

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01УП.01.,В 01.УП. 01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ВАЛТОРНА

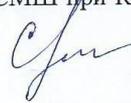
г. Ижевск 2020

<p>«Одобрено» Педагогическим советом СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж» Протокол № <u>4</u> от «<u>22</u>» <u>06</u> 20<u>20</u>г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор КПОУ УР «РМК» М.С. Перфильев  Приказ № <u>29</u> от «<u>26</u>» <u>06</u> 20<u>20</u>г.</p> 
---	--

Разработчик – С.В. Материнский, преподаватель СМШ при КПОУ УР «РМК»



Заведующий отделением духовых и ударных инструментов СМШ при КПОУ УР «РМК»
И.Г. Свешникова, Заслуженный работник культуры УР



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «валторна», далее – «Специальность (валторна)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (валторна)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на валторне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. **Срок реализации** учебного предмета «Специальность (валторна)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до семи лет составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (валторна)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет обучения	9 лет обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1712	1959,5
Количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть)	559	641,5
Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	198	214,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	955	1103,5

4. **Форма проведения** учебных аудиторных занятий: индивидуальная,

рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (валторна)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на валторне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на валторне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на валторне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на валторне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (валторна)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Являясь структурным подразделением колледжа, СМШ пользуется материально-технической базой колледжа. Материально-техническая база колледжа соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (валторна)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию, оснащены фортепиано, пюпитрами. В колледже созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, имеется аудио и видеотека, библиотека, инструментами лаборатории.

При реализации программы в условиях карантина и самоизоляции в СМШ при КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» действует порядок осуществления образовательной деятельности, всех форм контроля образовательной деятельности с применением электронных и дистанционных образовательных технологий, согласно приказов и распоряжений Министерства просвещения РФ, Министерства образования и науки УР, локальных актов СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (валторна)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2
Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	757								99
	856								
Общее максимальное количество часов на весь период	1712								248

обучения (аудиторные и самостоятельные)	1960							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							8
	70							

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам. Срок обучения – 8(9) лет.

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на инструменте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в диапазоне «соль» малой октавы – «до» второй октавы. Трезвучия в медленном темпе, 4 -10 этюдов и упражнений, 6-10 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Станкевич «Легкие этюды для валторны»

В.Полех «Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ»

Пьесы:

РНП. «Сеяли девушки яровой хмель»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

А Комаровский «Маленький вальс»

Р.Шуман «Колыбельная»

Ж.Люлли «Песенка»

Ф.Шуберт «Колыбельная»

РНП. «Во поле береза стояла»

РНП. «Соловей Будимирович»

Моцарт В.А. «Аллегретто»

В.Моцарт «Весенняя песня»

В.Калинников «Журавель»

Й. Гайдн «Аллегро»

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Люлли. Песенка
РНП. «Соловей Будимирович»

2 вариант

Моцарт В.А. «Аллегретто»
Д.Кабалевский «Пионерское звено»

Второй класс

За учебный год учащийся должен сдать два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), два академических зачета в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений в каждом, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений.

Мажорные и минорные гаммы в диапазоне до «ми» второй октавы в разных штрихах (в умеренном движении). 4-10 этюдов средней трудности (по нотам), 6- 10 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Станкевич «Легкие этюды для валторны»
В.Полех «Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ»
В.Солодуев «Школа игры на валторне»

Пьесы:

Ж.Люлли «Песня»
М.Глинка «Колыбельная»
Ж.Люлли «Менуэт»
И.Дунаевский «Марш энтузиастов»
Бетховен Л. «Походная песня»
Бетховен Л. «Сурок»
Чешская народная песня «Пастух»
р.н.п Ой на горе дуб, дуб
Р.н.п Зайнька, попляши

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Бетховен Л. «Сурок»
Чешская народная песня «Пастух»

2 вариант

Бетховен Л. «Походная песня»
Ж.Люлли «Менуэт»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сдать два контрольных урока по

техническим требованиям (в классном порядке), два академических зачета в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений в каждом, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений.

Гаммы, трезвучия – мажорные и минорные – в диапазоне до «ми» второй октавы в разных штрихах. 4-10 этюдов (по нотам). 6-8 пьес. Чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Станкевич «Легкие этюды для валторны»
В.Полех «Хрестоматия для валторны 3-4 классы ДМШ»

В.Солодурев «Школа игры на валторне»

Пьесы:

М.Балакирев «Русская песня»
М.Глинка «Жаворонок»
М.Глинка «Колыбельная»
А.Глазунов «Русская песня»
С.Рахманинов «Романс»
В.Моцарт «Песня пастушка»
И.Шамсутдинов «Романс»
Г.Гендель «Сарабанда»
А.Варламов «Красный сарафан»
Ф.Шуберт «В путь»
Шуман Р. «Смелый наездник»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
р.н.п. Я на камушке сижу

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Шуман Р. «Смелый наездник»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»

2 вариант

М.Глинка «Жаворонок»
В.Моцарт «Песня пастушка»

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных пьес, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений.

