

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

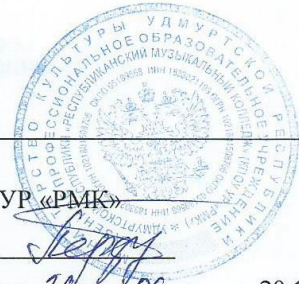
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**


Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

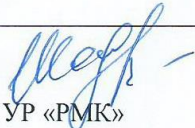

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.02.УП.03.  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Ижевск 2020



<p>«Одобрено» Педагогическим советом СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж» Протокол № <u>4</u> от «<u>22</u>» <u>06</u> 20<u>20</u>г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор КПОУ УР «РМК» М.С. Перфильев  Приказ № <u>39</u> от «<u>26</u>» <u>06</u> 20<u>20</u>г</p>
---	---

Разработчик – Шадрина О.Ж, преподаватель СМШ при КПОУ УР «РМК»   
Заведующая отделом музыкально - теоретического цикла СМШ при КПОУ УР «РМК»  
Седельникова В.Г. 

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Учебно-тематический план**

### **3. Содержание учебного предмета. Годовые требования по классам**

### **4. Требования к уровню подготовки обучающихся;**

### **5. Формы и методы контроля, система оценок**

- 5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 5.2. Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации;
- 5.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **6. Пятый год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-ый класс)**

### **7. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 7.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 7.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **8. Список учебной и методической литературы**

- 8.1. Учебники,
- 8.2. Учебные пособия;
- 8.3. Хрестоматии;
- 8.4. Методическая литература;
- 8.5. Рекомендуемая дополнительная литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты».

*Музыкальная литература* — учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до семи лет, составляет 4 года (с 5 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или

среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

<b>Год обучения</b>					
<b>Форма занятий</b>	<b>1-й</b>	<b>2-й</b>	<b>3-й</b>	<b>4-й</b>	<b>Итого часов</b>
Аудиторная (в часах)	33	49,5	49,5	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	132

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 313,5 часов.

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа — 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа — 33 часа, максимальная учебная нагрузка — 82,5 часа.

#### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» — мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

#### **1.5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

*Целью предмета* является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:*

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 класса представлены в самостоятельном разделе.

### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

СМШ пользуется материально-технической базой колледжа. Материально-техническая база колледжа соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная литература», а также изданиями музыкальных

произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальная литература» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд укомплектован справочно-библиографическими и периодическими изданиями в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Фонотека укомплектована аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, компьютерных презентаций, соответствующих требованиям программы.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, компьютером, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

При реализации программы в условиях карантина и самоизоляции в СМШ при КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» действует порядок осуществления образовательной деятельности, всех форм контроля образовательной деятельности с применением электронных и дистанционных образовательных технологий, согласно приказов и распоряжений Министерства просвещения РФ, Министерства образования и науки УР, локальных актов СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж».

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 5 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 2-4 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

### МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА 5 КЛАСС

#### 1 семестр

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	«Знакомство с музыкальными инструментами» Симфонический оркестр Эволюция оркестра. Партитура Бриттен «Путеводитель по оркестру» Струнные	урок	10	5	5

	Духовые – деревянные Духовые – медные Ударные				
2	«Оркестр русских народных инструментов. В. Андреев»	урок	4	2	2
3	Текущий контроль	контрольный урок	2	1	1
4	«Духовой оркестр. Камерный оркестр»	урок	2	1	1
5	«Старинные инструменты (орган, клавесин)» История фортепиано	урок	6	3	3
6	«Музыкальные жанры. Бытовые и высокие» «История вокальной музыки » «Песня и романс» Жанры хоровой музыки	урок	6	3	3
7	Текущий контроль	контрольный урок	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>		<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>

## 2 семестр

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	«Музыка и движение» Марши	урок	6	3	3
2	Танцы Танец бытовой и танец- впечатление	урок	2	1	1
3	Старинные танцевальные сюиты	урок	4	2	2
4	«Танцы народов Европы»: Французские, испанские, итальянские, немецкие Австрийские, английские, венгерские, норвежские, чешские «Танцы народов СНГ» «Танцы XXв.»	урок	8	4	4
	Текущий контроль	контрольный урок	2	1	1
5	«Программная музыка. Сюита и цикл»	урок	4	2	2



	Э. Григ «Пер Гюнт»				
6	М. Мусоргский «Картинки с выставки»	урок	2	1	1
7	П. Чайковский «Времена года»		4	2	2
8	Текущий контроль	контрольн ый урок	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
	<b>ИТОГО (ЗА ГОД):</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА 6 КЛАСС

*1 семестр*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторн ые занятия
1	Театр Греции. Комедия и трагедия. Виды театра. Оперный театр, его профессии	урок	4	2.5	1.5
2	«Опера» История жанра. Строение Ария, её виды Типы ансамблей	урок	7	2.5	4.5
3	Глинка опера «Руслан и Людмила»	урок	3	1.5	1.5
4	«Балет» История жанра Строение балета	урок	4.5	1.5	3
5	П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»	урок	4.5	1.5	3
6	Текущий контроль	контрольн ый урок	2,5	1	1.5
7	Искусство Средневековья	урок	3	1.5	1.5
8	Искусство эпохи Возрождения	урок	4.5	1.5	3
9	Культура XVII – XVIII в. Барокко и классицизм.	урок	5.5	2.5	3
10	Текущий контроль	контрольн ый урок	1.5	-	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>

