

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»


Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01., В 01 УП. 01 **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

ГОБОЙ

Ижевск 2020

<p>«Одобрено» Педагогическим советом СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж» Протокол № <u>4</u> от «<u>22</u>» <u>06</u> 20<u>10</u>г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор КПОУ УР «РМК» М.С. Перфильев  Приказ № <u>39</u> от «<u>26</u>» <u>06</u> 20<u>10</u>г. </p>
---	--

Разработчик – Русских М.В., преподаватель СМШ при КПОУ УР «РМК»
Заведующий отделением духовых и ударных инструментов СМШ при КПОУ УР «РМК»
И.Г. Свешникова, Заслуженный работник культуры УР 

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. **Характеристика** учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гобой», далее – «Специальность (гобой)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гобой)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гобое, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. **Срок реализации** учебного предмета «Специальность (гобой)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до семи лет составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гобой)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет обучения	9 лет обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1712	1959,5
Количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть)	559	641,5
Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	198	214,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	955	1103,5

4. **Форма проведения** учебных аудиторных занятий: индивидуальная,

рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гобой)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гобое произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гобое и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гобое;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гобой)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Являясь структурным подразделением колледжа, СМШ пользуется материально-технической базой колледжа. Материально-техническая база колледжа соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гобой)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию, оснащены фортепиано, пюпитрами. В колледже созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, имеется аудио и видеотека, библиотека, инструментами лаборатории

При реализации программы в условиях карантина и самоизоляции в СМШ при КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» действует порядок осуществления образовательной деятельности, всех форм контроля образовательной деятельности с применением электронных и дистанционных образовательных технологий, согласно приказов и распоряжений Министерства просвещения РФ, Министерства образования и науки УР, локальных актов СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гобой)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	757								99
	856								

Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1712								248
	1960								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам. Срок обучения – 8(9) лет.

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на гобое по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах возможно обучение на блокфлейте. Переход на гобой связан с индивидуальными особенностями обучающегося (физическими данными)

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на инструменте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы до одного знака в медленном темпе, арпеджио, трезвучия, 4 -10 этюдов и упражнений, 6-10 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Пушечников И. «Легкие этюды для гобоя»

Видеман Л. «Этюды для гобоя»

Пьесы:

Майкапар С. «Юмореска»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

Р.Н.П «Зимушка-зима»

Старокадомский М. «Любитель-рыболов»

Польская нар. песня «Висла»

Абрамова С. «Танец»

Копылов Л. «Менуэт»

Шуман Р. «Вальс»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Польская народная песня «Висла»

Шуман Р. «Вальс»

2 вариант

Русская народная песня «Зимушка-зима»

Копылов Л. «Менуэт»

Второй класс

За учебный год учащийся должен сдать два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), два академических зачета в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений в каждом, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений.

Мажорные и минорные гаммы с одним знаком включительно (в пределах одной октавы). Трезвучия, арпеджио (в умеренном темпе), 4- 8 этюдов средней трудности (по нотам), 6- 10 пьес Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Пушечников «Сборник легких этюдов»

Хинке «Этюды»

Пьесы:

Мартини Д. «Гавот»

Майкапар С. «Вальс»

Свиридов Г. «Старинный танец»

Моцарт В. «Песня пастушка»

Гендель Ф. «Ария»

Гидике А. «Маленькая пьеса»

Косенко В. «Мазурка»

Бах И. С. «Гавот», «Менуэт»

Мендельсон «Песня»

Шуберт Ф. «Медленный вальс»

Шуман Р. «Вечерняя звезда», «Марш», «Смелый наездник»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Бах И. С. «Гавот», «Менуэт»

Гидике А. «Маленькая пьеса»

2 вариант

Шуберт Ф. «Медленный вальс»

Мендельсон «Песня»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сдать два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), два академических зачета в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений в

каждом, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы Ре мажор и До, си и ля минор мажор в две октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато)

4-10 этюдов (по нотам), 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Пушников И. 36 этюдов для гобоя. ДМШ 1-2 кл.

Пушечников И. 60 этюдов для гобоя.

