260/page73/>

11 Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей: Учебное пособие. – 2-е изд., дополненное. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 448с.: ноты. -(Учебники для вузов.Специальная литература).URL: https://e.lanbook.com/book/79346#book_name

12 Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: Учебное пособие. Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 144с. (Учебники для вузов.Специальная литература).URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/69354/#2>

13 Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие. – 2-е изд., исправленное. - Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 196с.: ноты. -(Учебники для вузов.Специальная литература).URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/99115/#2>

14 Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебник. – 3-е изд., стер. – Спб.:Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 272с.: ноты. – (Учебники для вузов.Специальная литература).URL:<https://e.lanbook.com/reader/book/74685/#2>

15 Красотина Е.Рюмина К.Левит Ю.Хрестоматия по дирижированию хором В.1.[Гриф]/ М 1968.

16 Красотина Е.Рюмина К.Левит Ю.Хрестоматия по дирижированию хором В.2.[Гриф]/ М 1969.

17 Полтавцев И Светозарова М.Курс хоровых партитур Ч1.[Гриф].М.: «Музыка»,1965-225с

18 Полтавцев И Светозарова М.Курс хоровых партитур Ч2.[Гриф].М.: «Музыка»,1965-225с

19 Соколов В Работа с хором[Гриф] М.Музыка 1983.