## 2 семестр

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	И. Бах Жизненный путь. Творческий облик. Обзор творчества Органное творчество	урок	5	2	3
2	Клавирное творчество: Французские сюиты	урок	2.5	1	1.5
3	Инвенции	урок	2.5	1	1.5
4	ХТК	урок	2.5	1	1.5
5	Текущий контроль	контрольный урок	1.5	-	1,5
6	И. Гайдн: Классицизм. Жизненный путь. Творческий облик. Обзор творчества. Гайдн – основатель классицистского симфонического оркестра, симфонии	урок	2.5	1	1.5
7	Симфония Es - Dur №103 (I-IVч.)	урок	5	2	3
8	Строение классицистской сонаты. Соната D - Dur	урок	3	1.5	1.5
9	Текущий контроль	контрольный урок	2.5	1	1.5
10	В. Моцарт Жизненный путь. Творческий облик Сравнение с творчеством Гайдна. Новые черты личности эпохи Просвещения. Обзор творчества	урок	5	2	3
11	Опера «Свадьба Фигаро»	урок	3	1.5	1.5
12	Соната А – Dur	урок	3	1.5	1.5
13	Симфония № 40 g–moll (1-4ч.)	урок	3	1.5	1.5
14	Текущий контроль	контрольный урок	1.5	-	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>42,5</b>	<b>17</b>	<b>25,5</b>
	<b>ИТОГО (ЗА ГОД):</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА 7 КЛАСС

### 1 семестр

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Л. Бетховен. Жизненный путь. Творческий облик. Обзор творчества (Сонаты №14,23 )	урок	3	1.5	1.5
2	Соната №8 c-moll (I- IIIч.)	урок	6	3	3
3	Увертюра «Эгмонт»	урок	2,5	1	1.5
4	V симфония c-moll (I-IVч.)	урок	5	2	3
5	Текущий контроль	контрольный урок	3	1.5	1.5
6	Романтизм. Тематика. Жанры. Сравнение с классицизмом	урок	5	2	3
7	Ф. Шуберт Романтические черты личности. Жизненный путь.	урок	2,5	1	1.5
8	Фортепьянное творчество.	урок	2,5	1	1.5
9	Вокальное творчество.	урок	4	1	3
10	Симфония № 8 h – moll «Неоконченная»	урок	4	1	3
11	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1.5
<b>ИТОГО:</b>			<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>

## 2 семестр

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Ф. Шопен Романтические черты личности. Жизненный путь. Обзор творчества	урок	2,5	1	1.5
2	Танцевальные жанры в творчестве Шопена – черта эпохи. Три типа пьес (бытовые фольклорные, балльные, поэтические картинки). Вальсы, полонезы, мазурки.	урок	5	2	3
3	3.Прелюдии. 4.Ноктюрн – новый романтический жанр, его особенности. 5.Этюды.	урок	3	1.5	1.5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1.5	1.5
<b>РУССКАЯ МУЗЫКА</b>					
5	Культура России с периода Киевской Руси до XVIII века. Национальная композиторская школа XVIII века: Фомин, Бортнянский, Березовский.	урок	5	2	3
6	Русская культура первой половины XIX века. Романс и песня. Творчество Алябьева, Варламова, Гурилева.	урок	5	2	3
7	Глинка – Основатель профессиональной музыкальной школы. Жизненный путь. Обзор творчества	урок	5	2	3
8	Опера «Жизнь за царя»	урок	6,5	2	4.5
9	Вокальное творчество	урок	2,5	1	1.5
10	Симфоническое творчество (увертюры «Арагонская хота», «Камаринская», «Вальс-фантазия»)	урок	2,5	1	1.5
11	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
<b>ИТОГО:</b>			<b>42,5</b>	<b>17</b>	<b>25.5</b>
<b>ИТОГО (ЗА ГОД):</b>			<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49.5</b>

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА 8 КЛАСС

### 1 семестр

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Даргомыжский. Представитель нового направления критического реализма в музыке	урок	2,5	1	1.5
2	Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка»	урок	2,5	1	1.5
3	Вокальное творчество	урок	1.5	0.5	1
4	Текущий контроль	контрольный урок	1	0,5	0.5
5	Культура России во второй половине XIX века. «Могучая кучка»	урок	2,5	1	1.5
6	Бородин. Жизненный путь. Обзор творчества Симфония №2 «Богатырская»	урок	2,5	1	1.5
7	Вокальное творчество	урок	2,5	1	1.5
8	Опера «Князь Игорь»	урок	5	2	3
	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1.5
9	Римский-Корсаков. Жизненный путь. Творческий облик. Обзор жанров	урок	2,5	1	1.5
10	Опера «Снегурочка»	урок	5	2	3
11	Сюита «Шехеразада»	урок	2,5	1	1.5
12	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Мусоргский. Жизненный и творческий путь		2,5	1	1.5
14	Вокальное творчество		2,5	1	1.5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>

