


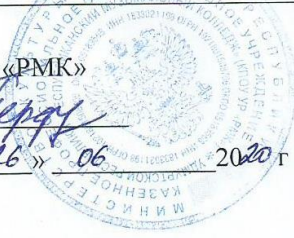
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03., В.05.УП.05.
ФОРТЕПИАНО

<p>«Одобрено» Педагогическим советом СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж» Протокол № <u>4</u> от «<u>22</u>» <u>06</u> 20<u>20</u>г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор КПОУ УР «РМК» М.С. Перфильев  Приказ № <u>39</u> от «<u>26</u>» <u>06</u> 20<u>20</u>г</p> 
---	--

Разработчик – Пономарева О.Л. преподаватель СМШ при КПОУ УР «РМК»



Заведующий отделом Дополнительный инструмент Фортепиано Пономарева О.Л.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном и народном отделении, отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения составляет 8 лет (с 1 по 8 класс), по программе с дополнительным годом обучения срок реализации составляет - 9 лет (с 1 по 9 класс)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану по обязательной и вариативной частям предполагается: 1 класс – 0,5 часа, со 2-8 класс – 1 час аудиторных занятий в неделю.

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану по обязательной и вариативной частям дополнительного года обучения предполагается: 9 класс- 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится:

Образовательные программы «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

1-3 класс- 0,5 ч. в неделю; 4 -7 класс- 2,5 часа в неделю; 8 класс - 2 ч в неделю; 9 класс – 1 ч в неделю.

Образовательная программа «Струнные инструменты»

1 класс -0,5 ч. в неделю; 2 класс – 1 ч. в неделю; 3-8 класс- 2 ч в неделю; 9 класс – 1 ч в неделю

Таблица 1

8 лет обучения

	Струнные инструменты	Духовые и ударные инструменты	Народные инструменты
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	692	692	692
Количество часов на аудиторные занятия	247	247	247
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	445	445	445

Таблица 2**Дополнительный (9-й год) обучения**

	Струнные инструменты	Духовые и ударные инструменты	Народные инструменты
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	66	66
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	33	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий -

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

словесные (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

практические методы обучения (работа на инструменте

над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы обеспечены следующие условия:

класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. В колледже обеспечены все условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

При реализации программы в условиях карантина и самоизоляции в СМШ при КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» действует порядок осуществления образовательной деятельности, всех форм контроля образовательной деятельности с применением электронных и дистанционных образовательных технологий, согласно приказов и распоряжений Министерства просвещения РФ, Министерства образования и науки УР, локальных актов СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж».

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

8 лет обучения

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность	струнные инструменты	16	33	33	33	33	33	33	33

учебных занятий (в часах)	духовые и ударные инструменты	16	33	33	33	33	33	33	33
	народные инструменты	16	33	33	33	33	33	33	33

Таблица 4

Дополнительный (9-й год) обучения

Классы:		9 класс	
		1 полугодие (16 недель)	2 полугодие (17 недель)
Продолжительность учебных занятий (в часах)	струнные инструменты	16	17
	духовые и ударные инструменты	16	17
	народные инструменты	16	17

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
 - *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Контрольные требования на разных этапах обучения

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Ре, Ми, Соль (на выбор). Мажор в прямом движении двумя руками или отдельно каждой рукой 2 октавы. Аккорды тоники двумя руками или отдельно каждой рукой. Проверка знаний музыкальных терминов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- контрольный урок 2 разнохарактерных произведения	Март – контрольный урок по техническим требованиям – гамма, этюд, муз.термины. Май - переводной зачет 2 разнохарактерных произведения

Термины 1 класс		
Динамические оттенки, штрихи, темповые обозначения		
f	форте	громко
ff	фортиссимо	очень громко

p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mf	меццо форте	не очень громко
mp	меццо пиано	не очень тихо
legato	легато	связно
non legato	нон легато	не связно
staccato	стаккато	отрывисто
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору) Корелли
А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука"
"Маленькие этюды для начинающих" Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65 Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды Пьесы
Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", Мотылек" Хачатурян А. Андантино
Штейбельт Д.	Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья» или
Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Моцарт Менуэт фа мажор