Гаммы, трезвучия – мажорные и минорные – в предельном возможном диапазоне в разных штрихах, хроматическая гамма в умеренном темпе, 4-10

этюдов, 6-8 пьес разного характера, знакомство с произведениями крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Станкевич	«Легкие этюды для валторны»
В.Полех	«Хрестоматия для валторны 3-4 классы ДМШ»
В.Солодуев	«Школа игры на валторне»
А.Янкелевич	«Школа игры на валторне» А.Янкелевич

Пьесы:

И.С.Бах	«Менуэт»
Д.Шостакович	«Заводная кукла»
М.Мусоргский	Песня из оп. «Сорочинская ярмарка»
Г.Гендель	«Бурре»
П.Чайковский	«Сладкая греза»

Д.Кабалевский	«Рондо-токатта»
Яруллин	«Анданте кантабиле»
Л.Бетховен	«Романс»
р.н.п Рябушечка	

Примеры программы переводного экзамена:

	1 вариант
М.Мусоргский	Песня из оп. «Сорочинская ярмарка»
И.С.Бах	«Менуэт»
	2 вариант
Д.Кабалевский	«Рондо-токатта»
Л.Бетховен	«Романс»

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения, арпеджио. (гаммы исполняются штрихами деташе и легато), 4-10 этюдов (по нотам), 6-8 пьес, произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Станкевич	«Легкие этюды для валторны»
В.Полех	«Хрестоматия для валторны 3-4 классы ДМШ»
В.Солодуев	«Школа игры на валторне»
А.Янкелевич	«Школа игры на валторне» А.Янкелевич

Пьесы:

Г.Перселл	«Аллеманда»
-----------	-------------

Л.Бетховен	« Менуэт»
А.Скрябин	« Прелюдия»
А.Глазунов	«Песня менестреля»
Дж.Фрескобальди	«Токката»
П.Чайковский	« Листок из альбома «
Э.Григ	« Весна»

Произведения крупной формы:

Л.Керубини	«Соната»
Шкroup	«Концерт»

Примеры программы переводного экзамена:

	1 вариант
Э.Григ	« Весна»
Дж.Фрескобальди	«Токката»
	2 вариант
Шкroup	«Концерт»
Л.Бетховен	« Менуэт»

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы или двух разнохарактерных произведений, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений или произведения крупной формы (1 ч) и пьесы.

Мажорные и минорные гаммы, в том числе доминантсептаккорды в диапазоне до «соль» второй октавы. Арпеджио, трезвучия и их обращения. 4-10 этюдов (по нотам), 6-8 пьес, произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Станкевич	«Легкие этюды для валторны»
К.Копраш	«Этюды для валторны»
В.Полех	«Хрестоматия для валторны 1-5 классы ДМШ»
В.Солодуев	«Школа игры на валторне»
А.Янкелевич	«Школа игры на валторне» А.Янкелевич
Ф.Шоллар	«Школа игры на валторне»

Пьесы:

В.А.Моцарт	фрагмент из оп. «Волшебная флейта»
А.Марчелло	«Адажио»
Р.Глиэр	«Интермеццо»
Ф.Мендельсон	«Песня без слов»
Ф.Шуберт	«Экспромт»
Р.Шуман	«Вечерняя песня»
Р.Глиэр	«Прелюдия»
Р.Вагнер	«Грезы»

Э.Григ	«Весна»
А. Спендиаров	«Колыбельная»
Р.Глиэр	«Романс»
В.А.Моцарт	«Ария Дорабеллы»
А.Фаттах	«Лирическая пьеса»
К.Сен-Санс	«Лебедь»
К.Лоренц	«Элегия»

Произведения крупной формы:

В.А.Моцарт «Концерт для валторны № 1» (1и 2ч.)

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

К.Сен-Санс	«Лебедь»
Г.Михали	«Скерцино»

2 вариант

В.А.Моцарт	«Концерт для валторны № 1» (1и 2ч.)
А. Спендиаров	«Колыбельная»

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы или двух разнохарактерных произведений, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений или произведения крупной формы (1 ч) и пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. (гаммы исполняются штрихами деще и легато). 4-10 этюдов (по нотам), 6-8 пьес, произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Станкевич	«Легкие этюды для валторны»
К.Копраш	«Этюды для валторны»
В.Полех	«Хрестоматия для валторны 1-5 классы ДМШ»
В.Солодуев	«Школа игры на валторне»
А.Янкелевич	«Школа игры на валторне» А.Янкелевич
Ф.Шоллар	«Школа игры на валторне»