## 2 семестр

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Опера «Борис Годунов»	урок	6	2	4
2	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0.5	0.5
3	Чайковский. Жизненный путь. Творческий облик. Обзор творчества. Симфоническое творчество	урок	5	2	3
4	Опера «Евгений Онегин»	урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1.5
6	Русская музыка на рубеже XIX-начала XX века. Меценаты. Танеев, Глазунов, Лядов, Калинин	урок	5	2	3
7	Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество	урок	2,5	1	1.5
8	Кантата «Александр Невский»	урок	2	1	1.5
9	Симфония №7	урок	2	1	1
10	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0.5	0.5
11	Шостакович. Жизненный и творческий путь. Обзор фортепианного творчества.	урок	2,5	1	1.5
12	Симфония №7 «Ленинградская»	урок	2	1	1
13	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0.5	0.5
14	Композиторы последней трети XX в. Свиридов, Шнитке, Гаврилин, Щедрин, Губайдулина, Петров, Рыбников	урок	2,5	1	1.5
15	Итоговая аттестация	экзамен	2,5	1	1.5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>42,5</b>	<b>17</b>	<b>25.5</b>
	<b>ИТОГО (ЗА ГОД):</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49.5</b>

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА 9 КЛАСС

### 1 семестр

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	АН. Скрябин. 1. Жизненный и творческий путь. 2. Фортепьянное творчество. 3. Сочинение для оркестра.	урок	5	2	3
2	С.В. Рахманинов. 1. Жизненный путь. Творческий путь. 2. Фортепьянное творчество. 3. Романсы. 4. Концерт для фо-но с ор-ром №2	урок	7.5	3	4.5
3	И.Ф.Стравинский. 1. Жизненный и творческий путь. 2. Балеты: «Петрушка», «Жар птица».	урок	6.5	2	4.5
4	С.С. Прокофьев 1. Жизненный путь. Творческий облик. Обзор творчества. 2. Фортепьянное творчество. 3. Симфоническое творчество. 4. Балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта». Опера «Война и мир»-фрагменты.	урок	7.5	3	4.5
5	Д.Д. Шостакович. 1.Жизненный и творческий путь. 2.Фортепьянное творчество 3.Опера «Катерина Измайлова» 4.Симфоническое творчество (симф.№5,11,15).	урок	7.5	3	4.5
	Текущий контроль	Контрольный урок	6	3	3
<b>ИТОГО:</b>			<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>
<b>2 семестр</b>					
Русская музыка 2-й половины XX века.					

1	Г.В. Свиридов. 1.Жизненный и творческий путь. 2.Песни. 3.Вокально-хоровые жанры.	урок	7.5ч.	3ч.	4.5ч.
2	VII Р.К. Щедрин. 1.Жизненный и творческий путь. 2.Фортепьянные сочинения. 3.Симфонические пр-ия. 4. Вокально-хоровые жанры. 5.Оперы. 6.Балеты.	урок	6ч.	3ч.	3ч.
3	А.Г.Шнитке. 1.Жизненный и творческий путь. 2. Камерные сочинения. 3.Инструментальные концерты 4.Симфонии 5.Хоровые сочинения.	урок	6.5ч.	2ч.	4.5ч.
4	Композиторы последней трети XX века: Э.В. Денисов,В.А.Гаврилин, С.А.Губайдуллина: Жизненный и творческий путь. Обзор творчества.	урок	5ч.	2ч.	3ч.
5	X История джаза. 1.Истоки. 2.Творчество С. Джоплина, Л. Армстронга, Д. Элингтон,Ч. Паркера.	урок	6,5ч.	2ч.	4,5ч.
6	XI Д. Гершвин.  1. Песни 2. «Рапсодия в стиле блюз».  XII. Мюзикл.  1.История, особенности жанра. 2.Творчество Ф.Лоу, Л.Бернстайна, Э.Уэббера.	урок	5ч.	2ч.	3ч.
	<b>Итоговая аттестация</b>	экзамен	6ч.	3ч.	3ч.
	<b>ИТОГО:</b>		42,5	17	25,5
	<b>ИТОГО:</b>		82,5	33ч.	49,5



### **3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

#### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи — продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными формами и жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

#### **ВТОРОЙ И ТРЕТИЙ ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

##### **1. Балет**

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский — создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» — сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре — челеста. *Прослушивание произведений:* П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

##### **2. Опера**

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды

ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и строения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

*Прослушивание произведений:* М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

### **3. ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

В центре внимания курса зарубежной музыкальной литературы находятся следующие темы: «Жизнь и творчество» И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений.

В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

#### **3.1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко**

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди. Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года».

#### **3.2. Иоганн Себастьян Бах**

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема

соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

#### *Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

#### *Для ознакомления*

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК, фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

### **3.3. Классицизм**

Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

#### *Для ознакомления*

рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

### **3.4. Йозеф Гайдн**

Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

### *Прослушивание произведений*

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор,

#### *Для ознакомления*

«Прощальная» симфония, финал.

### **3.5. Вольфганг Амадей Моцарт**

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

#### *Прослушивание произведений*

- Симфония соль минор (все части),
- Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария

Сюзанны (по выбору преподавателя),

- Соната Ля мажор.

#### *Для ознакомления*

- Увертюра к опере «Дон Жуан»,
- Увертюра к опере «Волшебная флейта»,
- «Реквием» — фрагменты.

