

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

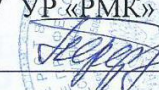
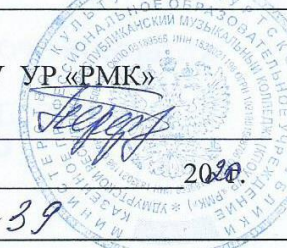
Предметная область
ПО.01.Музыкальное исполнительство

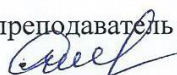
Программа по учебному предмету


ПО.01УП.01.,В 01.УП. 01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Саксофон

Ижевск 2020

<p>«Одобрено» Педагогическим советом СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж» Протокол № <u>4</u> от «<u>22</u>» <u>06</u> <u>2020</u>г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор КПОУ УР «РМК» М.С. Перфильев  «<u>26</u>» <u>06</u> <u>2020</u>г. Приказ № <u>39</u></p> 
---	---

Разработчик Столяренко П.Г., преподаватель отделения «Духовые и ударные инструменты»
 СМШ при КПОУ УР «РМК» 

Заведующий отделением духовых и ударных инструментов СМШ при КПОУ УР «РМК» И.Г.
 Свешникова, Заслуженный работник культуры УР 

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Виды внеаудиторных занятий
- Годовые требования по классам (срок обучения 8 лет)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма содержание
- Контрольные требования на разных этапах обучения
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность», по виду инструмента «саксофон», далее – «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте:

-с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет обучения	9 лет обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1712	1959,5
Количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть)	559	641,5
Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	198	214,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	955	1103,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, 40 минут;

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цель:

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

-развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

-развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма. Эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

-освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;

-овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

-развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

-формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

б. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателем с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Являясь структурным подразделением колледжа, СМШ пользуется материально-технической базой колледжа. Материально-техническая база колледжа соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию, оснащены фортепиано, пюпитрами. В колледже созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, имеется аудио и видеотека, библиотека, инструментами лаборатории.

При реализации программы в условиях карантина и самоизоляции в СМШ при КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» действует порядок осуществления образовательной деятельности, всех форм контроля образовательной деятельности с применением электронных и дистанционных образовательных технологий, согласно приказов и распоряжений Министерства просвещения РФ, Министерства образования и науки УР, локальных актов СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж».

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	757								99

	856								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1712								248
	1960								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации по учебному предмету «Специальность (саксофон)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- Подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.Годовые требования по классам. Срок обучения – 8(9) лет.

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах возможно обучение на блокфлейте.

В последние десятилетие среди преподавателей класса саксофона получил распространение и определенное признание практический опыт использования саксофона - сопрано на начальном этапе обучения. Это объясняется не только необходимостью учета физического развития ребенка, но и особыми качествами данного инструмента, его необычным, ярким, выразительным звуком. Данный фактор позволяет поддерживать интерес ребенка к занятиям и его желание играть на саксофоне – сопрано.

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на инструменте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы до одного знака в медленном темпе (деташе и легато), арпеджио, трезвучия, упражнения в гаммах, 4 -10 этюдов и упражнений, 6-10 пьес.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Сладек Богатый жених
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Перселл Ригодон
Шуман Р. Песенка из «Альбома юношества»
Иванников Висла
Вебер Хор охотников
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Зацепин Песенка о медведях
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Партичелла Мексиканский танец
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт
Дунаевский Песенка о капитане
Чайковский Старинная французская песня
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты

Примерные программы переводного экзамена:

1 вариант

Гендель Г. Буре
Вебер Хор охотников

2 вариант

Партичелла Мексиканский танец
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Второй класс

За учебный год учащийся должен сдать два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), два академических зачета в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений в каждом, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы Ре и Соль мажор, Ми и Ля минор в одну октаву. Хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до ноты «ре» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деще и легато, 4-8 этюдов (по нотам), 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона, 103 классы. М., «Музыка» 1999

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. М.,2003, 1 часть

Пьесы

Чайковский П. Гимн солнцу

Стоянов В. Хоро

Степневский С. Звоны

Русская народная песня «Картошка»

