

3. План образовательного процесса

Индекс ПО, разделов и УП	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка, час.	Самостоятельная учебная нагрузка, час.	Аудиторная учебная нагрузка, всего в час.	Аудиторные занятия, в том числе			Промежуточные аттестации по полугодиям			Распределение обязательных учебных занятий итого часов в год	Распределение обязательных учебных занятий по полугодиям часов в неделю	
					В том числе	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки	9 класс	10 класс			
												Групповые	Мелкогрупповые
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	20	21	
Обязательная и вариативная части (с К)													
	Обязательная и вариативная части (без К)	882	429	453	144	666	456				9 класс 33 недели		
	Обязательная и вариативная части (без К)	858	429	429	132	658	453						
	Обязательная часть (с К)	750	363	387	144	666	456						
	Количество часов по двум ПО. (без К)	726	363	363	132	658	453						
ПО.01	Музыкальное исполнительство	462	231	231	132		453					4	4
ПО.01УП.01	Хор	198	66	132	132				18	17	132	2	2
ПО.01УП.02	Фортепиано	198	132	66					18	17	66	2	2
ПО.01УП.03	Основы дирижирования	66	33	33				58	18	17	33	1	1
ПО.02	Теория и история музыки	264	132	132		658						1,5	1,5
ПО.02УП.01	Сольфеджио	115,5	66	49,5		378,5			18	17	49,5	1,5	1,5
ПО.02УП.02	Слушание музыки	0	0	0		98					0	2	2
ПО.02УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33	49,5		181,5			18	17	49,5	1,5	1,5
ПО.02УП.04	Элементарная теория музыки	66	33	33		33			18	17	33	1	1
Необязательная нагрузка по двум ПО (аудиторная)													
Необязательная нагрузка по двум ПО (самостоят.)													
Необязательная нагрузка по двум ПО (максимальная)													
В.00.	Вариативная часть	132	66	66	0	0	0		18	17	33	1	1
В.01 УП.01	Основы дирижирования	66	33	33							33	1	1
В.02 УП.02	Сольфеджио	33	16,5	16,5					18	17	16,5	0,5	0,5
В.03 УП.03	Гармонизация	33	16,5	16,5					18	17	16,5	0,5	0,5
В.04 УП.04	Фортепиано	0	0	0					18	17	0	0,5	0,5

Недельная нагрузка, с учетом вариатива																			13	13
Недельная нагрузка, с учетом вариатива																			12	12
Недельная нагрузка, с учетом вариатива																			25	25
К.03.00	Консультации (часов в год)	24	24	12	8	3														
К.03.01	Сводный хор		12	12																12
К.03.02	Сольфеджио		4		4															4
К.03.03	Музыкальная литература		4		4															4
К.03.04	ЭТМ		1																	1
К.03.05	Основы дирижирования					3														3
А.04.00.	Аттестация (головной объем в неделях)																			
ПА.04.01	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	0																		
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2																		
ИА.04.02.01	Специальность	1																		
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5																		
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																		
Резерв учебного времени (в неделях)		1																		
	Экзаменов в обязательной части	1																		1
	Зачетов в обязательной части	5																		5
	Контрольных уроков в обязательной	6																		6
	Экзаменов с учетом вариатива	1																		1
	Зачетов с учетом вариатива	6																		6
	Контрольных уроков с учетом вариатива	7																		7

Итого форм контроля

4. Примечания
5. Перечень учебных аудиторий

№ пп.	Наименование
1	Кабинет музыкально-теоретических дисциплин
2	Кабинет музыкальной литературы
3	Классы для индивидуальных занятий
4	Классы для групповых занятий
5	Классы для проведения ансамблевых занятий
6	Концертный зал
7	Малый концертный зал
8	Библиотека
9	Фонотека

Пояснительная записка

1. В общей трудоемкости Образовательной программы Хоровое пение СМШ (далее ОП) предполагает минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). Обязательная часть учебного плана в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций соответствует Федеральным Государственным Требованиям (далее ФГТ), вариативная часть разработана СМШ самостоятельно.
2. Вариативная часть учебного плана, предусмотренная ФГТ, используется СМШ с целью расширения и углубления знаний, умений и навыков, предусмотренных обязательной частью учебного плана. В соответствие ФГТ, объем времени вариативной части на занятия с обучающимися с присутствием преподавателя, составляет до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
3. При формировании вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических (концертмейстерских) работников.
4. СМШ вариативную часть может использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства.
5. В колонках 9-11 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся.
6. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонки 10,11) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия СМШ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока, зачета или экзамена обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СМШ. По усмотрению СМШ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти. Экзамены (колонка 9) проводятся за пределами аудиторных занятий
7. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам.
8. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
9. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению СМШ. Консультации могут проводиться расщепленно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся расщепленно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и перед итоговой аттестацией.
10. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия – 1 человек.
11. Учебный предмет «Хор» проводится следующим образом: хор из обучающихся 5–9-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

12. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.


По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся 9 класса планируется следующим образом: «Хор» – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.

По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся 9 класса планируется следующим образом: «Основы дирижирования» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю; «Гармонизация» - 0,5 часа в неделю.

13. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.

14. По учебному предмету «Основы дирижирования» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера: – до 100% аудиторного времени.

Заместитель директора по СМШ

 Д.Э. Пермякова