Вариант 2

Перселл Г. Ария
Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима" или
Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить: 2-4

этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1 произведение крупной формы

Гаммы До, Ре, Ми, Соль, Ля, ре, ми, ля (2 – 4 на выбор). Мажор в расходящемся, прямом движении двумя руками 2 октавы. Минор трех видов в прямом движении двумя руками 2 октавы. Хроматическая гамма двумя руками 2 октавы. Трезвучие с обращениями двумя руками 2 октавы. Короткие арпеджио трехзвучные двумя руками 2 октавы. Проверка знаний музыкальных терминов.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет по техническим требованиям (гамма, этюд, муз.термины) Декабрь - академический зачет (полифония, пьеса)	Март- зачет по техническим требованиям (гамма, этюд, муз.термины) Май - переводной зачет (крупная форма, пьеса)

Термины 2 класс		
allegro	аллегро	скоро
presto	прэсто	быстро
adagio	адажио	медленно
andante	андантэ	не спеша, в темпе спокойного шага
moderato	модэрато	умеренно

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева): Арман Ж.

Пьеса ля минор

Аглинцова Е.

Русская песня

Кригер И.

Менуэт

Курочкин Д.

Пьеса

Левидова Д.

Пьеса

Бах И.С.

Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л.

Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф.

Менуэт ре минор

Гедике А.

Ригодон

Телеман Г.Ф.

Гавот

Этюды

Гедике А.

40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е.

Фортепианная азбука

Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер Шитте Л. Беркович И.	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.) Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7 Пьесы 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э. Майкапар А.	Вальс ля минор, соч. 12 «Пастушок», «В садике», соч. 28 Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. Чайковский П. Шостакович Д. Штейбельт Д.	«Грустно» «Мой Лизочек», «В церкви» Марш Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

Левидова Д.	Пьеса
Бетховен Л.	Сонатина соль мажор 1ч.

Вариант 2

Чайковский П.	«В церкви»
Моцарт В.А.	Вариации на тему из оп. «Волшебная флейта»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить: 2-4

этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

Гаммы До, Ре, Ми, Соль, Ля, ре, ми, соль, ля (2 – 4 на выбор). Мажор в прямом движении 4 октавы. Минор трех видов в прямом движении 4 октавы. Хроматическая 4 октавы. Аккорды тоники 4 октавы. Короткие арпеджио трехзвучные (или четырехзвучные) 4 октавы. 1 длинное арпеджио. Проверка знаний музыкальных терминов.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет по техническим требованиям (гамма, этюд, муз.термины) Декабрь - академический зачет (полифония, пьеса)	Март - зачет по техническим требованиям (гамма, этюд, муз.термины) Май - переводной зачет (крупная форма, пьеса)

Термины 3 класс

Термины 3 класс		
allegro	аллегро	скоро
presto	прэсто	быстро
adagio	адажио	медленно
andante	андантэ	не спеша, в темпе спокойного шага
moderato	модэрато	умеренно

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№ 1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитге Л.	Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким» Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А.	Русская песня Александров А. Новогодняя полька Гайдн
Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А.	Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор

Дварионас Б. Моцарт В. Майкапар А.	Прелюдия Лоншан-Друшкевич К. Польша 14 пьес: № 8 Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П. Шуман Р.	Марш деревянных солдатиков Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Диабелли А. Сонатина

Чайковский П. Детский альбом: Польша

4 год обучения

Годовые требования:

этюда, 2-4 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы.

