

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

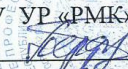
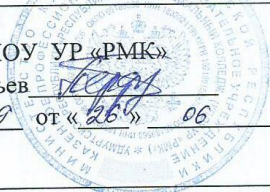
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Рабочая программа по учебному предмету

В.06.УП.06.

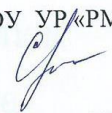
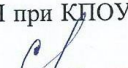
ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Ижевск 2020

<p>«Одобрено» Педагогическим советом СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж» Протокол № <u>4</u> от «<u>22</u>» <u>06</u> 20<u>20</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор КПОУ УР «РМК» М.С. Перфильев  Приказ № <u>39</u> от «<u>26</u>» <u>06</u> 20<u>20</u> г.</p> 
--	---

Разработчик – И.Г. Свешникова, преподаватель СМШ при КПОУ УР «РМК»

Заведующий отделением духовых и ударных инструментов СМШ при КПОУ УР «РМК»
И.Г. Свешникова, Заслуженный работник культуры УР

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Программа учебного предмета «Чтение с листа» разработана на основе практической деятельности преподавателей отделения и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Чтение с листа» подразумевает музыкальную грамотность ученика, владение навыками игры на инструменте, направлен на приобретение детьми навыка техники чтения нот с листа, так необходимого в самостоятельной работе, ансамблевой игре. Навык чтения нот с листа - лучший показатель умения ученика самостоятельно работать, дающий возможность свободно музицировать, активно знакомиться с произведениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

2. Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа»

Реализации данной программы осуществляется в 9 классе (по образовательной программе со сроком обучения 9 лет)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Чтение нот с листа. Духовые и ударные инструменты »:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет обучения	9 лет обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть)	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	-	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока –0,5 академического часа
Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание

программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Чтение с листа»

Цели:

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению нот с листа;
- привить ученику понятие о связи зрительно – слуховых представлений с двигательными импульсами;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося.

Задачи:

- воспитание внимания к указаниям в нотном тексте;
- развитие восприятия музыкальных ритмов, нотных группировок;
- активизация слухового контроля, развитие навыка “предвидения” и “предслышания”;
- развитие аппликатурного мышления;
- воспитание навыка самоконтроля, самоанализа;
- формирование “гладкой” игры.

Чтение нот с листа активизирует внимание, развивает зрительную память, вызывает необходимость анализировать и осмысливать. Чтобы приобрести опыт чтения нот с листа, необходима систематическая работа в классе под контролем преподавателя. Уже с первых уроков ученика следует приучать к работе с нотным текстом. С первых месяцев обучения преподаватель приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть нотный текст, определить метроритм, ритмические особенности, тональность, расположение аппликатуры, проанализировать связь тональности, ритма, штрихов, аппликатуры и динамических оттенков, направленности мелодии, фразировки и темпа с характером пьесы. И представить себе все эти элементы целостно.

Решение этих задач будет способствовать развитию аналитического мышления и логической памяти учащихся, что позволит им грамотно разбирать нотный текст и сократит время разучивания изучаемых произведений. Известно, что мы способны легко запомнить то, о чём имеем ясное представление.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение с листа».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала на время обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация различных приемов игры);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на духовых и ударных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база СМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Чтение нот с листа» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию, оснащены настроенными фортепиано, пюпитрами. СМШ, являясь структурным подразделением колледжа пользуется нотной литературой библиотеки, инструментами лаборатории. В колледже создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

При реализации программы в условиях карантина и самоизоляции в СМШ при КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» действует порядок осуществления образовательной деятельности, всех

форм контроля образовательной деятельности с применением электронных и дистанционных образовательных технологий, согласно приказов и распоряжений Министерства просвещения РФ, Министерства образования и науки УР, локальных актов СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2
Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	-	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	-	-	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия									16,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)									33
Объем времени на консультации (по годам)									-
Общий объем времени на консультации									-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы ФГТ.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и

индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- домашнее музицирование;
- чтение с листа оркестровых партий.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Уровень подготовки обучающихся в результате освоения программы учебного предмета «Чтение с листа» предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков выполнения анализа исполняемых произведений;
- наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы:

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля оценки выставляются оценки за четверть. Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков в конце каждого полугодия.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

17 полугодие		18 полугодие	
Промежуточная аттестация	требования	Промежуточная аттестация	требования
Контрольный урок	Прочитать с листа два разнохарактерных произведения	Контрольный урок	Прочитать с листа два разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список:

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| Г. Гендель «Жига» из Сонаты Фа мажор | Н. Платонов Этюд |
| А. Дворжак «Юмореска» | Ф. Госсек «Тамбурин» |
| Э. Григ «Поэтическая картинка» | П. Щелоков «Концертино» |

3. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В зависимости от сложившихся традиций в СМШ используется 10-ти балльная система оценок, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценка	Баллы	Критерии
«Отлично»	10 баллов	Ставится за эмоциональное, технически совершенное воспроизведение нотного текста повышенной сложности. В чтении с листа произведений присутствует высокая звуковая, стилистическая культура и музыкальная грамотность исполнителя. Темп произведения максимально приближен к указаниям автора.
	9 баллов	Ставится за эмоциональное, технически качественное, продуманное и прослушанное воспроизведение нотного текста, за правильное понимание формы произведения. В игре произведений присутствует стилистическая культура, ясное понимание художественного замысла композитора, убедительное владение инструментом. Темп произведения максимально приближен к указаниям автора.
	8 баллов	Ставится за эмоциональное, стилистически грамотное воспроизведение нотного текста с незначительными погрешностями технологического характера, связанными с волнением. В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом

		основную художественную идею. Учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру. Темп произведения максимально приближен к указаниям автора.
«Хорошо»	7 баллов	Ставится за качественное, стабильное воспроизведения нотного текста, не отличающейся технической сложностью- попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа Исполнение должно отличаться уверенностью и грамотностью. Данный балл может быть поставлен за техничное и музыкальное исполнение сложных произведений при наличии моментов звуковой, технической неаккуратности, метроритмической неустойчивости. Темп произведения может несколько отличаться от указаний автора.
	6 баллов	Ставится за уверенное, осмысленное, качественное воспроизведения нотного текста умеренной сложности. Данный балл может быть поставлен за исполнение достаточно сложной произведений, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре звука при ясном понимании содержания исполненных произведений. Учащийся должен показать понимание поставленных задач, продемонстрировать владение основными исполнительскими приемами. Темп произведения может несколько отличаться от указаний автора.
	5 баллов	Ставится за ограниченное в музыкальном плане исполнение произведений. Нет достаточного понимания художественного образа, нечетко очерчены музыкальные фразы. Данный балл может быть поставлен за недостаточно стабильную игру. Темп произведения несколько отличается от указаний автора.
«Удовлетворительно»	4 балла	Ставится за формальное прочтение нотного текста без образного осмысления музыки ограниченную в техническом и художественном плане игру при наличии стабильности, ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо - ритмическая неорганизованность; - однообразие и монотонность звучания. Исполненные штрихи не соответствуют тексту. Данный балл может быть поставлен за игру в которой отсутствует стабильность, но есть исполнительская инициатива, выстроенность формы.
	3 балла	Ставится за исполнение произведений про заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества, игру с остановками и многочисленными исправлениями, неверную фразировку, ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо - ритмическая неорганизованность; - однообразие и монотонность звучания
«Неудовлетворительно»	2 балла	Ставится за крайне низкий уровень исполнения произведений, непонимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо - ритмическая неорганизованность; - однообразие и монотонность звучания, а также в случае отказа выступать на зачете.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание стиля исполняемого произведения;
- оценка годовой работы ученика.

При выставлении итоговой оценки в ведомость, 10-балльная система приводится в соответствие пятибалльной.

