


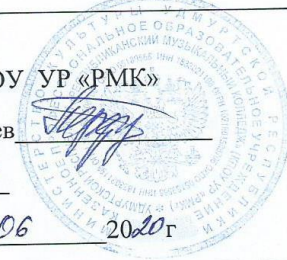
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

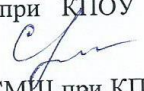
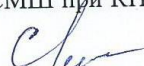
Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01УП.01.,В 01.УП. 01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ФЛЕЙТА

Ижевск 2020

<p>«Одобрено»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>СМШ при КПОУ УР</p> <p>«Республиканский музыкальный колледж»</p> <p>Протокол № <u>4</u> от «<u>22</u>» <u>06</u> 20<u>20</u> г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор КПОУ УР «РМК»</p> <p>М.С. Перфильев </p> <p>Приказ № <u>39</u></p> <p>от «<u>26</u>» <u>06</u> 20<u>20</u> г.</p> 
--	---

Разработчик – И.Г. Свешникова, преподаватель СМШ при КПОУ УР «РМК»,
Заслуженный работник культуры УР

Заведующий отделением духовых и ударных инструментов СМШ при КПОУ УР «РМК»
И.Г. Свешникова, Заслуженный работник культуры УР

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее – «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до семи лет составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет обучения	9 лет обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1712	1959,5
Количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть)	559	641,5
Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	198	214,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	955	1103,5

4. **Форма проведения** учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

5. **Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»**

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. **Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

(в неделю)									
Общее количество часов на аудиторные занятия	757								99
	856								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1712								248
	1960								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. **Годовые требования по классам.** Срок обучения – 8(9) лет.

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах возможно обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на инструменте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков в медленном темпе, арпеджио, трезвучия, упражнения в гаммах (триоли, терции, пунктирный ритм), 4 -10 этюдов и упражнений, 6-10 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Пьесы:

РНП	«Как под горкой»
Бах И.С.	«Песня»
Красев.	«Топ-топ»
РНП	«Во поле береза стояла»
Шуберт.	«Вальс»

Гедике.	«Танец»
ЧНП	«Аннушка»
Кабалевский.	«Маленькая полька»
Моцарт В.А.	«Аллегретто»
Моцарт В.А.	«Майская песня»

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Гедике.	«Танец»
Бах И.С.	«Песня»

2 вариант

Моцарт В.А.	«Майская песня»
РНП	«Во поле береза стояла»

Второй класс

За учебный год учащийся должен сдать два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), два академических зачета в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений в каждом, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений.

Мажорные и минорные гаммы в две октавы до двух знаков (в умеренном темпе), упражнения по интервалам, арпеджио, работа над штрихами (легато, стаккато, деташе). 4 -10 этюдов, 6- 10 пьес. Чтение с листа легких пьес (в медленном темпе).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Платонов Н. «Школа игры на флейте»
 «Этюды для флейты 1-5 класс, ред. Сост.Ю.Должиков. М. «Музыка», 1984 г.
 Станкевич Н.В. «Лёгкие этюды для блокфлейты». М. «Престо», 1997 г.

Пьесы:

Фрид А.	«Вальс»
Дунаевский И.	«Колыбельная песня»
Цыбин В.	«Мелодия»
Перголези Дж.Б.	«Ах, зачем я не лужайка»
Чайковский П.	«Сладкая греза»
Шуман Р.	«Смелый наездник»
Глюк К.В.	«Веселый хоровод»
Моцарт В.А.	«Менуэт»
Кулиев Т.	«Сева с велосипедом»

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Дунаевский И.	«Колыбельная »
Шуман Р.	«Смелый наездник

2 вариант

Перголези Дж.Б.	«Ах, зачем я не лужайка»
Кулиев Т.	«Сева с велосипедом»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сдать два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), два академических зачета в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений в каждом, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений.

Если учащийся начинал обучение с блокфлейты – перевод учащегося с блокфлейты на флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные (3 вида минора) гаммы в две октавы, упражнения в них на различные штрихи, интервалы (терции, секунды), длительности (половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые, триоли), арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков в темпе, 4-10 этюдов, 6 -8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Платонов Н. «Школа игры на флейте»
«Этюды для флейты 1-5 класс, ред. Сост.Ю.Должиков. М. «Музыка», 1984 г.
Станкевич Н.В. «Лёгкие этюды для блокфлейты». М. «Престо», 1997 г.

Пьесы:

Бетховен Л. «Экосез»
Глинка М. «Жаворонок»
Цыбин В. «Листок из альбома»
Шостакович Д. «Танец» из Балетной сюиты
Корелли А. Сарабанда
Шуман Р. «Смелый наездник»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
Корепанов Г. «Романс»
Дворжак А. «Юмореска»
Верстовский. «Мазурка»
Хачатурян А. «Андантино»

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Бетховен Л. «Экосез»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

2 вариант

Корелли А. «Сарабанда»
Дворжак А. «Юмореска»

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы либо двух разнохарактерных пьес, академический зачет во

втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением произведения крупной формы либо двух разнохарактерных произведений.