Пьесы:

Парцхаладзе М. «Две пьесы»

Мендельсон Ф. «Адажио»

Корелли А. «Адажио»

Шуберт Ф. «Лендлер»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Абрамова С. «Танец»

Гендель Г. «Веселый кузнец»

Гендель Г. «Лагретто»

Лядов А. «Скорбная песня»

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Чайковский П. «Сладкая греза»

Абрамова С. «Танец»

2 вариант

Парцхаладзе М. «Две пьесы»

Шуберт Ф. «Лендлер»

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы либо двух разнохарактерных пьес, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением произведения крупной формы либо двух разнохарактерных произведений.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато)

4-10 этюдов (по нотам), 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Видеман Л. «37 избранных этюдов для гобоя»

Назаров Н. «Школа игры на гобое. Ч. 1 (более трудные упражнения в гаммах)

Пьесы:

Бетховен Л. «Багатель»
Боккерины Л. «Менуэт»
Вебер К. «Ария»
Шопен Ф. «Менуэт. Песня»
Караев К. «Прелюдия»
Чайковский «Грустная песенка»
Шуман «Мелодия»
Мурзин В. «Листок из альбома»
Прокофьев С. «Гавот»
Сабитова «Миниатюра»

Произведения крупной формы

Гендель Г. «Бурре. Ляргетто. Менуэт. Аллегро» «Соната для гобоя №1»
Корелли А. «Ларго. Жига»

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Вебер К. «Ария»
Боккерины Л. «Менуэт»

2 вариант

Корелли А. «Ларго. Жига»
Шопен Ф. «Менуэт. Песня»

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы или двух разнохарактерных пьес, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений или произведения крупной формы (1 ч) и пьесы.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато и стакато) 4-10 этюдов (по нотам) 6-8 пьес, произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Люфт И. «24 этюда»
Назаров Н. «27 этюдов»
Ферлинг В. «48 этюдов»

Пьесы

Моцарт «Канцонетта»
Глиэр «Песня без слов»
Гурилев Ноктюрн «К фонтану Бахчисарайского дворца»
Чайковский «Полька»
Дунаевский «Колыбельная»
Майкапар «Юмореска»

Копылов «Менуэт»

Произведения крупной формы:

Лойе Соната

Моцарт Соната

Гендель Соната №1

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Глиэр «Песня без слов»

Чайковский «Полька»

2 вариант

Лойе Соната

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы или двух разнохарактерных произведений, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений или произведения крупной формы (1 ч) и пьесы.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато и стаккато), 4-10 этюдов (по нотам). 6-8 пьес, произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Люфт И. «24 этюда»

Назаров Н. «27 этюдов»

Ферлинг В. «48 этюдов»

Пьесы:

Синисало «Три миниатюры»

Гендель Буре из сюиты «Праздник»

Парцхаладзе М. Танец

Дварионас Б. Прелюдия

Чайковский П. Песня без слов

Рубинштейн А. Мелодия

Абрамова С. Таджикский танец

Произведения крупной формы:

Гендель Г. Соната № 2. Ч. I, 2.

Гайдн И. Концерт для гобоя, ч. 1

Хандошкин Н. Концерт для альты. Ч. 2 «Канцона»

Вивальди А. Концерт ля минор 1 ч.

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Дварионас Б. Прелюдия

Парцхаладзе М. Танец

2 вариант

Гендель Г. Соната № 2. Ч. I, 2.

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы или двух разнохарактерных произведений, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений или произведения крупной формы (1 ч) и пьесы.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы (гаммы исполняются штрихами деташе, легато и стаккато)

4-10 этюдов (по нотам), 6 -10 пьес, произведения крупной формы. Работа над интонацией, штрихами, исполнительским дыханием.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Люфт И. «24 этюда»

Назаров Н. «27 этюдов»

Ферлинг В. «48 этюдов»

Пьесы:

Глиэр «Песня без слов»

Глинка «Краковяк»

Ключарев «Родные напевы»

Раков «Аллегро скерцандо» из Сонаты ля мажор

Произведения крупной формы:

Альбиниони Концерт для гобоя с оркестром си бемоль мажор

Чимарозо Концерт

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Раков «Аллегро скерцандо» из Сонаты ля мажор

Ключарев «Родные напевы»

2 вариант

Чимарозо Концерт

Восьмой класс

За учебный год учащийся по 9-летней программе должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы или двух разнохарактерных произведений, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением произведения крупной формы (несколько частей) или произведения крупной формы (1 ч) и пьесы. Мажорные и минорные гаммы,

трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато и стаккато) 4-10 этюдов (по нотам), 6 -10 пьес, произведения крупной формы

