

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»


Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рабочая программа по учебному предмету

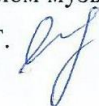
ПО.02.УП.02.
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Ижевск 2020

| | |
|--|---|
| <p>«Одобрено» Педагогическим советом СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж» Протокол № <u>4</u> от « <u>22</u> » <u>06</u> 20<u>20</u> г.</p> | <p>«Утверждаю» Директор КПОУ УР «РМК» М.С. Перфильев  Приказ № <u>39</u> от « <u>26</u> » <u>06</u> 20<u>20</u> г. </p> |
|--|---|

Разработчик – Шадрина О.Ж, преподаватель СМШ при КПОУ УР «РМК» 

Заведующая отделом музыкально - теоретического цикла СМШ при КПОУ УР «РМК»

Седелникова В.Г. 

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 5.2. Требования к промежуточной аттестации
- 5.3. Критерии оценки

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

8. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности; формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до семи, составляет 3 года.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 2-4 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

1.4. Объем учебного времени и виды учебной работы:

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени, график промежуточной | | | | | | Всего часов |
|--|--|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | 2 | | 3 | | 4 | | |
| | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | |
| Классы | | | | | | | |
| Аудиторные занятия | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 16 | 98 |
| Самостоятельная работа | 8 | 8,5 | 8 | 8.5 | 8 | 8 | 49 |
| Максимальная учебная нагрузка | 24 | 25,5 | 24 | 25.5 | 24 | 24 | 147 |
| Вид промежуточной аттестации | | контр. урок | | контр. урок | | зачет | |

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: Воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке; навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы — игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Основной задачей курса «Слушание музыки» является знакомство учащихся с выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами, формами, формирование у них начальных навыков работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка. Учащиеся осваивают различные способы показа тематического материала, осознают как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура, а так же учатся понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Большое внимание уделяется темам, посвященным содержанию музыкальных произведений, изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), этапам музыкального развития, а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения. Учащиеся знакомятся с понятием «музыкальный фольклор», с жанрами народных песен.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база колледжа соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются.

При реализации программы в условиях карантина и самоизоляции в СМШ при КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» действует порядок осуществления образовательной деятельности, всех форм контроля образовательной деятельности с применением электронных и дистанционных образовательных технологий, согласно приказов и распоряжений Министерства просвещения РФ, Министерства образования и науки УР, локальных актов СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж».

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ (2 КЛАСС СМШ)

1 семестр

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|--------|--------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Окружающий мир и музыка | урок | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Средства музыкальной выразительности | урок | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Животные, птицы, рыбы в музыке | урок | 12 | 4 | 8 |
| 4 | Природа в музыке | урок | 3 | 1 | 2 |
| ИТОГО: | | | 24 | 8 | 16 |

2 семестр

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|-----------------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Природа в музыке | урок | 9 | 3 | 6 |
| 2 | Мир детства в музыке | урок | 9 | 3 | 6 |
| 3 | Первое знакомство с инструментами Симфонического оркестра | урок | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольная работа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| ИТОГО: | | | 25.5 | 8.5 | 17 |
| ИТОГО (ЗА ГОД): | | | 49.5 | 16.5 | 33 |

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ (3 КЛАСС СМШ)

1 семестр

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Инструменты симфонического оркестра | урок | 4.5 | 1.5 | 3 |
| 2 | Текущий контроль | контрольная работа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 3 | Оркестр народных инструментов | урок | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Программная музыка Возраст, настроение и характер человека в музыке | урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Фантастические и сказочные персонажи в музыке | урок | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Этапы музыкального развития. Кульминация, драматургия, конфликт. | урок | 6 | 2 | 4 |
| | ИТОГО: | | 24 | 8 | 16 |