Рахманинов С. Духовный концерт

Иорданский М. Весенняя песня

Бортнянский Н. Детская песенка

Иванов В. Уснула река

Потолковский И. Охотник

Бетховен Л. Трио

Тылик На лужайке

Шуберт Колыбельная

Моцарт В. Ария

Купревич В. Пингвины

Бекман Л. Елочка

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Потолковский И. Охотник

Иорданский М. Весенняя песня

2 вариант

Купревич В. Пингвины

Моцарт В. Ария

Третий класс

За учебный год учащийся должен сдать два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), два академических зачета в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений в каждом, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до ноты «ре» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, 4-10 этюдов (по нотам), 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона, 103 классы. М., «Музыка» 1999

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. М.,2003, 1 часть

Пьесы

Рыбицкий Ф. Маленький паяц

Дело-Джойо Н. Безделушка

Сабо Ф. Маленькая сюита

Окунев Г. Жонглер

Дунаевский И. Колыбельная
Донато Э. Танго
Дебюсси К. Маленький негритенок
Хала К. Фокстрот
Хренников Т. Колыбельная
Дворжак А. Юмореска

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Бетховен Л. Сонатина
Диабелли А. Скерцо

2 вариант

Перселл РондоБрамс И. Анданте

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы либо двух разнохарактерных пьес, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением произведения крупной формы либо двух разнохарактерных произведений.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма в тональностях до двух знаков. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато, 4-10 этюдов (по нотам), 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. - М., 1968

Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона. М., 1991

Пьесы

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона Пьесы и ансамбли. М., «Музыка» 1989

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. Пьесы и ансамбли. 4-5 годы обучения М., «Музыка» 2005

Шапошникова М. Музыка в стиле ретро. М., «Музыка» 1990

Пьесы

Петренко М. Вальс

Абрэу З. Тико-тико

Бах И.С. Сицилиана

Каччини Дж. Аве Мария

Лансен С. Саксофониана

Мусоргский М. Старый замок

Дворжак А. Юмореска

Хачатурян Андантино

Морис П. Две картинки Прованса

Гершвин Дж. Хлопай в такт
Плейель Менуэт
Виллолдо А. Танго
Чайковский П. Грустная песенка
Шостакович Д. Заводная кукла

Произведения крупной формы:

Моцарт В. Сонатина
Вебер К. Сонатина

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Лансен С. Саксофониана
Мусоргский М. Старый замок

2 вариант

Абрэу З. Тико-тико
Петренко М. Вальс

3 вариант

Линике Маленькая соната 1 и 2 ч

4 вариант

Лойе Соната 1 и 2 ч

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы или двух разнохарактерных произведений, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений или произведения крупной формы (1 ч) и пьесы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорд, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях до трех знаков (гаммы исполняются штрихами деташе и легато), 8-10 этюдов (по нотам), 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960
Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона. М., 1991
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. М., «Музыка» 1991

Пьесы

Рахманинов С. Итальянская полька
Бах И.С. Сицилиана и Аллегро из сонаты № 2
Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод»
Бах И. С. Ария

Чайковский П. Ноктюрн

Альбиниони Т. Адажио

Произведения крупной формы:

Телеман Ф. Концерт 1 часть

Кабалевский Д. Рондо-токатта

Линике И. Маленькая соната 1,2,3 части

Ноулис Ж. Маленькая латинская сюита. 1-4 части

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Бах И.С. Сицилиана и Аллегро из сонаты № 2

Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод»

2 вариант

Альбиниони Т. Адажио

Рахманинов С. Итальянская полька

3 вариант

Ноулис Ж. Маленькая латинская сюита. 2,3 части

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы или двух разнохарактерных произведений, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений, или произведения крупной формы (1 ч) и пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорд, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях до четырех знаков (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато). 8-10 этюдов (по нотам), 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М.,1960

Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона. М., 1991

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. М., «Музыка» 1991

Пьесы

Бозза Е. Ария

Планель Р. Итальянская серенада

Ривчун А. Концертный этюд

Хала К. Фокстрот

Чайковский П. Подснежник из цикла «Времена года»

Дебюсси К. Маленький негритенок

Произведения крупной формы:

Гендель Г. Соната соль минор

Сапаров В. Сонатина для альт-саксофона и фо-но

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Бозза Е. Ария

Хала К. Фокстрот

2 вариант

Ривчун А. Концертный этюд

Гендель Г. Соната соль минор

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы или двух разнохарактерных произведений, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений или произведения крупной формы (1 ч) и пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорд, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам), 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960

Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона. М., 1991

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. М., «Музыка» 1991

Клозе Г. Этюды для саксофона

Пьесы

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона Пьесы и ансамбли. М., «Музыка» 1989