За учебный год учащийся по 8-летней программе должен сдать зачет (прослушивание) в первом полугодии с исполнением части выпускной программы в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации (октябрь, декабрь), прослушивание в марте и зачет (прослушивание) в апреле, во втором полугодии - исполняется вся программа.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Люфт И. «24 этюда»

Назаров Н. «27 этюдов», Ферлинг В. «48 этюдов»

Пьесы:

Моцарт «Менуэт»

Алябьев «Танец « из балета «Волшебный барабан»

Василенко С. «Восточный танец»

Мусоргский «В деревне»

Даргомыжский А. «Танцы русалок»

Танеев «Интродукция и скерцо»

Произведения крупной формы:

Беллини Концерт

Крамарж Ф. Концерт. М., 1930

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт «Менуэт»

Танеев «Интродукция и скерцо»

2 вариант

Беллини Концерт

За учебный год учащийся по 9-летней программе должен сдать зачет (прослушивание) в первом полугодии с исполнением части выпускной программы (крупная форма), зачет (прослушивание) во втором полугодии - исполняется вся программа.

Примеры программы выпускного экзамена

Вариант 1

1. Лойе Соната I, II части

2. Глиэр «Анданте»

3. Марчелло «Скерцандо»

Вариант 2

1. Гендель Соната для гобоя I, II части

2. Моцарт «Канцонетта»

3. Ключарев «На празднике»

Вариант 3

1. Моцарт «Сонатина» до мажор

2. Ключарев «Родные просторы»

3. Грецкий «Русский танец»

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году: контрольный урок по техническим требованиям (ноябрь), зачет (прослушивание) в первом полугодии с исполнением части выпускной программы в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации (октябрь, декабрь), прослушивание в марте и зачет (прослушивание) в апреле, во втором полугодии - исполняется вся программа. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато и стаккато) 4-10 этюдов (по нотам)

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Люфт И. «24 этюда»

Назаров Н. «27 этюдов»

Ферлинг В. «48 этюдов»

Ферлинг В. «26 каприччио»

Пьесы:

Глиэр «Анданте»

Марчелло «Скерцандо»

Буриштейн «Восточный танец»

Колодуб Ж. Танец

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»

Глиэр Р. Песня без слов Чимароза Д. Концерт

Рахманинов С. Вокализ

Раков Н. «Вокализ»

Чайковский П. «Подснежник»

Чайковский П. «Мелодия»

Обер Д. «Жига, ария, престо»

Бетховен Л. «Адажио»

Чайковский П. «Ария Иоланты»

Грецкий «Скерцо»

Бетховен «Менуэт»

Произведения крупной формы:

Вивальди концерт ля минор

Хандошкин Н. Концерт для альты. Перелож. Н. Солодуева

Бах И.-Марчелло Б. Концерт для гобоя до минор

Телеман Г. «Концерт ми минор»

Примеры программы выпускного экзамена:

Вариант 1

4. Лойе Соната I, II части

5. Глиэр «Анданте»

6. Марчелло «Скерцандо»

Вариант 2

4. Гендель Соната для гобоя I, II части

5. Моцарт «Канцонетта»

6. Ключарев «На празднике»
Вариант 3
4. Моцарт «Сонатина» до мажор
5. Ключарев «Родные просторы»
6. Грецкий «Русский танец»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гобой)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гобоя для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для гобоя, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей гобоя;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;

- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы:

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Формами текущего контроля являются контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет и зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (гобой)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. **Контрольные требования.**

Контрольные требования отражены в разделе Годовые требования по классам.

3. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности, в СМШ при текущей и промежуточной аттестации используется десятибалльная система, что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценка	Баллы	Критерии
«Отлично»	10 баллов	Ставится за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенной сложности. В интерпретации произведений присутствует высокая звуковая, стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
	9 баллов	Ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, за правильное понимание и озвучивание кантонины. В игре произведений присутствует стилистическая культура, ясное понимание художественного замысла композитора, убедительное владение инструментом.
	8 баллов	Ставится за артистичное, стилистически грамотное исполнение программы с незначительными погрешностями технологического характера, связанными с волнением. В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основную художественную идею. Учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
«Хорошо»	7 баллов	Ставится за качественное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью. Исполнение должно отличаться уверенностью и заинтересованностью. Данный балл может быть поставлен за техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой, технической неаккуратности, метроритмической неустойчивости.
	6 баллов	Ставится за уверенное, осмысленное, качественное исполнение программы умеренной сложности. Данный балл может быть поставлен за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре звука при ясном понимании содержания исполненных произведений. Учащийся должен показать понимание поставленных задач, продемонстрировать владение основными исполнительскими приемами.
	5 баллов	Ставится за ограниченное в музыкальном плане исполнение программы. Нет достаточного понимания художественного образа, нечетко очерчены музыкальные фразы. Данный балл ставится за выступление, в котором отсутствовала исполнительская воля, при наличии стабильной игры и наоборот.
«Удовлетворительно»	4 балла	Ставится за ограниченную в техническом и художественном плане игру при наличии стабильности. Исполненные штрихи не