продолжение формирования навыков чтения с листа,

Гаммы до 4 знаков. Мажор в прямом, расходящемся движении. Минор трех видов в прямом

движении. Хроматическая, аккорды, короткие арпеджио, 1 длинное арпеджио. Проверка знаний музыкальных терминов.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет по техническим требованиям (гамма, этюд, муз.термины) Декабрь- академический зачет (полифония, пьеса)	Март- зачет по техническим требованиям (гамма, этюд, муз.термины) Май - переводной зачет (крупная форма, пьеса)

Термины 4 класс

dolce	дольче	нежно
cantabile	кантабиле	певуче
adagio	адажио	медленно
andantino	андантино	подвижнее, чем андантэ

allegretto	аллегретто	умеренно быстро, медленнее, чем allegro
Tempo I	темпо primo	в первоначальном темпе
ritenuto	ритэнудо	замедляя
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта	
Бах И.С. минор	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми	
Бах Ф.Э.	Анданте	
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо	
Гендель Г. Скарлатти Д.	3 менуэта Кирнбергер И.Ф. Сарабанда Корелли А.	Сарабанда
	Ария ре минор	
Циполи Д.	Фугетта	
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор	
Гедике А.	Инвенция ре минор	

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатини До мажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	"Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А.	Пьеса соль минор Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Токката
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек» Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская
полька	
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А.	Андантино

Примеры переводных программ

Вариант 1

Алябьев А. Пьеса соль минор
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1ч

Вариант 2

Роули А. «Акробаты»
 Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 2-4 этюда,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- чтение с листа

Гаммы до 5 знаков. Мажор в прямом, расходящемся движении. Минор трех видов в прямом движении. Хроматическая, аккорды, короткие арпеджио, длинные арпеджио, D7 и УмVII7 – одно длинное арпеджио. Играть в подвижных темпах. Проверка знаний музыкальных терминов.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет по техническим требованиям (гамма, этюд, муз.термины) Декабрь - академический зачет (полифония, пьеса)	Март- зачет по техническим требованиям (гамма, этюд, муз.термины) Май - переводной зачет (крупная форма, пьеса)

Термины 5 класс

giocoso	джокозо	радостно, игриво
Vivo	виво	живо
vivace	виваче	быстрее (живее), чем vivo
marcato	маркато	подчеркнуто
molto	мольто	очень, весьма

largo	ларго	широко
lento	ленто	протяжно, медленно
grazioso	грациозо	грациозно

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А. Соч. 60:	инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А. Соч. 11:	фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4 Рамо
Ж.Ф.	Менуэт

Этюды

Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26
	Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г.	Соч.100 №4
Геллер С.	Соч.47 №12,13
Дювернуа	Ж. Соч.176 №43,44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151 Кабалевский Д. Сонатина
ля минор, соч. 27
Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Шуман Р. Детская сонатина

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Тирольская песня, соч. 107

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа» Мендельсон Ф.
Песни без слов: № 7

Шопен Ф. Кантабиле

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка Чайковский
П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс Парцхаладзе
М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Слонов Ю. Скерцино

Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар А. Соч. 8: Мелодия

Соч. 28: Колыбельная

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Чимароза Д.
Косенко В.

Сонатина ре минор
Соч. 15: Вальс

Вариант 2

Майкапар
Кулау Ф.

А. Соч. 8: Мелодия
Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

6 год обучения

Годовые требования:

2-4 этюда,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

чтение с листа

Гаммы до 5 знаков (по возможности от черных клавиш). Мажор в прямом, расходящемся движении. Минор трех видов в прямом движении. Хроматическая гамма, аккорды, короткие арпеджио, длинные арпеджио, D7 и УмVII7 – одно длинное арпеджио. Проверка знаний музыкальных терминов.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет по техническим требованиям (гамма, этюд, муз.термины) Декабрь - академический зачет (полифония, пьеса)	Март – зачет по техническим требованиям (гамма, этюд, муз.термины) Май - переводной зачет (крупная форма, пьеса)

Термины 6 класс

Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
meno mosso	мэно моссо	менее подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
allargando	алларгандо	расширяя, замедляя
con fuoco	кон фуоко	с огнем
agitato	аджитато	взволнованно
sostenuto	состэнутто	сдержанно
espressivo	эспрессиво	выразительно
da capo al fine	да капо аль финэ	<повторить> с начала до

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор,

Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор Мясковский Н. Соч. 43:

«Элегическое настроение», канон

«Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ»), сост. Б.Милич)

Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

Барток Б. Менуэт

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9 Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8

Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч. Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч. Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Чимароза Д. Соната соль минор

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1 Моцарт В. Сонатин24

№5 фа мажор: 1 ч.