### **3.6. Людвиг ван Бетховен**

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

#### *Прослушивание произведений*

- Соната №8 «Патетическая»,
- Симфония 5 до минор,
- Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

#### *Для ознакомления*

- Соната для фортепиано 14, 1 ч., Соната для фортепиано 23, 1ч., Симфония 9, финал,

- Симфония 6 «Пасторальная».

### 3.7. Романтизм в музыке

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры

- экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления*

Вальс си минор, Военный марш.

### 3.8. Фридерик Шопен

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия, преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

*Прослушивание произведений*

- Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
- Полонез Ля мажор,

- Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
- Вальс до-диез минор,
- Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
- Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления*

- Баллада № 1,
- Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

## **ТРЕТИЙ-ЧЕТВЕРТЫЙ ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **4. РУССКАЯ МУЗЫКА**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 7 класса и весь 8 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

*Для ознакомления*

предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с

использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений*

- А.А.Алябьев «Соловей»,
- А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,
- А.Е.Гурилев «Колокольчик».

*Для ознакомления*

- А.А. Алябьев «Иртыш»,
- А.Е. Гурилев «Домик-крошечка»,
- другие романсы по выбору преподавателя.

#### **4.1. Михаил Иванович Глинка**

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр.

«Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

*Для ознакомления*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,  
«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья»,  
«Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

#### **4.2. Александр Сергеевич Даргомыжский**

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прослушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

*Для ознакомления*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

### **5. РУССКАЯ КУЛЬТУРА 60-Х ГОДОВ XIX ВЕКА**

Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

*Для ознакомления*

возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

#### **5.1. Александр Порфирьевич Бородин**

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы.



Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония 2 «Богатырская».

*Для ознакомления*

Квартет 2, 3 часть «Ноктюрн».

## **5.2. Модест Петрович Мусоргский**

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идеиное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор

«Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

### **5.3. Николай Андреевич Римский-Корсаков**

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

*Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

### **5.4. Петр Ильич Чайковский**

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико- психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прослушивание произведений*  
Симфония №1 «Зимние грезы».

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

*Для ознакомления*  
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония №4, Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие.

## **6. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Четвертый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области отечественной музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений учащимся предлагаются видеозаписи, которые дают возможность познакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

### **6.1. Творчество С.И.Танеева**

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

*Для ознакомления*  
рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

### **6.2. Творчество А.К.Лядова**

Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Для ознакомления*

рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

### **6.3. Творчество А.К.Глазунова**

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

*Для ознакомления*

рекомендуется прослушивание Симфонии 25, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

### **6.4. Творчество С.В.Рахманинова**

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений*

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,  
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,  
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,  
Музыкальный момент ми минор.

### **6.6. Творчество А.Н.Скрябина**

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8,

*Для ознакомления*

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

### **6.7. Биография И.Ф.Стравинского**

«Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

*Прослушивание произведений*  
«Петрушка».

*Для ознакомления*  
Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

## **7. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 20-30-х ГОДОВ XX ВЕКА**

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

### **7.1. Сергей Сергеевич Прокофьев**

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» – киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений*  
Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, Симфония 27: 1, 2, 3 и 4 части.

*Для ознакомления*  
Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Третий концерт для фортепиано с оркестром.

### **7.2. Дмитрий Дмитриевич Шостакович**

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке.

Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры.

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений*

Симфония №7 До мажор,  
Фортепианный квинтет соль минор,  
«Казнь Степана Разина».

*Для ознакомления*

Симфония № 5, 1 часть,  
«Песня о встречном».

### **7.3. Творчество Арама Ильича Хачатуряна**

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

*Для ознакомления*

возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

### **7.4. Творчество Георгия Васильевича Свиридова**

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

*Знакомство с произведениями:* «Поэма памяти Сергея Есенина» (№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

## **8. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века.

### **8.1. Творчество Р.К.Щедрина**

Краткое ознакомление с биографией композитора. *Прослушивание произведений:* Концерт для оркестра «Озорные частушки».

### **8.2. Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной**

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

*Прослушивание произведений:*

А.Г.Шнитке Concerto grosso 21, С.А.Губайдуллина «Detto-I».

### **8.3. Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина**

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

*Прослушивание произведений*

Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «АНЮТА».

## **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

*Результатами обучения также являются:*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **5.1. АТТЕСТАЦИЯ: ЦЕЛИ, ВИДЫ, ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

*Виды контроля:* текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится в конце каждой учебной четверти или по окончании изучения темы (раздела). На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке используются как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

*Промежуточная аттестация:* проводится в конце учебных полугодий в виде контрольного урока в счет аудиторного времени.

*Формы промежуточной аттестации*

Контрольный урок включает в себя письменную работу, которая состоит из:

- 1) письменных заданий по пройденному материалу;
- 2) викторины по пройденным музыкальным произведениям

*Итоговая аттестация* проводится по окончании 8 (9) класса в виде экзамена.