2 семестр

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Музыкальный фольклор. Народная песня в творчестве русских композиторов. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Жанры народных песен: Колыбельные, плясовые, хороводные, шуточные; лирические протяжные, рекрутские, плачи, трудовые песни. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Былины и исторические песни | урок | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Календарные бытовые обряды. Свадебный обряд. | урок | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Зимние обряды. Рождество. Колядки. Масленица | урок | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Закливание весны. Сороки. Летние обряды. Купальская ночь. Дожинки | урок | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Удмуртские обряды и песни. | урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Текущий контроль | Контрольная работа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| | ИТОГО: | | 25.5 | 8.5 | 17 |

| | | | | |
|-----------------|--|------|------|----|
| ИТОГО (ЗА ГОД): | | 49.5 | 16.5 | 33 |
|-----------------|--|------|------|----|

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ (4 КЛАСС СМШ)

1 семестр

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|--------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Приемы развития музыки. | урок | 6 | 2 | 4 |
| 2 | Выразительные средства музыки: | урок | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Мелодия | | | | |
| 3 | Ритм | урок | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Лад, тональность | урок | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 5 | Гармония | урок | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Фактура | урок | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Регистр, темп | урок | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 8 | Штрихи, динамика, тембр | урок | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 9 | Текущий контроль | контрольная работа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| | ИТОГО: | | 24 | 8 | 16 |

2 семестр

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|-------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Тембры голосов и инструментов | урок | 4.5 | 1.5 | 3 |
| 2 | Музыкальная форма: | урок | 3 | 1 | 2 |
| | Период, каданс | | | | |
| 3 | Двухчастная форма | урок | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Трехчастная форма | урок | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Рондо | урок | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Вариации | урок | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Сонатная форма | урок | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Текущий контроль | контрольная работа | 1.5 | 0.5 | 1 |
| | ИТОГО: | | 24 | 8 | 16 |
| | ИТОГО (ЗА ГОД): | | 48 | 16 | 32 |

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ВВЕДЕНИЕ. МЕСТО МУЗЫКИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников (посещение театров, концертов).

Понятия: «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

ТЕМА: СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств.

Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

ТЕМА: ПРИРОДА В МУЗЫКЕ

Прослушивание произведений:

- П.И. Чайковский «У камелька», «Масленица», «Святки», «На тройке» из цикла «Времена года»
- Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,
- Э. Григ «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»
- А. Вивальди «Времена года» (фрагменты).
- С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»
- К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,
- Л. Ван Бетховен Симфония 6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),
- Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля».

ТЕМА: ОБРАЗ СТИХИИ ВОДЫ И ОГНЯ

Прослушивание произведений:

- И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»
- Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»
- Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря.
- К. Сен-Санс «Аквариум»
- Э. Григ «Ручеек»,
- Ф. Шуберт «Форель»
- К. Дебюсси «Снег танцует»
- Г.В. Свиридов «Дождик»

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА: СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.
Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.
Схема расположения инструментов в оркестре.
«Биографии» отдельных музыкальных инструментов.

Компьютерная игра «Щелкунчик».

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах.
Определение на слух тембров инструментов.

Музыкальный материал:

- *С.С. Прокофьев* «Петя и волк»,
- *Б. Бриттен* «Вариации и fuga на тему Перселла («Путеводитель по оркестру»)

Самостоятельная работа: изготовление карточек-рисунков инструментов симфонического оркестра. Освоить игру «Щелкунчик».

ТЕМА: ВОЗРАСТ, НАСТРОЕНИЕ, ХАРАКТЕР ЧЕЛОВЕКА В МУЗЫКЕ. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ

Музыкальный материал:

- *Д.Б. Кабалевский* «Плакса», «Злюка», «Резвушка».
- *С.С. Прокофьев* «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки», «Раскаяние»
- *Р. Шуман* «Детские сцены»: «Поэт говорит»
- *П.И. Чайковский* «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка»
- *Г.В. Свиридов* «Колыбельная песенка»
- *Н.А. Римский-Корсаков* опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки»
- *П.И. Чайковский* опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)
- *Р. Шуман* «Первая утрата»

Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании. Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения, интонация насмешки.