Беркович И. Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,

Багатель, соч.119 №1

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12

Глиэр Р. Колыбельная

Грибоедов А. 2 Вальса

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Пахульский Г. «В мечтах»

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка» Чайковский П. Соч. 39:
«Утреннее размышление»

Соч. 39: Мазурка, Русская песня

Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа
мажор, Всадник,

Сицилийская песенка

Примеры переводных программ

Вариант 1

Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч. Питерсон О.

«Волна за волной»

7 год обучения

Годовые требования:

2- 4 этюда,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

Чтение с листа.

Гаммы до 5 знаков (включая от черных клавиш). Мажор в прямом, расходящемся движении, в терцию и дециму. Минор трех видов в прямом движении. Хроматическая гамма, аккорды, короткие, длинные арпеджио. D7 и УмVII7 – короткие арпеджио и одно длинное.

Проверка знаний музыкальных терминов.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет по техническим требованиям (гамма, этюд, муз.термины) Декабрь - академический зачет (полифония, пьеса)	Март - зачет по техническим требованиям (гамма, этюд, муз.термины) Май - переводной зачет (крупная форма, пьеса)

Термины 7 класс		
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению
ritardando	ритардандо	замедляя
rallentando	раллентандо	замедляя
risoluto	ризолюто	решительно
brilliante	бриллиантэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело, грузно
scherzando	скерцандо	шутливо
tempo primo	темпо primo	первоначальный темп

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Бах И.С. Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гедике А.Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекупэ Ф. "Прогресс" (по выбору)

Лакк Т. Соч.172. Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

Пьесы

Барток Б.Баллада, Старинные напевы

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Григ Э. Лирические тетради (по выбору) Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Кабалевский Д. Новелла, соч.27

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"

Примеры переводных программ

Вариант 1

М. Клементи Сонатина Фа мажор 1 часть

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор

Вариант2

Д. Кабалевский Вариации на словацкую тему

Прокофьев С. Тарантелла Соч.65 "Детская музыка"

8 год обучения

Годовые требования для обучающихся, осваивающих образовательные программы в области музыкального искусства с дополнительным годом обучения:

1-2 этюда,

1-2 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

Чтение с листа.

Гаммы 4- 6 знаков – мажор или минор (одна по выбору). Мажор в прямом, расходящемся движении, в терцию и дециму. Минор трех видов в прямом движении. Хроматическая гамма, аккорды четырехзвучные, короткие арпеджио, длинные арпеджио (с обращениями). D7 и УмVIII – короткие арпеджио и одно длинное.

Проверка знаний музыкальных терминов.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - зачет по техническим требованиям (гамма, муз. термины) Декабрь – контрольный урок (1-2 произведения из экзаменационной программы).	Март – контрольный урок (прослушивание) – 1-2 произведения из экзаменационной программы. Апрель – прослушивание всей экзаменационной программы. Май – экзамен (полифония, крупная форма, пьеса).

Годовые требования для обучающихся при сроке освоения образовательной программы 8 лет:

1 этюд, 1-2 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1-2 части крупной формы, Гаммы 4- 6 знаков – мажор или минор (одна по выбору). Мажор в прямом, расходящемся движении, в терцию и дециму. Минор трех видов в прямом движении. Хроматическая гамма, аккорды четырехзвучные, короткие арпеджио, длинные арпеджио (с обращениями). D7 и УмVII7 – короткие арпеджио и одно длинное. Проверка знаний музыкальных терминов.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - Контрольный урок по технике (гамма, муз.термины) Декабрь - контрольный урок (1-2 произведения из экзаменационной программы).	Март контрольный урок (прослушивание) – 1-2 произведения из экзаменационной программы. Апрель – прослушивание всей экзаменационной программы. Май – экзамен (полифония, крупная форма, пьеса).

