

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство
Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01., В. 01 УП. 01 **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

КЛАРНЕТ

Ижевск 2020

«Одобрено» Педагогическим советом СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж» Протокол № 4 от «22» 06 2020г.	«Утверждаю» Директор КПОУ УР «РМК» М.С. Перфильев «26» 06 2020г. Приказ №39
--	---

Разработчик Столяренко П.Г., преподаватель отделения «Духовые и ударные инструменты»
СМШ при КПОУ УР «РМК»

Заведующий отделением духовых и ударных инструментов СМШ при КПОУ УР «РМК» И.Г.
Свешникова, Заслуженный работник культуры УР

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. **Характеристика учебного предмета**, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее – «Специальность (кларнет)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. **Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до семи лет составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет обучения	9 лет обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1712	1959,5
Количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть)	559	641,5
Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	198	214,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	955	1103,5

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная,

рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кларнет)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Являясь структурным подразделением колледжа, СМШ пользуется материально-технической базой колледжа. Материально-техническая база колледжа соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию, оснащены фортепиано, пюпитрами. В колледже созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, имеется аудио и видеотека, библиотека, инструментами лаборатории.

При реализации программы в условиях карантина и самоизоляции в СМШ при КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» действует порядок осуществления образовательной деятельности, всех форм контроля образовательной деятельности с применением электронных и дистанционных образовательных технологий, согласно приказов и распоряжений Министерства просвещения РФ, Министерства образования и науки УР, локальных актов СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	757								99
	856								

Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1712							248
	1960							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							8
	70							

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам. Срок обучения – 8(9) лет.

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах возможно обучение на блокфлейте или кларнете пикало.

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на инструменте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и этюды, 6-10 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

- | | |
|---|--|
| Пушечников И. | Школа игры на блокфлейте. М., 2004 |
| Хрестоматия для блокфлейты / Составитель И. Оленчик. М., 2002 | |
| Розанов С. | Школа игры на кларнете. М., 1983 |
| Гетман В. | Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I |
| Воронина В. | Нотная папка кларнетиста. М., 2006 Пьесы |
| Гетман В. | Азбука кларнетиста. М., 1987 |
| Соколов «Сборник этюдов», 1 тетрадь, 2 тетрадь, 3 тетрадь | |
| Клозе Этюды для кларнета | |

Пьесы:

- | | |
|------------|---------|
| Оленчик И. | «Хорал» |
|------------|---------|

Русская народная песня	«Зайка»
Русская народная песня	«Во поле береза стояла»
Русская народная песня	«Ах, вы, сени, мои сени»
Украинская народная песня	«Ой джигуне, джигуне»
Чешская народная песня	«Аннушка»
Русская народная песня	«Сидел Ваня»
Моцарт В.	«Майская песня»
Моцарт В.	«Аллегретто»
Калинников В.	«Тень-тень»
Чешская народная песня	«Пастушок»
Бетховен Л.	«Экосез»
Бах Ф.Э.	«Марш»
Пушечников И.	«Дятел»
Витлин В.	«Кошечка»
Пушечников И.–Крейн М.	«Колыбельная песня»
Кабалевский Д.	«Про Петю»
Майзель Б.	«Кораблик»
Моцарт В.	«Вальс»
Русская народная песня	«Про кота»
Русская народная песня	«Как под горкой»
Белорусская народная песня	«Перепелочка»
Бетховен Л.	«Сурок»
Русская народная песня	«Во поле береза стояла»
Перселл Г.	«Ария»

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Моцарт В. «Вальс»

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. «Ария»

Бах Ф.Э. «Марш»

Второй класс

За учебный год учащийся должен сдать два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), два академических зачета в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений в каждом, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 4-10 этюдов средней трудности (по нотам), 6-10 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В.	Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I
Воронина В.	Нотная папка кларнетиста. М., 2006 Пьесы
<u>Пьесы:</u>	
Бах И.С.	Менуэт
Бах И.С.	Полонез
Моцарт В.	Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К.	«Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р.	«Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»
Шуман Р.	«Песенка» из «Альбома для юношества»
Мусоргский М.	«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В.	Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г.	«Бурре»
Гайдн Й.	«Серенада»
Чайковский П.	«Сладкая греза» из «Детского альбома»
Чайковский П.	«Грустная песенка»
Чайковский П.	«Вальс» из «Детского альбома»
Бриттен Б.	«Салли Гарденс» (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю.	«Колыбельная»
Чайковский П.	«Итальянская песенка»
Бах И.С.	«Менуэт»

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Шуман Р.	«Песенка» из «Альбома для юношества»
Гендель Г.	«Бурре»

2 вариант

Бах И.С.	«Менуэт» из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П.	«Вальс» из «Детского альбома»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сдать два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), два академических зачета в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений в каждом, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений.

