

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02.  
**АНСАМБЛЬ**

Ижевск 2020

<p>«Одобрено» Педагогическим советом СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж» Протокол № <u>4</u> от «<u>22</u>» <u>06</u> 20<u>20</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор КПОУ УР «РМК» М.С. Перфильев  Приказ № <u>39</u> от «<u>20</u>» <u>06</u> 20<u>20</u></p> 
--	--

Разработчик – В.Г. Третьяк, преподаватель СМШ при КПОУ УР «РМК»

Заведующий отделением духовых и ударных инструментов СМШ при КПОУ УР «РМК»  
И.Г. Свешникова, Заслуженный работник культуры УР



## **Структура программы учебного предмета:**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых инструментов.

### **Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8(9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет)

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль»:**

### **Срок обучения – 8 (9) лет**

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33
Консультации	8	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению СМШ.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая**

(от 2 до 4 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» может расширить границы творческого общения инструменталистов - духовиков с обучающимися других отделений СМШ, привлекая к сотрудничеству скрипачей, виолончелистов, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### **Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»:**

СМШ пользуется материально – технической базой колледжа, которая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В колледже имеется достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Занятия проходят в аудиториях не менее 12 кв. м., в аудиториях и концертных залах имеются рояли (фортепиано),

Для реализации учебного предмета «Ансамбль» имеются в наличии необходимые принадлежности:

- разноуровневые стулья для каждого участника оркестра (ансамбля).

- Пульты для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.

СМШ пользуется аудио колледжа, в библиотеке имеется нотная и методическая литература.

При реализации программы в условиях карантина и самоизоляции в СМШ при КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» действует порядок осуществления образовательной деятельности, всех форм контроля образовательной деятельности с применением электронных и дистанционных образовательных технологий, согласно приказов и распоряжений Министерства просвещения РФ, Министерства образования и науки УР, локальных актов СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж».

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</b>				33	33	33	33	33	33
<b>Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)</b>				1	1	1	1	1	2
<b>Общее количество часов на аудиторные занятия</b>	165								66
	231								
<b>Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)</b>	330								66
	396								
<b>Объем времени на консультации (по годам)</b>				2	2	2	2	2	2
<b>Общий объем времени на консультации</b>	8								2
	10								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической

целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Годовые требования по классам***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены однородных инструментов, (только из флейт, гобоев, кларнетов, труб, валторн), могут быть смешанными. Количество участников в ансамбле могут варьироваться. Варианты возможных составов ансамблей:

### **1. Однородные составы:**

#### **1.1. Дуэты**

- Дуэт флейтистов
- Дуэт гобоистов
- Дуэт кларнетистов
- Дуэт фаготистов
- Дуэт трубачей



- Дуэт валторнистов
- **1.2.** Трио
- Трио флейтистов

#### **4 – 9 класс**

В течение учебного года учащиеся должны разучить 4-5 разнохарактерных произведений

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

#### **4 класс**

- И.С. Бах «Ария»
- Г. Гендель «Дерзость»
- Ф. Куперен «Танец»
- М. Муре «Бурре»

#### **5 класс**

- Ф.Куперен «Танец»
- М. Муре «Бурре»
- Л. Боккерини «Менуэт»
- М. Глинка «Венецианская ночь»

#### **6 класс**

- П. Чайковский «Камаринская»
- А. Фюрстенау «Концертный дуэт» на тему из оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро»

#### **7 класс**

- И. Кванц «Дуэт»
- В. Артемов «Шесть маленьких канонов»

#### **8 класс**

- В. Мурзин «Инвенция»
- А. Фюрстенау «Концертный дуэт» на тему из оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро»

- В. Мурзин «Комаринный пляс»

#### **9 класс**

- В. Мурзин «Две полифонический прелюдии»
- Ф. Девьен Соната 3 ч.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за четверть.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета или экзамена, проводимого в виде академического концерта

7,9,11,13,15,17 полугодие		8,10,12,14, полугодие	
Промежуточная аттестация	требования	Промежуточная аттестация	требования
Контрольный урок	Два разнохарактерных произведения	Контрольный урок	два разнохарактерных произведения

17 полугодие		18 полугодие	
Промежуточная аттестация	требования	Промежуточная аттестация	требования
Зачет дифференцированный	Два разнохарактерных произведения	Экзамен	два разнохарактерных произведения

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на контрольном уроке (академическом концерте) и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СМШ.