Пьесы

Д.Шостакович	«Адажио» (из балетной сюиты)
Р.Глиэр	«Хоровод» из балета «Медный всадник»
М.Иванов-Радкевич	«Серенада»
С.Рахманинов	«Серенада»
Ф.Куперен	«Серенада»
М.Глинка	«Ноктюрн»
А.Глазунов	«Песня менестреля»

А.Глазунов	«Испанская серенада»
П.Чайковский	«Романс» баллады «Воевода»)
Р.Плоом	«Легенда»
А.Вельмет	«Народный напев»

Произведения крупной формы:

В.А.Моцарт	«Концерт для валторны № 3»
------------	----------------------------

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

П.Чайковский	«Романс» баллады «Воевода»)
Х.Отса	«Бурлеск»

2 вариант

В.А.Моцарт	«Концерт для валторны № 3» (2 и 3ч.)
------------	--------------------------------------

Восьмой класс

За учебный год учащийся по 9-летней программе должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы или двух разнохарактерных произведений, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений или произведения крупной формы (1 ч) и пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 4-10 этюдов (по нотам), 6-8 пьес, произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Станкевич	«Легкие этюды для валторны»
К.Копраш	«Этюды для валторны»
В.Полех	«Хрестоматия для валторны 1-5 классы ДМШ»
В.Солодуев	«Школа игры на валторне»
А.Янкелевич	«Школа игры на валторне» А.Янкелевич
Ф.Шоллар	«Школа игры на валторне»

Пьесы:

А.Вивальди	«Адажио»
Б.Коломе	«Фантазия - легенда»
Ф.Шопен	«Мазурка»
А.Хачатурян	«Танец розовых девушек»
К.Караев	«Вальс» из балета «Семь красавиц»
И.Бах	«Ария»
Я.Бенда	«Grave»
П.Чайковский	«Канцонетта»
Д.Шостакович	«Адажио» (из балетной сюиты)

Произведения крупной формы:

К.Сен-Санс	«Концертная пьеса»
------------	--------------------

А.Корелли «Соната XII»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

А.Вивальди

«Адажио»

А.Хачатурян

«Танец розовых девушек»

2 вариант

К.Сен-Санс

«Концертная пьеса»

За учебный год учащийся по 8-летней программе должен сдать зачет (прослушивание) в первом полугодии с исполнением части выпускной программы в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации (октябрь, декабрь), прослушивание в марте и зачет (прослушивание) в апреле, во втором полугодии - исполняется вся программа.

Примеры программы выпускного экзамена:

Вариант 1

1. Моцарт В. Концерт № 3, ч. I

2. Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»

3. Сальников Г. Вальс

Вариант 2

1. Моцарт В. Концерт №1

2. Должиков Ю. Романс

3. Рахманинов С. Серенада.

Вариант 3

1. Василенко С. Концерт для валторны

2. Глиэр Р. Ноктюрн

3. Сенс-Санс К. Концертная пьеса

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году: контрольный урок по техническим требованиям (ноябрь), зачет (прослушивание) в первом полугодии с исполнением части выпускной программы в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации (октябрь, декабрь), прослушивание в марте и зачет (прослушивание) в апреле, во втором полугодии - исполняется вся программа.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков на весь диапазон, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 4-10 этюдов (по нотам). Пьесы и произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Станкевич

«Легкие этюды для валторны»

К.Копраш

«Этюды для валторны»

В.Полех

«Хрестоматия для валторны 1-5 классы ДМШ»

В.Солодугев

«Школа игры на валторне»

А.Янкелевич

«Школа игры на валторне» А.Янкелевич

Ф.Шоллар

«Школа игры на валторне»

Пьесы:

Ю.Болденков	«Тарантелла»
Д.Шостакович	«Романс»
К.Сен-Санс	«Романс»
Х.Хиндпере	«Приглашение к танцу»
Сальников	«Ноктюрн»
Р.Глиэр	«Концерт для голоса с оркестром»
А.Глазунов	«Песня менестреля»
К.Лоренц	«Элегия»

Произведения крупной формы:

Л.В.Бетховен	«Соната»
Б.Марчелло	«Соната»
Ж.Б.Лейе	«Соната»
В.А.Моцарт	«Концерт №2»
Р.Глиэр	«Концерт для голоса с оркестром»
Й.Гайдн	«Концерт» 2 часть

Примеры программы выпускного экзамена:

Вариант 1

1. Моцарт В. Концерт № 3, ч. I
2. Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»
3. Сальников Г. Вальс

Вариант 2

1. Моцарт В. Концерт №1
2. Должиков Ю. Романс
3. Рахманинов С. Серенада.

Вариант 3

1. Василенко С. Концерт для валторны
2. Глиэр Р. Ноктюрн
3. Сенс-Санс К. Концертная пьеса

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (валторна)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности валторны для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для валторны, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей валторны;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы:

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Формами текущего контроля являются контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет и зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как

дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (валторна)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Контрольные требования.