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОГО ТЕСТИРОВАНИЯ**  
**по музыкальной литературе**  
**Тест по теме «Жанры»**  
**5 класс**

1. Французское слово *marche* переводится как «движение», «ходьба»

ДА    НЕТ

2. Большинство маршей написано в трехдольном размере



- ДА НЕТ
3. Марши чаще всего исполняются духовыми оркестрами  
ДА НЕТ
4. Марш из Сонаты си-бемоль минор Ф.Шопена относится к сказочным маршам  
ДА НЕТ
5. Для маршей характерен синкопированный ритм  
ДА НЕТ
6. Марш Преображенского полка появился в эпоху Петра I, то есть в начале 18 века  
ДА НЕТ
7. Этот марш относится к церемониальным маршам (Прокофьев, Марш)  
ДА НЕТ
8. Миниатюра - это небольшое произведение  
ДА НЕТ
9. Романс является вокально-хоровым жанром  
ДА НЕТ
10. Соната – это произведение для симфонического оркестра  
ДА НЕТ

## II. Музыкальная викторина

	Название произведения	Номер	Баллы
1	Мусоргский. Богатырские ворота		
2	Боккерини. Менуэт		
3	Моцарт. Симфония №40		
4	Моцарт. Реквием.		
5	Глинка. Руслан и Людмила. Увертюра		

## Тест по творчеству И.С. Баха 6 класс

1. *Последний танец французской сюиты:*  
а) куранта  
б) жига  
в) аллеманда
2. *Самый медленный танец в сюите:*  
а) жига  
б) куранта  
в) сарабанда
3. *Происхождение сарабанды:*  
а) немецкий  
б) французский  
в) испанский
4. *Многоголосная музыка, в которой все голоса равноправны:*  
а) гомофония  
б) полифония

5. *Первый раздел фуги называется:*

- а) реприза
- б) экспозиция
- в) интермеццо

6. *В фуге одновременно с темой в другом голосе звучит:*

- а) интермедия
- б) канон
- в) противосложение

7. *Часть инвенции или фуги, где тема не звучит ни в одном голосе:*

- а) интермедия
- б) разработка
- в) имитация

8. *Повторение темы в другом голосе:*

- а) экспозиция
- б) имитация
- в) противосложение

9. *Основная мелодия в инвенции или фуге называется:*

- а) тема
- б) жига
- в) противосложение

10. *Клавиатура на органе и клавесине называется:*

- а) регистр
- б) мануал
- в) фуга

### **Тест по теме «Строение классической симфонии и сонаты» 6класс**

1. *Сколько частей в симфонии?*  
а) две б) три в) четыре
2. *Какая часть симфонии и сонаты звучит медленно?*  
а) вторая б) первая в) четвертая
3. *Какая часть симфонии может строиться в форме вариаций?*  
а) первая б) четвертая в) третья
4. *Какая часть сонаты строится в форме А В А С А*  
а) вторая б) третья в) первая
5. *Какая часть симфонии и сонаты строится в сонатной форме?*  
а) вторая б) третья в) первая
6. *Как называется первый раздел сонатой формы?*  
а) рефрен б) разработка в) экспозиция
7. *В какой тональности звучит ПТ в экспозиции?*  
а) в доминантовой в) в субдоминантовой в) в основной
8. *Какая часть симфонии называется «Менуэт»?*  
а) первая б) третья в) вторая
- 9) *Укажите фамилию композитора, которого называют «отцом симфоний и квартетов»?*

- а) Бах б) Вивальди в) Гайдн  
 9. *Композитор венской школы*  
 а) Моцарт б) Бах в) Гендель

## II. Музыкальная викторина

	Название произведения	Номер	Баллы
1	Вивальди. Весна		
2	Вивальди. Зима		
3	Вивальди. Лето		
4	Равель. Болеро		
5	Бах. Токката d-moll		
6	Бах. 2-голосная инвенция C-dur		
7	Мусоргский. Картинки с выставки		
8	Чайковский. Щелунчик		
9	Римский-Корсаков. Три чуда		
10	Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»		

### Контрольные вопросы по теме: «Культура России с периода Киевской Руси до XIX века»

#### 7класс

1. Какое выдающееся событие в истории России способствовало бурному развитию культуры? Приведите примеры.
2. В чем проявляется уникальность Преображенской церкви в Кижях (Карелия)? Почему этот тип зодчества является гордостью России?
3. О чем говорится в указе царя Алексея Михайловича, изданном в 1648 году?
4. Какое значение имело искусство скоморохов для Руси?
5. Как звучит знаменный распев?
6. Как называется популярный в эпоху Петра I 3-х голос светский вокальный жанр?
7. Чем отличались «Комедиальная храмина» эпохи Петра I от «Комедийной хоромины» времен царя Алексея Михайловича?
8. Назовите популярный в 17-18 вв. Хоровой жанр вокальной музыки.
9. Какие два стиля главенствовали в архитектуре 18 века? Назовите фамилии архитекторов.
10. Назовите самый популярный жанр живописи 18 века, фамилии художников этой эпохи.
11. Назовите фамилии писателей 18 в. К какому направлению относится их творчество?

12. Почему так неудачно складывалась судьба русских композиторов 18 в.? Назовите их фамилии.
13. Кто был создателем первых русских опер в 18 веке?