Если учащийся начинал обучение с блокфлейты – перевод учащегося с блокфлейты на кларнет. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деще и легато. 4-10 этюдов (по нотам), 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Розанов С.	Школа игры на кларнете. М., 1983
Гетман В.	Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006 Пьесы

Пьесы:

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Блок В. «Прибаутка», «Колыбельная»

Глинка М. «Песня»

Моцарт В. «Аллегретто»

Конт Ж. «Вечер»

Шуберт Ф. «Вальс»

Свиридов Г. «Старинный танец»

Франк С. «Прелюдия»

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. «Зима» (фрагмент)

Г. Корепанов Хоровод из оперы Наталь, переложение В. Горншейна

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Конт Ж. «Вечер»

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

Глинка М. «Песня»

Франк С. «Прелюдия»

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы либо двух разнохарактерных пьес, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением произведения крупной формы либо двух разнохарактерных произведений.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 4-10 этюдов (по нотам), 6-8 пьес, произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы:

Мусоргский М.	«Песня Марфы»
Гедике А.	«Маленькая пьеса»
Хачатурян А.	«Андантино»
Шуман Р.	«Песенка жнецов»
Шуберт Ф.	«Экосез»
Чайковский П.	«Сладкая греза»
Барток Б.	«Словацкий танец»
Глинка М.	«Северная звезда»
Моцарт В.	«Маленькая пряха»
Бах И.	«Волынка»
Моцарт В.	«Деревенские танцы»
Гендель Г.	Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
Бах И.С.	Менуэт из Сюиты для оркестра N2
Телеман Г.	Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Произведения крупной формы:

Лойе Ж.	Соната
Вебер К.	Сонатина
Бетховен Л.	Сонатина
Гендель Г.	Тема с вариациями

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Чайковский П.	«Сладкая греза»
Барток Б.	«Словацкий танец»

2 вариант

Вебер К.	Сонатина
----------	----------

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы или двух разнохарактерных произведений, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной по окончании второго полугодия с исполнением экзамен двух разнохарактерных произведений или произведения крупной формы (1 ч) и пьесы.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 4-10 этюдов (по нотам), 6-8 пьес, произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Розанов С.	Школа игры на кларнете. М., 1983
Гофман Р.	40 этюдов. М., 1941
Воронина В.	Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы:

Лядов А.	«Прелюдия»
Гендель Г.	«Сарабанда»
Моцарт В.	«Марш» из оперы «Волшебная флейта»
Комаровский А.	«Пастушок»
Мусоргский М.	«Слеза»
Кабалевский Д.	«Полька»
Григ Э.	«Лирическая пьеса»
Щуровский Ю.	«Гопак»
Чайковский П.	«Песня без слов»
Дебюсси К.	«Маленький негритенок»
Корепанов	Мелодия

Произведения крупной формы:

Римский-Корсаков.	Концерт для кларнета
Гофман.	Концерт для кларнета. I часть

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Римский-Корсаков. Концерт для кларнета

2 вариант

Гофман. Концерт для кларнета. I часть
Григ Э. «Лирическая пьеса»

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы или двух разнохарактерных произведений, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением экзамен двух разнохарактерных произведений или произведения крупной формы (1 ч) и пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 4-10 этюдов (по нотам), 6-8 пьес, произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983
Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы:

Сен-Санс К. «Лебедь»
Бах И.С. Прелюдия ре минор
Чайковский П. «Мазурка»
Корелли А. «Куранта, сарабанда, жига»
Глинка М. «Танец»
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Комаровский Импровизация

Произведения крупной формы:

Вебер К.	Вариации для кларнета
Крамарж.	Концерт для кларнета. I часть
Мийо Д.	Маленький концерт
Моцарт	Деревенские танцы

Примеры программы переводного экзамена:

	1 вариант
Вебер К.	Вариации для кларнета
	2 вариант
Крамарж.	Концерт для кларнета. I часть
Мендельсон Ф.	«Весенняя песня»