Зачет (дифференцированный) проводится в конце 8 класса, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Для обучающихся с дополнительным годом обучения в конце 9 класса проводится экзамен

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности, в СМШ при текущей и промежуточной аттестации используется десятибалльная система, что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценка	Баллы	Критерии
«Отлично» 5	10 баллов	Ставится за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенной сложности. В интерпретации произведений присутствует высокая звуковая, стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
	9 баллов	Ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В игре произведений присутствует стилистическая культура, ясное понимание художественного замысла композитора, убедительное владение инструментом.
	8 баллов	Ставится за артистичное, стилистически грамотное исполнение программы с незначительными погрешностями технологического характера, связанными с волнением. В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основную художественную идею. Общающийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
«Хорошо» 4	7 баллов	Ставится за качественное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью. Исполнение должно отличаться уверенностью и заинтересованностью. Данный балл может быть поставлен за техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой, технической неаккуратности, метроритмической неустойчивости.
	6 баллов	Ставится за уверенное, осмысленное, качественное исполнение программы умеренной сложности. Данный балл может быть поставлен за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре звука при ясном понимании содержания исполненных произведений.
	5 баллов	Ставится за ограниченное в музыкальном плане исполнение программы. Данный балл ставится выступление, в котором отсутствовала исполнительская воля, при наличии стабильной игры и наоборот. Общающийся должен показать понимание поставленных задач, продемонстрировать владение основными исполнительскими приемами.
«Удовлетворительно» 3	4 балла	Ставится за ограниченную в техническом и художественном плане игру при наличии стабильности. Данный балл может быть поставлен за игру в которой отсутствует стабильность, но есть исполнительская инициатива, выстроенность формы.
	3 балла	Ставится за исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества, игру с остановками и многочисленными исправлениями, которые вызваны существенной

		недоученностью программы.
«Неудовлетворительно 2»	2 балла	Ставится за крайне низкий уровень исполнения программы, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Десятибалльная система приводится в соответствие с общепринятыми нормами (пятибалльная система) в итоговых ведомостях (промежуточная аттестация).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала,

ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

- Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано. Выпуск 2. Сост. Г. Конрад. М. «Музыка», 1966
- Ансамбли. Музыка для флейты. С-Пб. Союз художников, 2004
- Ансамбли старинных композиторов. Сост. В. Свободов. М., 1993
- Ванхал. Дуэты для флейт. Supraphon, Прага. 1987
- Концертные пьесы для флейты и фортепиано, для дуэта флейт и фортепиано, для дуэта флейт. Сост. О. Чернядьева. С-Пб. «Композитор», 2009
- Корепанов А.Г. Пьесы и ансамбли для флейты и фортепиано. Ижевск, 2008
- Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли. Сост. И. Оленчик – М. Современная музыка. 1998

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978, части 1-2
- Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
- Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1985
- Сост. Кожевников Б.Т. Инструменты духового оркестра. М.М. 1984г.

Терёхин Р. Апатский В.Методика обучения игре на фаготе.М.М.1988г

Диков Б.Методика обучения игре на кларнете.М.М.1983

Денисов Э.Ударные инструменты в современном оркестре М.СК.1982г

Сумеркин В.Методика обучения игры на тромбоне.М.М.1987г.

Федотов А.Методика обучения игре на духовых инструментахМ.М.1975

Черных А. Советское духовое инструментальное искусство.М.СК.1989

Левин Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.М.М.1973

Усова Ю.А.Методика обучения игры на духовых инструментах. Выпуск 3 М.М.1971

Губарев И.Духовой оркестр.М.СК.1963

Данскер И.Обучение гобоистов в детских музыкальных школах и училищах. М.- Л.М.1968

Барсова И.Книга об оркестре.м.м.1969.

Усов Ю.Сто секретов трубача М.М.2005

Луб В.Методика обучения в самодеятельности трубачей и кларнетистов.М.М.1982

Панаиотов А.Н.Ударные инструменты в современных оркестрах.М.СК.1973

Дмитриев Ударные инструменты .трактовка и современное состояние М.СК 1973

Иванов В. Саксофон М.М.1990

Усов Ю Труба М.М1989

Усов Ю.Вопросы музыкальной педагогики В.4

Веселов В.Изготовление тростей для гобоя.

Гриценко Ю.И. Технология освоение волторны.М.М.1991

Руденко В.И.Вопросы музыкальной педагогики В.7.М.М.1986.