Термины 8 класс		
rubato	рубато	свободно (ритмически свободное исполнение)
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
maestoso	маэстозо	величественно, торжественно
secco	сэкко	сухо
grave	гравэ	тяжело, значительно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
con pedale	кон пэдаль	с педалью
una corda	уна корда	левая педаль
tre corde	трэ кордэ	отмена левой педали
mano destra	mano дэстра	правая рука
mano sinistra	mano синистра	левая рука

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И. С.	Двухголосные и трехголосные инвенции,
Бах-Кабалевский.	Органье прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мясковский Н.	Соч.78 24 Фуга си минор

Этюды

Беренс Г.	Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, 22 2-5,9,10,12
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2 Соч.139, тетради 3,4

Крупная форма

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

Пьесы

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3
Поэтические картинки	Ноктюрн До мажор

Лядов А. Соч.10 прелюдии; Музыкальная
табакерка
Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы
Песни без слов: Ля мажор, Ми мажор
Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)
Соч. Мимолетности (по выбору)
Шуман Р. Альбом для юношества Детские
сцены

Примеры программ промежуточной аттестации (по 9-ти летней программе):

Вариант 1

Л. Бетховен Соната № 20 Соль мажор 1 часть

Григ Э. Соч.43 Птичка

Вариант 2

В. Моцарт Сонатина Ля мажор 1 часть

Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы - Песня без
слов Ля мажор

Примеры программ промежуточной аттестации(по 8-ти летней программе):

Вариант 1

Циполи «Сарабанда»

Ванхиль Соната

Дебюсси «Маленький негритенок»

Вариант2

Бах Фугетта

Моцарт Соната до мажор 1 ч.

Григ Ноктюрн

9 год обучения

Годовые требования для обучающихся при сроке освоения образовательной программы 9 лет:

1-2 этюда,

1-2 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

Чтение с листа.

Мажорные гаммы до 5 знаков, включая от черных клавиш (на выбор одна). В прямом движении 4 октавы, в терцию, в дециму. Расходящаяся – развернутая. Хроматическая гамма 4 октавы. Аккорды тоники 4 октавы. Короткие арпеджио четырехзвучные 4 октавы. Длинные арпеджио. D7 и УmVII7 – короткие арпеджио, одно длинное арпеджио. Играть в подвижных темпах. Исполнение этюда наизусть. Знание музыкальных терминов.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по техническим требованиям (гамма, этюд, муз.термины). Декабрь - зачёт (полифония, пьеса или ансамбль).	Март – контрольный урок по техническим требованиям (гамма, чтение с листа, муз.термины). Май – зачет (крупная форма, пьеса).

Термины 9 класс

rubato	рубато	свободно (ритмически свободное исполнение)
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
maestoso	маэстозо	величественно, торжественно
secco	сэкко	сухо
grave	гравэ	тяжело, значительно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
con pedale	кон пэдаль	с педалью
una corda	уна корда	левая педаль
tre corde	трэ кордэ	отмена левой педали
mano destra	mano дэстра	правая рука
mano sinistra	mano синистра	левая рука

Примерные репертуарные списки Произведения полифонического склада

И.С.Бах. Двухголосные инвенции. Трёхголосные инвенции. Французские сюиты

Этюды

К. Черни соч.299,740;
А. Лешгорн Этюды; М.
Мошковский Этюды; Г.
Беренс Этюды.

Пьесы

П. Чайковский. «Времена года»
Ф.Мендельсон. «Песни без слов»
Э. Григ. Избранные пьесы
Р. Глиэр. Пьесы

Крупная форма

Сонаты В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена, Й. Гайдна.