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. Пьесы и ансамбли. 4-5 годы обучения М., «Музыка» 2005

Шапошникова М. Музыка в стиле ретро. М., «Музыка» 1990

Дезмонд П. Игра на пять

Сен Желе Каприз

Видофт Р. Веселый саксофонист

Видофт Р. Мазанетта

Маккер Р. Жонглер

Свиридов Г. Музыкальный момент

Хиндемит П. Фуга

Шостакович Д. Прелюдия

Корепанов Г. Мелодия

Произведения крупной формы:

Моцарт В. Соната

Гайдн Й. Соната

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Сен Желе Каприз

Моцарт В. Соната

2 вариант

Гайдн Й. Соната

Маккер Р. Жонглер

Восьмой класс

За учебный год учащийся по 9-летней программе должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы или двух разнохарактерных произведений, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений или произведения крупной формы (1 ч) и пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорд, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). 10-15 этюдов (по нотам), 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960

Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона. М., 1991

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. М., «Музыка» 1991

Клозе Г. Этюды для саксофона

Пьесы

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона Пьесы и ансамбли. М., «Музыка» 1989

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. Пьесы и ансамбли. 4-5 годы обучения М., «Музыка» 2005

Шапошникова М. Музыка в стиле ретро. М., «Музыка» 1990

Бюссер А. Астурия

Иттюральде П. Чардаш

Мийо Д. Бразильера

Дельвенкур К. Негр в рубашке

Хиндемит П. Фуга

Рахманинов С. Романс

Щедрин Р. Сольфеджио

Артемьев В. Осенняя сонатина

Э. Григ Танец Анитры

Произведения крупной формы:

Гайдн Й. Соната (III часть)

Иттюральде П. Греческая сюита 1-4 части

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Соната

Мийо Д. Бразильера

2 вариант

Иттюральде П. Чардаш

Рахманинов С. Романс

За учебный год учащийся по 8-летней программе должен сдать зачет (прослушивание) в первом полугодии с исполнением части выпускной программы в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации (октябрь, декабрь), прослушивание в марте и зачет (прослушивание) в апреле, во втором полугодии - исполняется вся программа.

Примеры программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Моцарт В. Соната

Чайковский П. «Подснежник» из цикла «Времена года»

Мийо Д. Бразильера

Вариант 2

Гайдн Й. Соната

Рахманинов С. Романс

Хала К. Фокстрот

Вариант 3

Гендель «Анданте и Бурре»

Бозза Е. Ария

Маккер Р. Жонглер

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики девятого класса играют в учебном году: контрольный урок по техническим требованиям (ноябрь), зачет (прослушивание) в первом полугодии с исполнением части выпускной программы в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации (октябрь, декабрь), прослушивание в марте и зачет (прослушивание) в апреле, во втором полугодии - исполняется вся программа.

За учебный год учащиеся должны сыграть гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях различными штрихами и в быстром темпе, гаммы в секунду и в терцию; доминантсептаккорды и их обращения различными штрихами в ритмических вариантах; 4-10 этюдов.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960

Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона. М., 1991

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. М.,

«Музыка» 1991

Клозе Г. Этюды для саксофона

Пьесы

Чайковский П. «Подснежник» из цикла «Времена года»

Мийо Д. Бразильера

Рахманинов С. Романс

Хала К. Фокстрот

Бозза Е. Ария

Маккер Р. Жонглер

Произведения крупной формы:

Моцарт В. Соната

Гайдн Й. Соната

Гендель «Анданте и Бурре»

Примеры программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Моцарт В. Соната

Чайковский П. «Подснежник» из цикла «Времена года»

Мийо Д. Бразильера

Вариант 2

Гайдн Й. Соната

Рахманинов С. Романс

Хала К. Фокстрот

Вариант 3

Гендель «Анданте и Бурре»

Бозза Е. Ария

Маккер Р. Жонглер

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы:

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Формами текущего контроля являются контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет и зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной

экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Контрольные требования.

Контрольные требования отражены в разделе Годовые требования по классам.

3. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности, в СМШ при текущей и промежуточной аттестации используется десятибалльная система, что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценка	Баллы	Критерии
«Отлично»	10 баллов	Ставится за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенной сложности. В интерпретации произведений присутствует высокая звуковая, стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
	9 баллов	Ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, за правильное понимание и озвучивание кантилены. В игре произведений присутствует стилистическая культура, ясное понимание художественного замысла композитора, убедительное владение инструментом.
	8 баллов	Ставится за артистичное, стилистически грамотное исполнение программы с незначительными погрешностями технологического характера, связанными с волнением. В

		интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основную художественную идею. Учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
«Хорошо»	7 баллов	Ставится за качественное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью. Исполнение должно отличаться уверенностью и заинтересованностью. Данный балл может быть поставлен за техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой, технической неаккуратности, метроритмической неустойчивости.
	6 баллов	Ставится за уверенное, осмысленное, качественное исполнение программы умеренной сложности. Данный балл может быть поставлен за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре звука при ясном понимании содержания исполненных произведений. Учащийся должен показать понимание поставленных задач, продемонстрировать владение основными исполнительскими приемами.
	5 баллов	Ставится за ограниченное в музыкальном плане исполнение программы. Нет достаточного понимания художественного образа, нечетко очерчены музыкальные фразы. Данный балл ставится выступление, в котором отсутствовала исполнительская воля, при наличии стабильной игры и наоборот.
«Удовлетворительно»	4 балла	Ставится за ограниченную в техническом и художественном плане игру при наличии стабильности. Исполненные штрихи не соответствуют тексту. Данный балл может быть поставлен за игру в которой отсутствует стабильность, но есть исполнительская инициатива, выстроенность формы.
	3 балла	Ставится за исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества, игру с остановками и многочисленными исправлениями, которые вызваны существенной недоученностью программы, за неправильное дыхание, неверную фразировку.
«Неудовлетворительно»	2 балла	Ставится за крайне низкий уровень исполнения программы, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Десятибалльная система приводится в соответствие с общепринятыми нормами (пятибалльная система) в итоговых ведомостях (промежуточная аттестация).

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями к выпускной программе.

Требования к выпускной программе:

- крупная форма (классическая или романтическая)
- пьеса (кантилена)
- пьеса виртуозного характера

При выставлении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

1. достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, недостаточно художественно выразительная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук,

корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – являются важнейшими средствами музыкальной выразительности и последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также используются переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с явным представлением, над чем работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
работа над художественным материалом (пьеса или произведение крупной формы);

чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио - и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список нотной литературы

Прорвич Б.Хрестоматия для саксофона тенора. М., 1979

Осейчук А. Школа Джазовой импровизации для саксофона. М., 1997

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. М., «Музыка» 1991

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона, 103 классы. М., «Музыка» 1999

Сафронов Ф. Легкие пьесы СПг.2002

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. М.,2003, 1 часть

Нотные архивы

<http://notes.tarakanov.net/>

http://www.retroportal.ru/retroportal_5033.html

<http://bigjazzbook.ru/>.

www.notonly.ru

<http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>

<http://fuoco13.narod.ru>

<http://www.8notes.com>

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<http://www.anyscore.com>

2.Список методической литературы

Сост.Кожевников Б.Т Инструменты духового оркестра.М.М.1984г.

Терёхин Р. Апатский В.Методика обучения игре на фаготе.М.М.1988г

Диков Б.Методика обучения игре на кларнете.М.М.1983

Денисов Э.Ударные инструменты в современном оркестре М.СК.1982г

Сумеркин В.Методика обучения игры на тромбоне.М.М.1987г.

Федотов А.Методика обучения игре на духовых инструментахМ.М.1975

Черных А. Советское духовое инструментальное искусство.М.СК.1989

Левин Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.М.М.1973

Усова Ю.А.Методика обучения игры на духовых инструментах. Выпуск 3 М.М.1971

Губарев И.Духовой оркестр.М.СК.1963

Данскер И.Обучение гобоистов в детских музыкальных школах и училищах. М.- Л.М.1968

Барсова И.Книга об оркестре.м.м.1969.

Усов Ю.Сто секретов трубача М.М.2005

Луб В.Методика обучения в самодеятельности трубачей и кларнетистов.М.М.1982

Панаиотов А.Н.Ударные инструменты в современных оркестрах.М.СК.1973

Дмитриев Ударные инструменты .трактовка и современное состояние М.СК 1973

Иванов В. Саксофон М.М.1990

Усов Ю Труба М.М1989

Усов Ю.Вопросы музыкальной педагогики В.4

Веселов В.Изготовление тростей для гобоя.

Гриценко Ю.И. Технология освоение волторны.М.М.1991

Руденко В.И.Вопросы музыкальной педагогики В.7.М.М.1986.