Мажорные и минорные гаммы (3 вида минора) в две октавы, упражнения на различные штрихи, интервалы, ритмические рисунки, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков в разных темпах разными длительностями (четверти, восьмые, шестнадцатые), 4-10 этюдов, 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Платонов Н. «Школа игры на флейте»

«Этюды для флейты 1-5 класс, ред. Сост.Ю.Должиков. М. «Музыка», 1984 г.

Станкевич Н.В. «Лёгкие этюды для блокфлейты». М. «Престо», 1997 г.

Пьесы:

Мусоргский М. «Слеза»

Александров А. «Ария»

Боккерини Л. «Менуэт»

Сенате Ж. «Котильон»

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Бах И.С. «Сарабанда»

Обер. «Престо»

Лядов А. «Прелюдия»

Произведения крупной формы:

Надо К. Соната Ре мажор

Гендель Г.Ф. Соната соль минор

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Гендель Г.Ф. Соната соль минор (1-4 ч)

Мусоргский М. «Слеза»

2 вариант

Александров А. «Ария»

Обер. «Престо»

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы или двух разнохарактерных произведений, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений или произведения крупной формы (1 ч) и пьесы.

Работа над «двойным стакато», над звуком, четкостью штрихов, чистотой интонации, становлением исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы (3 вида минора) в две октавы, упражнения на различные штрихи, интервалы, ритмические рисунки, арпеджио трезвучий в тональностях

до четырех знаков разными длительностями, 4-10 этюдов, 6-8 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Платонов Н. «Школа игры на флейте»
«Этюды для флейты 1-5 класс, ред. Сост.Ю.Должиков. М. «Музыка», 1984 г.
Станкевич Н.В. «Лёгкие этюды для блокфлейты». М. «Престо», 1997 г.

Пьесы:

Рахманинов С. «Итальянская полька»
Гендель Г.Ф. «Жига» из Сонаты для флейты
Чайковский П. «Песня без слов»
Кванц И. «Ларго»
Хренников Т. «Романс»
Таррега Ф. «Воспоминание о замке Альгамбра»
Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»
Блауэ. Сарабанда

Произведения крупной формы:

Гендель Г.Ф. Соната для флейты ля минор
Вангал Я. Соната для флейты

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант
Вангал Я. Соната для флейты
Чайковский П. «Песня без слов»
2 вариант
Гендель Г.Ф. Соната для флейты ля минор
Кванц И. «Ларго»

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы или двух разнохарактерных произведений, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений или произведения крупной формы (1 ч) и пьесы.

Работа над «двойным стакато», интонацией, штрихами, исполнительским дыханием, чтением с листа. Мажорные и минорные гаммы (3 вида минора) в тональностях до четырех знаков включительно, в том числе упражнения, интервалы, арпеджио. Хроматическая гамма разными штрихами и длительностями, 4-10 этюдов, 6-8 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Платонов Н. «Школа игры на флейте»
«Этюды для флейты ред. Сост.Ю.Должиков. М. «Музыка», 1984 г.

Станкевич Н.В. «Лёгкие этюды для блокфлейты». М. «Престо», 1997 г.

Пьесы:

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
Андерсен И. «Колыбельная»
Ванхал Я. «Менуэт с вариациями»
Доплер Ф. Andantino
Дебюсси К. «Лунный свет»
Винер Л. «Rocatanc»
Синисало. Три миниатюры

Произведения крупной формы:

Моцарт В.А. Соната для флейты
Надо К. Сонаты для флейты
Глюк К. Концерт для флейты
Шопен Ф. Тема с вариациями

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант
Глюк К. Концерт для флейты
Винер Л. «Rocatanc»

2 вариант
Шопен Ф. Тема с вариациями
Синисало. Миниатюра

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы или двух разнохарактерных произведений, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений или произведения крупной формы (1 ч) и пьесы.

Закрепление всех мажорных и минорных гамм (3 вида минора). Арпеджио трезвучий и их обращений, доминантовые септаккорды и ум.7аккорды в пройденных тональностях, хроматическая гамма различными штрихами и ритмическими вариантами в быстром темпе, 4-10 этюдов, 6 -10 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы). Работа над интонацией, штрихами, исполнительским дыханием.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Платонов Н. «Школа игры на флейте»
«Этюды для флейты 1-5 класс, ред. Сост.Ю.Должиков. М. «Музыка», 1984 г.