## ТЕСТ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

7 класс

- Высокий мужской голос*
  - контральто
  - баритон
  - тенор
- Циклическое произведение для оркестра, состоящее из 4-х частей*
  - симфония
  - увертюра
  - соната
- Низкий деревянный духовой инструмент*
  - флейта
  - фагот
  - тромбон
- Кто из этих композиторов не является «венским классиком»?*
  - Гайдн
  - Бетховен
  - Шопен
- В какое время жил Глинка?*
  - вторая половина 18 века
  - первая половина 19 века
  - вторая половина 19 века
- Из какого произведения Глинки эти строки: «Между небом и землей...»*
  - Кавантина Антонида из оперы «Иван Сусанин»
  - романс «Я помню чудное мгновенье...»
  - романс «Жаворонок»
- Для какого персонажа из оперы «Иван Сусанин» написана партия контральто?*
  - Ваня
  - Антонида
  - Собинин
- Отметьте произведение, не принадлежащее Глинки*
  - «Камаринская»
  - «Арагонская хота»
  - «Богатырская симфония»

## ТЕСТ ПО ТВОРЧЕСТВУ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

8класс

1. *С какой темы начинается сюита «Шехеразада»?*
  - а) тема Шахриара
  - б) тема моря
  - в) тема Царевны
  
2. *Какой обряд изображен в конце Пролога оперы «Снегурочка»*
  - а) проводы Масленицы
  - б) свадебный
  - в) встреча лета
  
3. *Какой инструмент исполняет тему Шехеразады?*
  - а) виолончель
  - б) флейта
  - в) скрипка
  
4. *Для какой темы характерно секвентное развитие:*
  - а) тема Шахриара
  - б) тема Календера-царевича
  - в) тема моря
  
5. *Какой инструмент исполняет тему Календера-царевича?*
  - а) фагот
  - б) труба
  - в) контрабас
  
6. *Какая часть называется «Царевич и царевна»?*
  - а) пятая
  - б) третья
  - в) первая
  
7. *Откуда эти слова: «Туча со громом сговаривалась»*
  - а) каватина Берендея
  - б) песня Леля
  - в) ария Снегурочки
  
8. *С какой темы начинается оркестровое вступление к опере «Снегурочка»*
  - а) тема Леля
  - б) тема Купавы
  - в) тема Деда Мороза
  
9. *Чьи это слова: «Полна, полна чудес могучая природа»?*
  - а) Берендея
  - б) Снегурочки
  - в) Лешего

9. Назови лейттембр Снегурочки

а) кларнет

б) фагот

в) флейта

## II. Музыкальная викторина

	Название произведения	Укажи номер действия или части	Укажи номер звучащего фрагмента	Баллы	
				За номер действия или части	За номер звучащего фрагмента
1	Ария Снегурочки				
2	Шествие Берендея				
3	Песни и пляски птиц				
4	Оркестровое вступление к опере				
5	Песня Леля				
6	Сюита «Шехеразада»				
7	Кавантина Берендея				
8	Заключительный хор				
9	Сюита «Шехеразада»				
10	Сюита «Шехеразада»				

*Для подготовки к контрольным урокам*

учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен.

Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек).

Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры, представление компьютерных презентаций, с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

### 5.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для аттестации обучающихся в СМШ созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. По итогам контрольного урока выставляется оценка по десятибалльной шкале, что дает возможность более конкретно отметить знания, умения и навыки учащегося:

### Критерии оценки устного задания по пройденному материалу

**10 («5+»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств). Оригинальность ответа.

**9 («5»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**8 («5-»)** - устный ответ, содержащий не более 1 незначительной ошибки. Определение на слух тематического материала также содержит 1 неточность негрубого характера. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается точный ответ.

**7 («4+»)** - устный ответ, содержащий не более 2 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 1 неточности негрубого характера или 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**6 («4»)** - устный ответ, содержащий не более 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 3 неточности негрубого характера. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**5 («4-»)** - устный ответ, содержащий не более 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**4 («3+»)** - устный ответ, содержащий 2 грубые ошибки или 4 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 2 грубые ошибки или 4 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**3 («три»)** - устный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («два»)** — большая часть устного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### Критерии оценки письменного задания (теста)

**10 («5+»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в

определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств). Оригинальность ответа.

**9 («5»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**8 («5-»)** - письменный ответ, содержащий не более 1 незначительной ошибки. Определение на слух тематического материала также содержит 1 неточность негрубого характера. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается точный ответ.

**7 («4+»)** - письменный ответ, содержащий не более 2 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 1 неточности негрубого характера или 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**6 («4»)** - письменный ответ, содержащий не более 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 3 неточности негрубого характера. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**5 («4-»)** - письменный ответ, содержащий не более 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**4 («3+»)** - письменный ответ, содержащий 2 грубые ошибки или 4 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 2 грубые ошибки или 4 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**3 («три»)** - письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («два»)** — большая часть письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### Критерии оценки музыкальной викторины

**10 («5+»)** - без ошибок;

**9 («5»)** - 1 – негрубые ошибки;

**8 («5-»)** – 2 негрубые ошибки;

**7 («4+»)** - 2-3 ошибки;

**6 («4»)** –3- негрубые ошибки;



- 5 («4-»)** - 4 негрубые ошибки;
- 4 («3+»)** - 4-5 ошибки;
- 3 («три»)** - 5-6 негрубые ошибки;
- 2 («два»)** - 7 и более ошибок.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Итоговая оценка по пятибалльной системе выводится как средний балл по двум формам работы (тест и музыкальная викторина).