Музыкальный материал:

- *В.А. Моцарт* опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»,
- *Н.А. Римский-Корсаков* «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады,
- *Дж. Россини* «Дуэт кошечек»,
- *Р. Шуман* «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзевий»
- *М. Глинка*: опера «Руслан и Людмила»: рондо Фарлафа
- *В.А. Моцарт* опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены
- *М.П. Мусоргский* «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» (цикл «Картинки с выставки»).
- *В.А. Моцарт* увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

- *С.С. Прокофьев* «Мимолетности» (№1), галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо
- *Д.Б. Кабалевский* «Клоуны», Рондо-токатта
- *С. Джоплин* Рэгтайм
- *И.Ф. Стравинский* балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства
- *К. Дебюсси* «Кукольный кэйк-уок»

ТЕМА: СКАЗКА В МУЗЫКЕ

Музыкальный материал:

- *П.И. Чайковский* «Детский альбом»: «Баба Яга»
- *М.П. Мусоргский* «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»
- *А.К. Лядов* «Кикимора»
- *И.Ф. Стравинский* балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»
- *Н.А. Римский-Корсаков* «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,
- *Ф. Шуберт* «Лесной царь»

Самостоятельная работа: чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

ТЕМА: НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

1. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество — этимология слов. Традиции, обычаи разных народов.

Народный календарь — совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря.

Музыкальный материал:

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» и т. д.

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии.

2. Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие.

3. Былины — эпические сказания.

Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями.

Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н.А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Музыкальный материал:

- «Полоса ль моя»,
- «Как по морю»
- «Не одна-то во поле дороженька»
- «Вниз по матушке по Волге»
- «Ты река ль моя»
- «Не летай, соловей»;
- *А.П. Бородин* опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны
- *М.И. Глинка* опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»
- *Н.А. Римского-Корсакова* Русская народная песня «Как за речкою», обработка;
- «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

4. Городская песня, канты.

Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Самостоятельная работа: пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

5. Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота — Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Музыкальный материал:

- Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.
- *А.К. Лядов* «Восемь русских народных песен» («Коляда»)
- *Н.А. Римский-Корсаков* «Слава»

Самостоятельная работа: пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

6. Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье — встреча зимы и весны. Масленица — один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Музыкальный материал:

- «Масленая кукошейка»,
- «Маслена, маслена»,
- «А мы Масленицу»,
- «Ах, масленица»,
- «Среда да пятница»,
- «Ты прощай» и др.
- «Ой, кулики»,
- «Весна, весна красная»,
- «Уж мы сеяли, сеяли ленок»,
- «А мы просо сеяли»,
- «Заплетися, плетень»,
- «Вейся, вейся, капуста»,
- «Ай, во поле липенька»,
- «Около сырова дуба»,
- «Во поле береза»,
- «Ой, чье ж это поле»,
- «Со вьюном»,
- «Ходила младешенька»,
- «Бояре»,
- «Где был, Иванушка».

Самостоятельная работа: сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

7. Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Понятия: «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка.

Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского.

Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами.

Жанры: «квартет», «концерт», «сюита».

Музыкальный материал:

- Народные песни: «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,
- *М.И. Глинка* Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровные»,
- *М.П. Мусоргский* Песня Марфы из оперы «Хованщина»,
- *Н.А. Римский-Корсаков* Песня Садко с хором из оперы «Садко»,
- *П.И. Чайковский* II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,
- *А.К. Лядов* 8 русских народных песен для оркестра.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА: ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКИ»

Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.

Основные приемы развития в музыке: повтор, варьирование, секвенция, контраст, полифония, имитации, контрастная полифония.

Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития в пьесах из детского репертуара с помощью карточек.

Кульминация как этап развития. Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации.