Пьесы

Алябьев А. «Соловей»
Бах И.С. «Шутка»
Чайковский П. «Русская пляска»

Григ Э. «Утро»

Произведения крупной формы:

Бах И.С. Шесть сонат для флейты

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Пауэр. Каприччио (5 частей)

Вивальди А. Концерт для флейты Соль мажор

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Вивальди А. Концерт для флейты Соль мажор

Доплер Анданте

2 вариант

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Мацарт Анданте

Восьмой класс

За учебный год учащийся по 9-летней программе должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы или двух разнохарактерных произведений, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений или произведения крупной формы (1 ч) и пьесы.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях различными штрихами и в быстром темпе, гаммы секундами и терциями;

Доминантсептаккорды и их обращения различными штрихами в ритмических вариантах; 4-10 этюдов, 6-8 пьес, произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Платонов Н. «Школа игры на флейте»

«Этюды для флейты», ред. Сост. Ю. Должиков. М. «Музыка», 1984 г.

Пьесы:

А. Онеггер «Танец козочки»

Дж. Верди «Ария Абигайль»

П. Чайковский «Мелодия»

А. Глазунов «Гавот из балета Барышня-служанка»

А. Лядов «Прелюдия»

Произведения крупной формы:

Дж. Гуммель Соната 1, 2, 3 ч

Ваньгал Соната №2

Бах Соната (№№1-6)

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Бах Соната (№№1-6)

А. Глазунов «Гавот из балета Барышня- служанка

2 вариант

Кванц Н. Концерт для флейты Соль мажор

А. Онеггер «Танец козочки»

За учебный год учащийся по 8-летней программе должен сдать зачет (прослушивание) в первом полугодии с исполнением части выпускной программы в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации (октябрь, декабрь), прослушивание в марте и зачет (прослушивание) в апреле, во втором полугодии - исполняется вся программа.

Примеры программы выпускного экзамена:

Вариант 1

1. Платонов Н. Вариации на русскую тему
2. Дебюсси К. «Лунный свет»
3. Рахманинов С. «Итальянская полька»

Вариант 2

1. Кванц Н. Концерт для флейты Соль мажор
2. Алябьев А. «Соловей»
3. Бах И.С. «Шутка»

Вариант 3

1. Синисало. Три миниатюры
2. Григ Э. «Утро»
3. Чайковский П. «Русская пляска»

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году: контрольный урок по техническим требованиям (ноябрь), зачет (прослушивание) в первом полугодии с исполнением части выпускной программы в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации (октябрь, декабрь), прослушивание в марте и зачет (прослушивание) в апреле, во втором полугодии - исполняется вся программа.

За учебный год учащиеся должны сыграть гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях различными штрихами и в быстром темпе, гаммы в секунду и в терцию; доминантсептаккорды и их обращения различными штрихами в ритмических вариантах; 4-10 этюдов.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Платонов Н. «Школа игры на флейте»

«Этюды для флейты 1-5 класс, ред. Сост.Ю.Должиков. М. «Музыка», 1984 г.

Избранные этюды для флейты Составитель Ю. Должиков М. Музыка 1986 г.

Пьесы:

Ж. Бизе «Менует» из музыки к драме Арлезианка

Николаев Две пьесы

Г. Корепанов «Скерцо»
Дж. Верди Хор пленников
К. Дебюсси «Сиринкс»
Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»
Дворжак «Юмореска»

Произведения крупной формы:

Моцарт Соната Ре мажор
Вивальди Концерт Ре мажор
Вивальди Концерт Соль мажор
Бах Соната (№№1-6)
Пауэр Каприччио (5 частей – на выбор)

Примеры программы выпускного экзамена:

Вариант 1

- | | |
|------------------|--------------------------|
| 4. Платонов Н. | Вариации на русскую тему |
| 5. Дебюсси К. | «Лунный свет» |
| 6. Рахманинов С. | «Итальянская полька» |

Вариант 2

- | | |
|---------------|-------------------------------|
| 4. Кванц Н. | Концерт для флейты Соль мажор |
| 5. Алябьев А. | «Соловей» |
| 6. Бах И.С. | «Шутка» |

Вариант 3

- | | |
|------------------|------------------|
| 4. Синисало. | Три миниатюры |
| 5. Григ Э. | «Утро» |
| 6. Чайковский П. | «Русская пляска» |

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы:

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Формами текущего контроля являются контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет и зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Контрольные требования.

Контрольные требования отражены в разделе Годовые требования по классам.

3. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности, в СМШ при текущей и промежуточной аттестации используется десятибалльная система, что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценка	Баллы	Критерии
«Отлично»	10 баллов	Ставится за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенной сложности. В интерпретации произведений присутствует высокая звуковая, стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
	9 баллов	Ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, за правильное понимание и озвучивание кантрилены. В игре произведений присутствует стилистическая культура, ясное понимание художественного замысла композитора, убедительное владение инструментом.
	8 баллов	Ставится за артистичное, стилистически грамотное исполнение программы с незначительными погрешностями технологического характера, связанными с волнением. В

		интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основную художественную идею. Учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
«Хорошо»	7 баллов	Ставится за качественное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью. Исполнение должно отличаться уверенностью и заинтересованностью. Данный балл может быть поставлен за техническое и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой, технической неаккуратности, метроритмической неустойчивости.
	6 баллов	Ставится за уверенное, осмысленное, качественное исполнение программы умеренной сложности. Данный балл может быть поставлен за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре звука при ясном понимании содержания исполненных произведений. Учащийся должен показать понимание поставленных задач, продемонстрировать владение основными исполнительскими приемами.
	5 баллов	Ставится за ограниченное в музыкальном плане исполнение программы. Нет достаточного понимания художественного образа, нечетко очерчены музыкальные фразы. Данный балл ставится за выступление, в котором отсутствовала исполнительская воля, при наличии стабильной игры и наоборот.
«Удовлетворительно»	4 балла	Ставится за ограниченную в техническом и художественном плане игру при наличии стабильности. Исполненные штрихи не соответствуют тексту. Данный балл может быть поставлен за игру в которой отсутствует стабильность, но есть исполнительская инициатива, выстроенность формы.
	3 балла	Ставится за исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества, игру с остановками и многочисленными исправлениями, которые вызваны существенной недоученностью программы, за неправильное дыхание, неверную фразировку.
«Неудовлетворительно»	2 балла	Ставится за крайне низкий уровень исполнения программы, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Десятибалльная система приводится в соответствие с общепринятыми нормами (пятибалльная система) в итоговых ведомостях (промежуточная аттестация).

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями к выпускной программе.

Примерные требования к выпускной программе:

- крупная форма (классическая или романтическая),
- пьеса (кантилена)
- пьеса виртуозного характера

При выставлении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать:

1. достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, недостаточно художественно выразительная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

IV. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком,

динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе возможно использование переложений произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» учащийся СМШ обеспечен доступом к фондам библиотеки и фонотеки.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

Альбом популярных пьес. Переложение для флейты и фортепиано. Вып.1. М. «Музыка», 1990 г.

Легкие этюды для блок-флейты с фортепиано. М. «Престо», 1997 г.

Келлер Э. 10 этюдов для флейты. М., 1940 г.

Келлер Э. 15 этюдов для флейты. М., 1947 г.

Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь 2. М., 1960 г.

Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано. Вып.1. М. «Музыка», 1989 г.

Педагогический репертуар ДМШ 1-5 классы. Этюды для флейты. Ред.-сост. Ю.Должиков. М. «Музыка»

Платонов Н. «Школа игры на флейте», 8 издание. Ред.Ю.Должикова. М. «Москва», 1988 г.

Платонов Н. 30 этюдов для флейты. М., 1956 г.

Старинные сонаты. Ред. Ю.Должиков. М., 1977 г.

Флейта 4 класс. «Учебный репертуар ДМШ». Киев. «Музична Украина», 1980 г. Ред.-сост. Д.Гречишников

Хрестоматия для флейты 1-3 кл. ДМШ. Пьесы. М. «Музыка», 1993 г.

2. Список методической литературы

Сост.Кожевников Б.Т Инструменты духового оркестра.М.М.1984г.

Терёхин Р. Апатский В.Методика обучения игре на фаготе.М.М.1988г

Диков Б.Методика обучения игре на кларнете.М.М.1983

Денисов Э.Ударные инструменты в современном оркестре М.СК.1982г

Сумеркин В.Методика обучения игры на тромбоне.М.М.1987г.

Федотов А.Методика обучения игре на духовых инструментахМ.М.1975

Черных А. Советское духовое инструментальное искусство.М.СК.1989

Левин Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.М.М.1973

Усова Ю.А.Методика обучения игры на духовых инструментах. Выпуск 3
М.М.1971

Губарев И.Духовой оркестр.М.СК.1963

Данскер И.Обучение гобоистов в детских музыкальных школах и училищах.

М.- Л.М.1968

Барсова И.Книга об оркестре.м.м.1969.

Усов Ю.Сто секретов трубача М.М.2005

Луб В.Методика обучения в самодеятельности трубачей и
кларнетистов.М.М.1982

Панаиотов А.Н.Ударные инструменты в современных оркестрах.М.СК.1973

Дмитриев Ударные инструменты .трактовка и современное состояние М.СК
1973

Иванов В. Саксофон М.М.1990

Усов Ю Труба М.М1989

Усов Ю.Вопросы музыкальной педагогики В.4

Гриценко Ю.И. Технология освоение волторны.М.М.1991

Руденко В.И.Вопросы музыкальной педагогики В.7.М.М.1986.