		соответствуют тексту. Данный балл может быть поставлен за игру в которой отсутствует стабильность, но есть исполнительская инициатива, выстроенность формы.
	3 балла	Ставится за исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества, игру с остановками и многочисленными исправлениями, которые вызваны существенной недоученностью программы, за неправильное дыхание, неверную фразировку.
«Неудовлетворительно»	2 балла	Ставится за крайне низкий уровень исполнения программы, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Десятибалльная система приводится в соответствие с общепринятыми нормами (пятибалльная система) в итоговых ведомостях (промежуточная аттестация).

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями к выпускной программе.

Примерные требования к выпускной программе:

- крупная форма (классическая или романтическая),
- пьеса (кантилена)
- пьеса виртуозного характера

При выставлении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать:

1. достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, недостаточно художественно выразительная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

IV. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе возможно использование переложений произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности гобоя.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической

целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика. Для успешной реализации программы «Специальность (гобой)» учащийся СМШ обеспечен доступом к фондам библиотеки и фонотеки.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

И. Пушечников «Школа игры на гобое». Москва «Музыка» 1985 г.

И. Пушечников «Азбука для гобоя». Москва «Музыка» 1995 г.

И. Пушечников «Гаммы и арпеджио трезвучий для гобоя». С-П. «Композитор» 2005 г.

И. Пушечников «Этюды для гобоя 1-5 классы» Москва «Музыка» 1989 г

И. Пушечников «Легкие этюды для гобоя 1-2 классы» Москва «Музыка» 1982 г

Н.Назаров «Избранные этюды» Москва «Музыка» 1969 г.

«Учебный репертуар ДМШ 4 класс» Киев «Музыкальная Украина» 1980 г.

«Хрестоматия для гобоя» 3-4 класс Москва «Музыка» 1977 г.

«Хрестоматия для гобоя» III-V части С-П «Композитор» 2002 г.

«Хрестоматия для гобоя» II-III части Москва «Музыка» 1966 г.

«Хрестоматия для гобоя» 1-2 класс Москва «Музыка» 1976 г.

«Хрестоматия для гобоя» 5 класс Москва «Музыка» 1979 г.

2. Список методической литературы

Сост.Кожевников Б.Т Инструменты духового оркестра.М.М.1984г.

- Терёхин Р. Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. М. М. 1988 г
- Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М. М. 1983
- Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре М. СК. 1982 г
- Сумеркин В. Методика обучения игры на тромбоне. М. М. 1987 г.
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах М. М. 1975
- Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М. СК. 1989
- Левин Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. М. М. 1973
- Усова Ю. А. Методика обучения игры на духовых инструментах. Выпуск 3
М. М. 1971
- Губарев И. Духовой оркестр. М. СК. 1963
- Данскер И. Обучение гобоистов в детских музыкальных школах и училищах.
М. - Л. М. 1968
- Барсова И. Книга об оркестре. м. м. 1969.
- Усов Ю. Сто секретов трубача М. М. 2005
- Луб В. Методика обучения в самодеятельности трубачей и
кларнетистов. М. М. 1982
- Панаиотов А. Н. Ударные инструменты в современных оркестрах. М. СК. 1973
- Дмитриев Ударные инструменты трактовка и современное состояние М. СК
1973
- Иванов В. Саксофон М. М. 1990
- Усов Ю Труба М. М. 1989
- Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики В. 4
- Веселов В. Изготовление тростей для гобоя.
- Гриценко Ю. И. Технология освоение волторны. М. М. 1991
- Руденко В. И. Вопросы музыкальной педагогики В. 7. М. М. 1986.