Примеры программ промежуточной аттестации:

Вариант 1

Бах Инвенция 3-х голосная до минор
Гайдн Соната си минор 1 часть
Аренский Романс

Вариант 2

Бах Инвенция 3-х голосная соль минор
Гендель Концерт
Даргомыжский Меланхолический вальс

Вариант 3

Бах Ария из Французской сюиты до минор
Бетховен Соната №20 1 часть
Мусоргский «Слеза»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными

композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
-
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
-
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
-
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. Форма ее проведения - контрольный урок (контрольный урок по техническим требованиям),

академический зачет, переводной зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах (контрольных уроках по техническим требованиям), преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, академическом зачете, прослушивании выставляется оценка по десятибалльной шкале, что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося:

Оценка	Баллы	Критерии
«Отлично»	10 баллов	Ставится за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенной сложности. В интерпретации произведений присутствует высокая звуковая, стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

	9 баллов	Ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В игре произведений присутствует стилистическая культура, ясное понимание художественного замысла композитора, убедительное владение инструментом.
	8 баллов	Ставится за артистичное, стилистически грамотное исполнение программы с незначительными погрешностями технологического характера, связанными с волнением. В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основную художественную идею. Учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
«Хорошо»	7 баллов	Ставится за качественное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью. Исполнение должно отличаться уверенностью и заинтересованностью. Данный балл может быть поставлен за техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой, технической неаккуратности, метроритмической неустойчивости.
	6 баллов	Ставится за уверенное, осмысленное, качественное исполнение программы умеренной сложности. Данный балл может быть поставлен за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре звука при ясном понимании содержания исполненных произведений.
	5 баллов	Ставится за ограниченное в музыкальном плане исполнение программы. Данный балл ставится выступление, в котором отсутствовала исполнительская воля, при наличии стабильной игры и наоборот. Учащийся должен показать понимание поставленных задач, продемонстрировать владение основными исполнительскими приемами.
«Удовлетворительно»	4 балла	Ставится за ограниченную в техническом и художественном плане игру при наличии стабильности. Данный балл может быть поставлен за игру в которой отсутствует стабильность, но есть исполнительская инициатива, выстроенность формы.
	3 балла	Ставится за исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества, игру с остановками и многочисленными исправлениями, которые вызваны существенной недоученностью программы.
«Неудовлетворительно»	2 балла	Ставится за крайне низкий уровень исполнения программы, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;

- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Десятибалльная система приводится в соответствие с общепринятыми нормами (пятибалльная система) в итоговых ведомостях (промежуточная аттестация).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель

должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;

- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся СМШ.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и

воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппикатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" рекомендован с учетом сложившихся педагогических традиций. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой,

артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку задания для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.

Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. М.Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6:

Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. /
редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное
музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос.
/сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз
художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А. Избранные
этюды. Соч.65, соч.66 1999

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997 Милич Б.
Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001 Милич Б. Фортепиано 6 кл.
Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост.

Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина –
М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М.,1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.:
Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-
метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.
Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост

К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973 Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.

Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11.

"Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.

«Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/сост. В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. - М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин.
М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин.
М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А. Бакулов,
Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 Шуман Р.
Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. - М.: Музыка,

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.Ростов-н/Д: Феникс,

1. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. The Album of Pieces for Piano: ноты
Издательство:Издательство "Лань", "Планета музыки", Год: 2018, URL:
https://e.lanbook.com/book/107990#book_name
2. Сафонов В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано: учебное пособие.
Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки", Год: 2018, URL:
https://e.lanbook.com/book/103884#book_name
3. Левин И. Искусство игры на фортепиано: учебное пособие
Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки",Год: 2018, URL:
https://e.lanbook.com/book/107065#book_name
4. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы: ноты
Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки", Год: 2018, URL:
https://e.lanbook.com/book/107983#book_name
5. Бургмюллер Ф. 25 легких этюдов для фортепиано. Соч. 100. 25 easy etudes for piano. Ор. 100: ноты
Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки", Год: 2019, URL:
https://e.lanbook.com/book/111806#book_name
6. Черни К. 100 прогрессивных этюдов без октав. Соч. 139. 100 progressive studies without octaves. Ор. 139.: ноты
Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки", Год: 2018, URL:
https://e.lanbook.com/book/110864#book_name
7. Гендель Г.Ф. 12 легких пьес для фортепиано. 12 Easy Pieces for Piano
Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки",Год: 2018, URL:
https://e.lanbook.com/book/103113#book_name
8. Перунова Н.Н., Савина М.А. Играю с педалью! Для учащихся 1–3 классов фортепианных отделов ДШИ: учебное пособие
Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки", Год: 2018, URL:
https://e.lanbook.com/book/108003#book_name

9. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. The Album of Pieces for Piano: ноты
Издательство:Издательство "Лань", "Планета музыки", Год: 2018, URL:
https://e.lanbook.com/book/107990#book_name
10. Сафонов В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано: учебное пособие.
Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки", Год: 2018, URL:
https://e.lanbook.com/book/103884#book_name
11. Левин И. Искусство игры на фортепиано: учебное пособие
Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки",Год: 2018, URL:
https://e.lanbook.com/book/107065#book_name
12. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы: ноты

Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки", Год: 2018, URL:
https://e.lanbook.com/book/107983#book_name

13. Бургмюллер Ф. 25 легких этюдов для фортепиано. Соч. 100. 25 easy etudes for piano. Op. 100: ноты

Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки", Год: 2019, URL:
https://e.lanbook.com/book/111806#book_name

14. Черни К. 100 прогрессивных этюдов без октав. Соч. 139. 100 progressive studies without octaves. Op. 139.: ноты

Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки", Год: 2018, URL:
https://e.lanbook.com/book/110864#book_name

15. Гендель Г.Ф. 12 легких пьес для фортепиано. 12 Easy Pieces for Piano

Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки", Год: 2018, URL:
https://e.lanbook.com/book/103113#book_name

16. Перунова Н.Н., Савина М.А. Играю с педалью! Для учащихся 1–3 классов фортепианных отделов ДШИ: учебное пособие

Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки", Год: 2018, URL:
https://e.lanbook.com/book/108003#book_name

17.

30 мелодических этюдов для фортепиано. Соч. 52: Ноты
Издательство "Лань", "Планета музыки", ISBN 978-5-8114-5259-0, Год 2020
<https://e.lanbook.com/book/140669?category=2612>

18. 25 фортепианных упражнений для маленьких рук, соч. 748. 32 новых ежедневных упражнения для маленьких рук, соч. 848: ноты
Издательство "Лань", "Планета музыки", ISBN 978-5-8114-4850-0, Год 2020, Издание 2-е изд., стер.
<https://e.lanbook.com/book/129103?category=8654>

19. 8 юморесок. Соч. 101. Юмореска. В. 138: Ноты
Издательство "Лань", "Планета музыки", ISBN 978-5-8114-5197-5, Год 2020
<https://e.lanbook.com/book/140687?category=8654>

20. Весёлое настроение. Фортепианные пьесы для средних и старших классов: Ноты
Издательство "Лань", "Планета музыки", ISBN 978-5-8114-5025-1, Год 2020, Издание 2-е
<https://e.lanbook.com/book/140686?category=8654>

21. Перунова Н. Н., Савина М. А. Играю с педалью! Для учащихся 1–3 классов фортепианных отделов ДШИ: Учебное пособие.
Издательство "Лань", "Планета музыки", ISBN 978-5-8114-5099-2, Год 2020, Издание 3-е
<https://e.lanbook.com/book/134406?category=8654>

22. Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. В восьми книгах: Учебное пособие.
Издательство "Лань", "Планета музыки", ISBN 978-5-8114-5272-9, Год 2020
<https://e.lanbook.com/book/140670?category=8654>

23. Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Двойные ноты legato и staccato: Учебное пособие
Издательство "Лань", "Планета музыки", ISBN 978-5-8114-4829-6, Год 2020
<https://e.lanbook.com/book/128814?category=8654>
24. Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Упражнения на связность, певучесть и использование педали. Упражнения для совершенствования: Ноты
Издательство "Лань", "Планета музыки", ISBN 978-5-8114-4933-0, Год 2020
<https://e.lanbook.com/book/140695?category=8654>

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
- Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
- "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
- Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
- Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
- Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
- Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
- Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
- Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
- Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом" Москва, 1997
- Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
- Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
- Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959