Музыкальный материал:

- *П.И. Чайковский* балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па- де- де, Марш
- *П.И. Чайковский* «Времена года»: «Баркарола».
- *Э. Григ* «Утро», «Весной».
- *М.И. Глинка* опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»
- *С.С. Прокофьев* Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)
- *И.С. Бах* Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор.

Самостоятельная работа:

- В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.
- Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания, выкладывание карточек.

ТЕМА: ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКИ

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).

Понятия:

- мелодия (кантилена, речитатив),
- лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato),
- темп,
- гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд),
- фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение),
- регистр
- тембр.

Музыкальный материал:

- *М.И. Глинка* «Патриотическая песнь», Ф. Шуберт «Липа»,
- *М.И. Глинка* Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

- *Ф. Шопен* Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,
- *С.С. Прокофьев* «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

ТЕМА: МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации:

- в народной музыке
- старинные (Г. Гендель)
- классические (В. Моцарт)
- вариации сопрано остинато (М.И. Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П. Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Музыкальный материал:

- *Ф. Шуберт* «Шарманщик»,
- *П.И. Чайковский* «Времена года»: «Песнь жаворонка»,
- *М.И. Глинка* романс «Жаворонок»
- *Н.А. Римский-Корсаков* опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка».

Период:

- *И. Гайдн* Соната ре мажор, часть 1
- *С.С. Прокофьев* симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети
- *Ж.Ф. Рамо* Тамбурин
- *П.И. Чайковский* «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»
- *Ф. Шопен* Прелюдия Ля мажор.
- *И.С. Бах* Маленькие прелюдии.

2-х и 3-частные формы:

- *П.И. Чайковский* «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка».
- *Р. Шуман* «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога.

Рондо:

- *Ж.Ф. Рамо* Тамбурин.
- *Д.Б. Кабалевский* Рондо-токатта.
- *М.И. Глинка* опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа.

- *С.С. Прокофьев* опера «Любовь к трем апельсинам»: марш; балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка.
- *В.А. Моцарт*, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый».
- *А. Вивальди* «Времена года»
- *А.П. Бородин* романс «Спящая княжна».

Вариации:

- *Г.Ф. Гендель* Чакона.
- *В.А. Моцарт* опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков.
- *М.И. Глинка* опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Самостоятельная работа:

- Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки.
- Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара.
- Изготовление карточек- рисунков к различным музыкальным формам.
- Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т. д.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (зачета) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере; представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Устный опрос — проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания — умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточную аттестацию по окончании учебных полугодий учащихся в форме контрольных уроков. Промежуточная аттестация в 8 полугодии проводится в форме зачета.

5.2. Требования к промежуточной аттестации

| Класс | Форма промежуточной аттестации / требования | Содержание промежуточной аттестации |
|-------|---|-------------------------------------|
|-------|---|-------------------------------------|

| | | |
|---|--|--|
| 2 | <p><i>Итоговый контрольный урок:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обобщение пройденного понятийного музыкального материала. 2. Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; • умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); • воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). | <p>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П.И. Чайковского, Р. Шумана, И.С. Баха, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина (тестирование по системе Первозванской).</p> |
| 3 | <p><i>Итоговый контрольный урок.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. Наличие первоначальной базы фольклорных знаний. 2. Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся; умение определить жанровую принадлежность народной песни, некоторые структурные и метроритмические особенности народных песен. | <p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления (тестирование по системе Первозванской):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; • способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); • исходные типы интонаций (первичные жанры); • кульминация в процессе развития интонаций. • характеристика жанров народных песен; характеристика эмоционального строя, темпа, мелодико-ритмического типа народных песен. <p>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральносценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p> |

| | | |
|----------|--|---|
| 4 | <p><i>Итоговый контрольный урок (зачет).</i></p> <p>1. Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о выразительных средствах музыки, простых формах, тембрах голосов и инструментах симфонического оркестра.</p> <p>2. Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; • зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; • умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и приемов развития интонаций; • | <p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> • о музыкальных жанрах; • о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. <p>Музыкально-слуховое осознание и характеристика выразительной роли мелодии, ритма, регистра, фактуры, тембра, формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И.С. Бах, К.В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p> |
|----------|--|---|

КОНТРОЛЬНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

слушание музыки (2 класс)

Тест по сказке С.Прокофьева «Петя и Волк»

| Герои | | Ответ (укажи номер инструмента) | Инструменты | |
|---------|---|---------------------------------------|-------------|---|
| Петя | 1 | | Кларнет | 1 |
| Дедушка | 2 | | Гобой | 2 |
| Утка | 3 | | Скрипки | 3 |
| Кошка | 4 | | Флейта | 4 |
| Птичка | 5 | | Фагот | 5 |

II. Тембровая музыкальная викторина

| | Инструменты | Номер | Баллы |
|----------|-------------|-------|-------|
| 1 | Скрипка | | |
| 2 | Флейта | | |
| 3 | Гобой | | |
| 4 | Кларнет | | |
| 5 | Фагот | | |

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся в СМШ созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по десятибалльной шкале, что дает возможность более конкретно отметить знания, умения и навыки учащегося:

10 («5+»)— осмысленный и выразительный ответ, учащийся оригинален и отлично ориентируется в пройденном материале. Безошибочное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

9 («5») — осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

(«5-») — осмысленный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале. В определении на слух тематического материала пройденных сочинений содержится 1 неточность негрубого характера.

7 («4+») - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен. Определение на слух тематического материала также содержит 1 неточности негрубого характера или 1 незначительную.

6 («4») - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки. Определение на слух тематического материала также содержит 2 неточности негрубого характера или 2 незначительные.

5 («4-») - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки. Определение на слух тематического материала также содержит 3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

4 («3+») — учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы. Определение на слух тематического материала также содержит 2 грубые ошибки или 4 незначительные.

3 («три») — учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

2 («два») — большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

Десятибалльная система приводится в соответствие с общепринятыми нормами (пятибалльная система) в итоговых ведомостях (промежуточная аттестация).

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов — это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний.

Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности — ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев).

Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты,

метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением.

Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Методы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия, созданные в СМШ обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями по предмету «Слушание музыки».

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию.
- в колледже созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

8. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы:

1. *Владимирова О.* Слушание музыки. Санкт-Петербург: Композитор, 2008.

2. *Гилярова Н.* Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996.
3. *Жаворонушки.* Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986.
4. *Попова Т.* Основы русской народной музыки. Учебное пособие для муз. училищ и институтов культуры. М., 1977.
5. *Способин И.* Музыкальная форма. М., 1972.
6. *Шадрина О.Ж.* Дидактические игры на уроках музыкальной литературы как один из методов активизации обучения (методическое пособие со звуковым приложением на CD-диске). Ижевск, 2010.

Список учебной литературы:

Основные учебники:

1. *Фролов А.* Музыкальная литература. 3 класс. Санкт-Петербург: Композитор, 2002.
2. *Фролов А.* Музыкальная литература. 4 класс. Санкт-Петербург: Композитор, 2005.

Дополнительные учебные пособия:

1. *Булучевский Ю., Фомин В.* Краткий музыкальный словарь. М.: Музыка, 2010
2. *.Царева Н.* «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007
3. *Осовицкая З., Казаринова А.* В мире музыки: пособие по музыкальной литературе для ДШИ. М.: Музыка, 1994.
4. *Первозванская Т.Е.* Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 1-4 классы. Санкт-Петербург: Композитор, 2004.
5. *Рыцарева М.Я.* Музыка и Я. М.: Музыка, 1991.
6. *Финкельштейн Э.Э.* Музыка от А до Я. М.: Музыка, 1991.
7. *Шорникова М.* Музыкальная литература. 1 год обучения (с приложением на компакт диске). Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
8. *Прозорова А.Н.* Первые шаги в мир музыки: учебное пособие. М.: Терра-Книжный клуб, 2005.