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений или произведения крупной формы (1 ч) и пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами доташе и легато), 4-10 этюдов (по нотам), 6-8 пьес, произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Штарк А.	40 этюдов. М.-Л., 1950
Штарк А.	36 этюдов. М., 1954
Клозе Г.	Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Раков Н.	«Вокализ»
Чайковский П.	«Подснежник»
Чайковский П.	«Мелодия»
Обер Д.	«Жига, ария, престо»

Качини Аве Мария

Дебюсси Девушка с волосами цвета льна

Произведения крупной формы:

Кожелух И.	Концерт Es-dur
Лефевр К.	Соната №7
Тучек В.	Концерт
Вебер К.	Концертино для кларнета
Розетти.	Концерт для кларнета. I часть

Примеры программы переводного экзамена:

	1 вариант
Вебер К.	Концертино для кларнета
	2 вариант
Розетти.	Концерт для кларнета. I часть
Раков Н.	«Вокализ»

Восьмой класс

За учебный год учащийся по 9-летней программе должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы или двух разнохарактерных произведений, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений или произведения крупной формы (1 ч) и пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 4-10 этюдов (по нотам), 6-8 пьес, произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Клозе Г.	30 этюдов. М., 1966
Перье А.	Этюды. М., 1968
Петров В.	Этюды. М., 1968
Крепш Ф.	350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы:

Медыньш Я.	«Романс»
Василенко С.	«Восточный танец»
Чайковский П.	«В деревне»
Даргомыжский А.	«Танцы русалок»
Чайковский П.	«Русский танец»
Бах Адажио	
Чайковский Романс	

Произведения крупной формы:

Вебер К.	Концерт №1 для кларнета. I часть, или 2,3 ч.
Вебер К.	Концертино
Видеман.	Концертное аллегро
Крамарж Ф.	Концерт. М., 1930
Стамиц К.	Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur

Примеры программы переводного экзамена:

	1 вариант
Стамиц К.	Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части
	2 вариант
Вебер К.	Концерт №1 для кларнета. I часть
Медыньш Я.	«Романс»

За учебный год учащийся по 8-летней программе должен сдать зачет (прослушивание) в первом полугодии с исполнением части выпускной программы в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации (октябрь, декабрь), прослушивание в марте и зачет (прослушивание) в апреле, во втором полугодии - исполняется вся программа.

Примеры программы выпускного экзамена:

Вариант 1

1. Вебер К. Концертино
2. Чайковский П. «Мелодия»
3. Обер «Жига»

Вариант 2

1. Бетховен Сонатина
2. Раков Н. «Вокализ»
3. Обер «Престо»

Вариант 3

1. Вебер Сонатина
2. Чайковский П. «Ноктюрн»
3. Пешетти «Престо»

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году: контрольный урок по техническим требованиям (ноябрь), зачет (прослушивание) в первом полугодии с исполнением части выпускной программы в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации (октябрь, декабрь), прослушивание в марте и зачет (прослушивание) в апреле, во втором полугодии - исполняется вся программа.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 4-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

- Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
Перье А. Этюды. М., 1968
Петров В. Этюды. М., 1968
Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936
Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Пьесы:

- Комаровский С. «Импровизация»
Раухвергер М. «Каприз»
Шостакович Д. «Адажио, вальс, скерцо». М., 1966
Василенко Восточный танец
Римский-Корсаков Полет шмеля

Произведения крупной формы:

- Андерсон. Концерт для кларнета. II и III части.
Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954
Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969
Крепш Ф. «Большая фантазия»
Мессаже А. «Конкурсное соло»
Рабо А. «Конкурсное соло»
Стамиц К. Концерт для кларнета. I часть
Римский-Корсаков Концерт для кларнета

Примеры программы выпускного экзамена

Вариант 1

1. Вебер К. Концертино
2. Чайковский П. «Мелодия»
3. Обер «Жига»

Вариант 2

1. Бетховен Сонатина
2. Раков Н. «Вокализ»
3. Обер «Престо»

Вариант 3

1. Вебер Сонатина
2. Чайковский П. «Ноктюрн»
3. Пешетти «Престо»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы:

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Формами текущего контроля являются контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет и зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество

владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Контрольные требования.

Контрольные требования отражены в разделе Годовые требования по классам.

3. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности, в СМШ при текущей и промежуточной аттестации используется десятибалльная система, что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценка	Баллы	Критерии
«Отлично»	10 баллов	Ставится за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенной сложности. В интерпретации произведений присутствует высокая звуковая, стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
	9 баллов	Ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, за правильное понимание и озвучивание кантрилены. В игре произведений присутствует стилистическая культура, ясное понимание художественного замысла композитора, убедительное владение инструментом.
	8 баллов	Ставится за артистичное, стилистически грамотное исполнение программы с незначительными погрешностями технологического характера, связанными с волнением. В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основную художественную идею. Учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
«Хорошо»	7 баллов	Ставится за качественное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью. Исполнение должно отличаться уверенностью и заинтересованностью. Данный балл может быть поставлен за техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой, технической неаккуратности, метроритмической неустойчивости.
	6 баллов	Ставится за уверенное, осмысленное, качественное исполнение программы умеренной сложности. Данный балл может быть поставлен за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре звука при ясном понимании содержания исполненных произведений. Учащийся должен показать понимание поставленных задач, продемонстрировать владение основными исполнительскими приемами.
	5 баллов	Ставится за ограниченное в музыкальном плане исполнение программы. Нет достаточного понимания художественного

		образа, нечетко очерчены музыкальные фразы. Данный балл ставится выступление, в котором отсутствовала исполнительская воля, при наличии стабильной игры и наоборот.
«Удовлетворительно»	4 балла	Ставится за ограниченную в техническом и художественном плане игру при наличии стабильности. Исполненные штрихи не соответствуют тексту. Данный балл может быть поставлен за игру в которой отсутствует стабильность, но есть исполнительская инициатива, выстроенность формы.
	3 балла	Ставится за исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества, игру с остановками и многочисленными исправлениями, которые вызваны существенной недоученностью программы, за неправильное дыхание, неверную фразировку.
«Неудовлетворительно»	2 балла	Ставится за крайне низкий уровень исполнения программы, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Десятибалльная система приводится в соответствие с общепринятыми нормами (пятибалльная система) в итоговых ведомостях (промежуточная аттестация).

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями к выпускной программе.

Примерные требования к выпускной программе:

- крупная форма (классическая или романтическая),
- пьеса (кантилена)
- пьеса виртуозного характера

При выставлении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать:

1. достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, недостаточно художественно выразительная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

IV. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе возможно использование переложений произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к фондам библиотеки и фонотеки.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

- Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987
- Вебер К. Концерт №1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
- Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
- Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
- Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
- Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
- Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
- Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
- Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
- Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / сост. В.Березовский. М., 1950
- Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
- Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. I. М., 1978
- Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979
- Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908

- Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
Стамиц К. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К.
Киев, 1974
- Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк
А., Мозговенко И. М., 1977
Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост.
Штарк А., Мозговенко И. М., 1981
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост.
Мозговенко И. М., 1970
Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
- Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950
- 2. Список методической литературы**
- Диков Б.Методика обучения игре на кларнете.М.М.1983
Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
- Федотов Методика обучения игры на духовых инструментах
Составитель Кожевников Б.Т Инструменты духового оркестра.М.М.1984г.
- Терёхин Р. Апатский В.Методика обучения игре на фаготе.М.М.1988г
- Денисов Э.Ударные инструменты в современном оркестре М.СК.1982г
- Сумеркин В.Методика обучения игры на тромбоне.М.М.1987г.
- Федотов А.Методика обучения игре на духовых инструментахМ.М.1975
- Черных А. Советское духовое инструментальное искусство.М.СК.1989
- Левин Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.М.М.1973
- Усов Ю.А.Методика обучения игры на духовых инструментах. Выпуск 3
М.М.1971
- Губарев И.Духовой оркестр.М.СК.1963
- Данскер И.Обучение гобоистов в детских музыкальных школах и училищах.
М.- Л.М.1968
- Барсова И.Книга об оркестре.М.М.1969.
- Усов Ю.Сто секретов трубача М.М.2005

Луб В.Методика обучения в самостоятельности трубачей и кларнетистов.М.М.1982

Панаиотов А.Н.Ударные инструменты в современных оркестрах.М.СК.1973

Дмитриев Ударные инструменты,трактовка и современное состояние М.СК
1973

Иванов В. Саксофон М.М.1990

Усов Ю Труба М.М1989

Усов Ю.Вопросы музыкальной педагогики В.4

Веселов В.Изготовление тростей для гобоя.