Контрольные требования отражены в разделе Годовые требования по классам

3. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности, в СМШ при текущей и промежуточной аттестации используется десятибалльная система, что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценка	Баллы	Критерии
«Отлично»	10 баллов	Ставится за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенной сложности. В интерпретации произведений присутствует высокая звуковая, стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
	9 баллов	Ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, за правильное понимание и озвучивание кантрилены. В игре произведений присутствует стилистическая культура, ясное понимание художественного замысла композитора, убедительное владение инструментом.
	8 баллов	Ставится за артистичное, стилистически грамотное исполнение программы с незначительными погрешностями технологического характера, связанными с волнением. В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основную художественную идею. Учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
«Хорошо»	7 баллов	Ставится за качественное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью. Исполнение должно отличаться уверенностью и заинтересованностью. Данный балл может быть поставлен за техническое и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой, технической неаккуратности, метроритмической неустойчивости.
	6 баллов	Ставится за уверенное, осмысленное, качественное исполнение программы умеренной сложности. Данный балл может быть поставлен за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре звука при ясном понимании содержания исполненных произведений. Учащийся должен показать понимание поставленных задач, продемонстрировать владение основными исполнительскими приемами.
	5 баллов	Ставится за ограниченное в музыкальном плане исполнение программы. Нет достаточного понимания художественного образа, нечетко очерчены музыкальные фразы. Данный балл ставится выступление, в котором отсутствовала исполнительская воля, при наличии стабильной игры и наоборот.
«Удовлетворительно»	4 балла	Ставится за ограниченную в техническом и художественном плане игру при наличии стабильности. Исполненные штрихи не соответствуют тексту. Данный балл может быть поставлен за игру в которой отсутствует стабильность, но есть исполнительская инициатива, выстроенность формы.
	3 балла	Ставится за исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества, игру с остановками и многочисленными исправлениями, которые вызваны существенной недоученностью программы, за неправильное дыхание, неверную фразировку.
«Неудовлетворительно»	2 балла	Ставится за крайне низкий уровень исполнения программы, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Десятибалльная система приводится в соответствие с общепринятыми нормами (пятибалльная система) в итоговых ведомостях (промежуточная

аттестация).

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями к выпускной программе.

Примерные требования к выпускной программе:

- крупная форма (классическая или романтическая);
- пьеса (кантилена);
- пьеса виртуозного характера .

При выставлении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать:

1. достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, недостаточно художественно выразительная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

IV. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на валторне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе возможно использование переложений произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности валторны.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика. Для успешной реализации программы «Специальность (валторна)» ученик обеспечен доступом к фондам библиотеки и фонотеки.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

«Хрестоматия для валторны 3-4 класс». Составитель – В.Полех
 «Хрестоматия для валторны – 5 класс». Составитель – В.Полех
 «Школа игры на валторне» А.Янкелевич
 «Школа игры на валторне» Ф.Шоллар
 «HORN SCHULE» Onozo Janos
 В.А.Моцарт Концерты №№1,2,3,4.
 В.А.Моцарт Концертное рондо
 Концерт для голоса с оркестром
 Сонаты:

- Л.В.Бетховен Соната

2. Список методической литературы

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Сост.Кожевников Б.Т Инструменты духового оркестра.М.М.1984г.

Терёхин Р. Апатский В.Методика обучения игре на фаготе.М.М.1988г

Диков Б.Методика обучения игре на кларнете.М.М.1983

Денисов Э.Ударные инструменты в современном оркестре М.СК.1982г

Сумеркин В.Методика обучения игры на тромбоне.М.М.1987г.

Федотов А.Методика обучения игре на духовых инструментахМ.М.1975

Черных А. Советское духовое инструментальное искусство.М.СК.1989

Левин Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.М.М.1973

Усова Ю.А.Методика обучения игры на духовых инструментах. Выпуск 3 М.М.1971

Губарев И. Духовой оркестр. М. СК. 1963

Данскер И. Обучение гобоистов в детских музыкальных школах и училищах.
М.- Л. М. 1968

Барсова И. Книга об оркестре. м. м. 1969.

Усов Ю. Сто секретов трубача М. М. 2005

Луб В. Методика обучения в самодеятельности трубачей и
кларнетистов. М. М. 1982

Панаиотов А. Н. Ударные инструменты в современных оркестрах. М. СК. 1973

Дмитриев Ударные инструменты трактовка и современное состояние М. СК
1973

Иванов В. Саксофон М. М. 1990

Усов Ю Труба М. М. 1989

Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики В. 4

Веселов В. Изготовление тростей для гобоя.

Гриценко Ю. И. Технология освоение волторны. М. М. 1991

Руденко В. И. Вопросы музыкальной педагогики В. 7. М. М. 1986.