IV. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по чтению нот с листа, - обычно совместная работа педагога и ученика над музыкальным произведением, включающий рекомендации педагога относительно методики чтения с листа. Урок может иметь различную форму, которая определяется конкретными задачами, стоящими перед учеником и преподавателем. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение (анализ произведения) с исполнением на инструменте произведения (необходимых фрагментов музыкального произведения).

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Исполнительская техника в различных её аспектах является необходимым средством для исполнения любого музыкального произведения, поэтому учебный предмет «Чтение с листа» тесно связан с предметом «Специальность» необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя.

Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, особенностей ритмических, штриховых, аппликатурных, динамики, выявления формы и строения мелодии.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Степень подготовки обучающегося так же необходимо учитывать: в репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день; количество занятий в неделю - 0,5 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на приобретение навыка чтения с листа, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика. Для успешной реализации программы «Чтение с листа» ученик обеспечен доступом к фондам библиотеки и фонотеки.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список рекомендуемой нотной литературы

1. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. М., «Музыка» 1971
2. А. Янкелевич. Школа игры на валторне. М., «Музыка» 1970
3. Р. Терехин. Школа игры на фаготе. М., «Музыка» 1972
4. «Хрестоматия для гобоя» 3-4 класс Москва «Музыка» 1977 г.
5. «Хрестоматия для гобоя» III-V части С-П «Композитор» 2002 г.
6. «Хрестоматия для гобоя» II-III части Москва «Музыка» 1966 г.
7. «Хрестоматия для гобоя» 1-2 класс Москва «Музыка» 1976 г.
8. «Хрестоматия для гобоя» 5 класс Москва «Музыка» 1979 г.
9. Б. Прорвич «Хрестоматия для саксофона тенора». М., 1979
10. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
11. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
12. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1977
13. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1981
14. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
15. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано. Вып.1. М. «Музыка», 1989 г.
16. Педагогический репертуар ДМШ 1-5 классы. Этюды для флейты. Ред.-сост. Ю.Должиков. М. «Музыка»
17. Платонов Н. «Школа игры на флейте», 8 издание. Ред.Ю.Должикова. М. «Москва», 1988 г.
18. Арбан Ж. Школа игры на трубе
19. Баласанян. Школа игры на трубе
20. Усов Ю. Школа игры на трубе
21. Избранные этюды для флейты Составитель Ю. Должиков М. Музыка 1986 г.

2 Список рекомендуемой методической литературы

- Сост.Кожевников Б.Т Инструменты духового оркестра.М.М.1984г.
- Терёхин Р. Апатский В.Методика обучения игре на фаготе.М.М.1988г
- Диков Б.Методика обучения игре на кларнете.М.М.1983
- Денисов Э.Ударные инструменты в современном оркестре М.СК.1982г
- Сумеркин В.Методика обучения игры на тромбоне.М.М.1987г.
- Федотов А.Методика обучения игре на духовых инструментахМ.М.1975
- Черных А. Советское духовое инструментальное искусство.М.СК.1989
- Левин Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.М.М.1973
- Усова Ю.А.Методика обучения игры на духовых инструментах. Выпуск 3 М.М.1971
- Губарев И.Духовой оркестр.М.СК.1963
- Данскер И.Обучение гобоистов в детских музыкальных школах и училищах. М.-Л.М.1968
- Барсова И.Книга об оркестре.м.м.1969.
- Усов Ю.Сто секретов трубача М.М.2005
- Луб В.Методика обучения в самодеятельности трубачей и кларнетистов.М.М.1982
- Панаиотов А.Н.Ударные инструменты в современных оркестрах.М.СК.1973
- Дмитриев Ударные инструменты .трактовка и современное состояние М.СК 1973
- Иванов В. Саксофон М.М.1990
- Усов Ю Труба М.М1989
- Усов Ю.Вопросы музыкальной педагогики В.4

Веселов В.Изготовление тростей для гобоя.

Гриценко Ю.И. Технология освоение волторны.М.М.1991

Руденко В.И.Вопросы музыкальной педагогики В.7.М.М.1986