Оценка	Баллы
Отлично	60- 50
Хорошо	49- 40
Удовлетворительно	39- 30
Неудовлетворительно	29 и менее

#### **1. Критерии оценивания ответов на вопросы итогового открытого теста:**

*2 балла* - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) письменный ответ на вопрос с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определенных исторических эпохах, стилевых направлениях в искусстве, в биографии композиторов, музыкальных жанрах и формах. Уверенное владение профессиональной музыкальной терминологией;

*1 балл* – ответ на вопрос, изложенный достаточно грамотно, содержащий не более двух-трех незначительных ошибок. Достаточно свободное ориентирование в определенных исторических эпохах, стилевых направлениях в искусстве, в биографии композиторов, музыкальных жанрах и формах. Достаточно уверенное владение профессиональной музыкальной терминологией;

*0,5 балла* – ответ, содержащий три - четыре грубые ошибки или четыре-пять незначительных. Недостаточно свободное ориентирование в определенных исторических эпохах, стилевых направлениях в искусстве, в биографии композиторов, музыкальных жанрах и формах. Недостаточно уверенное владение профессиональной музыкальной терминологией.

В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

0 баллов - большая часть письменного ответа неверна. Обучающийся плохо ориентируется в определенных исторических эпохах, стилевых направлениях в искусстве, в биографии композиторов, музыкальных жанрах и формах, плохо владеет профессиональной музыкальной терминологией.

## **2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИКТОРИНЫ:**

Максимальное количество баллов за один музыкальный фрагмент - 3 балла:

- а) точно указана фамилия композитора (1 балл),
- б) точно указано название произведения (1 балл),
- в) точно определен оперный номер или названия темы (0,5 балла),
- г) точно указано действие или часть произведения (0,5 балла).

Максимальное количество баллов за музыкальную викторину- 30 баллов.

### **5.3. КОНТРОЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов, определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **6. ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

### **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9 класс)**

#### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературы» при 9- летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству,

эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии отечественной музыки.

Пятый год обучения (9-й класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу. Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться более полное представление об отечественной музыке XX-XXI вв., об основных жанрах музыки, художественных направлениях в их наиболее ярких проявлениях.

## ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами, компьютерными презентациями по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных

произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

#### ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учитывая, что отечественная музыкальная литература дана в недостаточно полном объеме, целесообразно вновь вернуться к отечественной музыке XX-XXI вв и, дублируя темы основного курса, познакомить в более полном объеме с творчеством отечественных композиторов, искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

На уроках музыкальной литературы выпускники знакомятся с особенностями современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, с некоторыми ее проблемами. Хорошим материалом для этого служат важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе находят и памятные музыкальные даты.

Несколько уроков посвящается творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ УРОКА В 9 КЛАССЕ

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-15 минут (возможно чтение заранее написанного текста, демонстрация компьютерной презентации). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, преподаватель предварительно объясняет, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

- Опираясь на базовый учебник (Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения) необходимо рекомендовать обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками анализируется преподавателем, а его замечания и советы учитываются будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений осуществляется как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Необходимо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

**Текущий контроль.** Традиционная поурочная проверка знаний сочетается с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами, компьютерными презентациями. Возникающие по ходу урока элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений и, несомненно, поощряются педагогом.

*Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.*

**Промежуточный контроль** в виде контрольного урока проводится в конце 1 полугодия. Возможен такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

**Итоговый контроль** предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

**Выпускной экзамен** проводится в два этапа:

**1 этап** проводится в письменной форме и предполагает ответы на 15 вопросов теста открытого типа.

**2 этап** - музыкальная викторина, проводится в письменной форме.

**Объект оценивания:**

1. Тест открытого типа, содержащий 15 вопросов.

**Форма работы –**

1. Ответы на вопросы открытого теста представляются в письменном виде на бумажном носителе.

2. Музыкальная викторина (письменно).

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</p> <p>- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);</p> <p>- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;</p> <p>- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;</p>	<p>1. Методом оценивания является выставление оценок за представленные в письменном виде на бумажном носителе ответы на вопросы итогового открытого теста.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.</p> <p>2. Музыкальная викторина (письменно) предполагает: определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.</p>

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Итоговая оценка по пятибалльной системе выводится как средний балл по двум формам работы (тест и музыкальная викторина).

Оценка	Баллы
Отлично	60- 50
Хорошо	49- 40
Удовлетворительно	39- 30
Неудовлетворительно	29 и менее

#### **1. Критерии оценивания ответов на вопросы итогового открытого теста:**

*2 балла* - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) письменный ответ на вопрос с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определенных исторических эпохах, стилевых направлениях в искусстве, в биографии композиторов, музыкальных жанрах и формах. Уверенное владение профессиональной музыкальной терминологией;

*1 балл* – ответ на вопрос, изложенный достаточно грамотно, содержащий не более двух-трех незначительных ошибок. Достаточно свободное ориентирование в определенных исторических эпохах, стилевых направлениях в искусстве, в биографии композиторов, музыкальных жанрах и формах. Достаточно уверенное владение профессиональной музыкальной терминологией;

*0,5 балла* – ответ, содержащий три - четыре грубые ошибки или четыре-пять незначительных. Недостаточно свободное ориентирование в определенных исторических эпохах, стилевых направлениях в искусстве, в биографии композиторов, музыкальных жанрах и формах. Недостаточно уверенное владение профессиональной музыкальной терминологией.

В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

*0 баллов* - большая часть письменного ответа неверна. Обучающийся плохо ориентируется в определенных исторических эпохах, стилевых направлениях в искусстве, в биографии композиторов, музыкальных жанрах и формах, плохо владеет профессиональной музыкальной терминологией.

## **2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИКТОРИНЫ:**

Максимальное количество баллов за один музыкальный фрагмент - 3 балла:

- а) точно указана фамилия композитора (1 балл),
- б) точно указано название произведения (1 балл),
- в) точно определен оперный номер или названия темы (0,5 балла),
- г) точно указано действие или часть произведения (0,5 балла).

Максимальное количество баллов за музыкальную викторину- 30 баллов.

### **РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

*Выпускники должны продемонстрировать:*

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;



- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

## **7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей, компьютерных презентаций. Важной формой работы являются просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках не всегда представляется возможным прослушать или просмотреть произведение целиком, поэтому в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### **Методические рекомендации**

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, используется форма фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Предполагается обращение ко всем возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные *словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ)*. Предпочтение отдается такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Преподавателю необходимо грамотно составить систему

направленных вопросов и умело управления беседой.

#### Универсальный метод обучения-объяснение.

Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

#### Наглядные методы

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц, компьютерных презентаций помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

#### *Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского*

<b>Годы жизни</b>				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
<b>Место пребывания</b>				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
<b>Периоды в биографии</b>				

Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки
---------	---	---	---

*Наблюдение за звучащей музыкой по нотам*, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно сопрягается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам достигается в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и носит выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподаватель объясняет, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогает ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения увеличивается постепенно. Для организации внимания учащихся используются определенные педагогические приемы - рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания.

*Работа с учебником* является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений).

Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

*Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.*

### **Организация самостоятельной работы обучающихся**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, логично вытекает из пройденного в классе. Ученикам не просто указываются, какие страницы в учебнике они должны прочитать, но и подчеркивается, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объясняется, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **8. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебники:**

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса
- Фролов А. Музыкальная литература. 3 класс. Санкт-Петербург: Композитор, 2002.

- Фролов А. Музыкальная литература. 4 класс. Санкт-Петербург: Композитор, 2005.

**Учебные пособия:**

- Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. М.:Музыка,2010.
- Владимирова О. Слушание музыки. Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
- Гильченко Н.Г. Слушаем музыку вместе: учебное пособие. С.-Пб: композитор, 2006.
- Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке
- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
- Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке
- Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- Первозванская Т.Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 1-4 классы. Санкт-Петербург: Композитор, 2004.
- Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки: учебное пособие. М.: Terra-Книжный клуб, 2005.
- Рыцарева М.Я. Музыка и Я. М.: Музыка, 1991. Ушпикова Г. Слушание музыки: пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ. Санкт-Петербург: Союз художников. 2009.
- Финкельштейн Э.Э. Музыка от А до Я. М.: Музыка, 1991.
- Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1-3 классы. М.: Престо, 2007.
- Шорникова М. Музыкальная литература. 1-4 годы обучения (с приложением на компакт диске). Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.

**Хрестоматии:**

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

**Методическая литература:**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной

школе. М., Музыка, 1982

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

### **Дополнительные методические ресурсы:**

Для более полного освоения тематических разделов и более качественного изучения представленного теоретического материала автор использует в учебной работе свои методические разработки, что является необходимым дополнением к перечню рекомендованной и использованной литературы в курсе изучения всей тематики представленной образовательной программы.

Предлагаемый перечень музыкального, дидактического иллюстративного материала способствует расширению музыкального кругозора и развитию познавательного интереса учащихся.

1. *«Фонохрестоматия к курсу «Музыкальная литература» для учащихся музыкальных отделений ДШИ»*, включающая в себя образцы произведений (их фрагментов) по изучаемому курсу.

Аудио материал собран в виде Фонохрестоматии к учебной программе, с составленными автором музыкальными викторинами по пройденным темам, а также общие музыкальные угадки отдельно по каждому курсу данной дисциплины.

2. *«Видеохрестоматия к курсу «Музыкальная литература» для учащихся музыкальных отделений ДШИ»*, включает в себя образцы произведений (их фрагментов) по изучаемому курсу. Видео материал помогает получить целостное представление о творчестве композиторов и времени, в котором они жили. Задача такого материала – показать связь выразительности исполнения певцов и инструменталистов с содержанием и настроением исполняемого произведения.

Художественные и документальные фильмы позволяют рассматривать творчество выдающихся личностей в контексте эпохи, таким образом, расширяя кругозор и пробуждая интерес к искусству.

3. *«Иллюстративный дидактический материал к курсу «Музыкальная литература» для учащихся музыкальных отделений ДШИ»*, включающая в себя методические пособия с портретами композиторов, полиграфический материал о композиторах, исполнителях,

репродукции художников различных эпох и стилей, которые можно использовать как дополнительный материал. Это альбомы: «Исполнители», «Опера. Балет», «Дирижеры», «Оркестры», «Музыкальные инструменты».

4. Различные виды компьютерных презентаций, видеороликов, викторин, познавательные игры являются ярким иллюстративным и дидактическим материалом в процессе освоения учащимися новых знаний.