

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

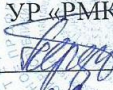

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»


Рабочая программа по учебному предмету


В.04.УП.04.

КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Ижевск 2020

<p>«Одобрено» Педагогическим советом СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж» Протокол № <u>4</u> от «<u>22</u>» <u>06</u> 20<u>20</u>г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор КПОУ УР «РМК» М.С. Перфильев  Приказ № <u>39</u> от «<u>26</u>» <u>06</u> 20<u>20</u>г.</p> 
---	--

Разработчик – П.Д. Теплых, преподаватель СМШ при КПОУ УР «РМК» 

Заведующий отделением духовых и ударных инструментов СМШ при КПОУ УР «РМК»
И.Г. Свешникова, Заслуженный работник культуры УР 

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные репертуарные принципы
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

-

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Коллективное музицирование – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание творческого коллектива возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт коллективного музицирования должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Учащиеся отделения духовых и ударных инструментов могут проходить учебный предмет Коллективное музицирование в составе творческих коллективов: оркестра народных инструментов, камерного ансамбля, ансамбля духовых инструментов. В работу творческого коллектива Ансамбль духовых инструментов вовлекаются учащиеся, обучающиеся на

различных духовых инструментах (кларнет, гобой, труба, саксофон, валторна, фагот). Распределение учащихся в творческие коллективы СМШ планируется на каждый учебный год.

Данная программа разработана для творческого коллектива Ансамбль духовых инструментов отделения духовых и ударных инструментов.

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре (ансамбле) привлекаются учащиеся 5-8 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Коллективное музицирование» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Коллективное музицирование»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462	115,5
Количество часов на аудиторные занятия	330	82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	33
Консультации	62	16

СМШ самостоятельно определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы по учебному предмету «Коллективное музицирование». Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия. Кроме того, на сводные занятия учебные планы предусматривают дополнительно предусмотренные ФГТ на консультации.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек), мелкогрупповая (от 2 до 10 человек) Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование»

Цель предмета «Коллективное музицирование» не противоречит общим

целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой (ансамблевой) игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром (ансамблем), так и отдельными оркестровыми группами, или группами ансамбля;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре (ансамбле);
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового (ансамблевого) музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре (ансамбле)), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового (ансамблевого) музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра (ансамбля).

Учебный предмет «Коллективное музицирование» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Коллективное музицирование» расширяет границы творческого общения обучающихся на духовых и ударных инструментах, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре (ансамбле) способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре (ансамбле) – накопление опыта коллективного музицирования.

1. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра (ансамбля);
- от количества участников оркестра (ансамбля).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых (ансамблевых) партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые (ансамблевые) партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра (ансамбля) игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов (ансамблей) и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового (ансамблевого) исполнительства.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

СМШ пользуется материально-технической базой колледжа. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия проходят в большом (малом) концертном зале или в аудиториях не менее 18 кв. м., в аудиториях и залах имеются рояли (фортепиано), В колледже созданы условия для содержания инструментов, своевременного обслуживания и ремонта.

Для реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» имеются в наличии необходимые принадлежности:

- разноуровневые стулья для каждого участника оркестра (ансамбля).
- Пульты для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.

СМШ пользуется аудио и видеотекой колледжа, в библиотеке имеется нотная и методическая литература.

При реализации программы в условиях карантина и самоизоляции в СМШ при КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» действует порядок осуществления образовательной деятельности, всех форм контроля образовательной деятельности с применением электронных и дистанционных образовательных технологий, согласно приказов и распоряжений Министерства просвещения РФ, Министерства образования и науки УР, локальных актов СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж».

2. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	5	6	7	8	9

Продолжительность учебных занятий (в неделях)					33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)					2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	330							82,5	
	412,5								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	462							115,5	
	577,5								

- Аудиторные занятия: с 5 по 9 класс – 2,5 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: с 5 по 9 класс – 1 час в неделю.
- Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Основные репертуарные принципы

В репертуар необходимо включать произведения русских, советских, зарубежных и современных авторов, различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки. Руководитель коллектива может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для оркестра (ансамбля).

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра (ансамбля), является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре

(ансамбле) учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника творческого коллектива. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года необходимо выучить 3-4 произведения. На занятиях оркестра (ансамбля) большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра (ансамбля) полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

3. Годовые требования по классам

В течение учебного года планируется ряд выступлений творческих коллективов: концерты для родителей и обучающихся в группах дополнительного музыкального образования, отчетные концерты отделений и СМШ, концерты для обучающихся общеобразовательных школ, а также творческие проекты, смотры - конкурсы и фестивали различного уровня, концертно-массовые мероприятия.

В оркестровой (ансамблевой) игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового (ансамблевого) исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой (ансамблевой) игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового (ансамблевого) исполнительства, обусловленных художественным

содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первый год обучения

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых (ансамблевых) партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра (ансамбля).

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Умение начинать игру по ауфтакту.

Знание основ безопасности при игре в ансамбле (оркестре)

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового (ансамблевого) исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, ансамблями, прослушивание их игры в записях.

Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Четвертый год обучения

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Пятый год обучения

Знания об инструментах инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры духовых и ударных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимание формы музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий.

Примерный репертуарный список

Макаров Е. «Труба поет»

Ботяров Е. «Прогулка»

Брамс Й. «Колыбельная»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Моцарт В. «Аллегретто»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Шостакович Д. «Шарманка»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Рамо Ж. «Менуэт»

Шуман Р. «Грезы»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования:

- знание начальных основ оркестрового (ансамблевого) искусства, художественно-исполнительских возможностей творческих коллективов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового (ансамблевого) исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром (ансамблем);
- навыки исполнения партии в коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром (ансамблем) в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися на учебном предмете «Коллективное музицирование» необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в профессиональных учебных заведениях.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- сдача партий;
- контрольный урок

Виды промежуточного контроля

- контрольный урок на занятиях, завершающих учебное полугодие

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой

проверки знаний партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Концертное выступление рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце учебных полугодий руководитель коллектива выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой (ансамблевой) игры, соблюдение дисциплины.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СМШ.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности, в СМШ при текущей и промежуточной аттестации используется десятибалльная система, что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценка	Баллы	Критерии
«Отлично»	10 баллов	регулярное посещение занятий по оркестру (ансамблю), отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех разучиваемых произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива; яркое, артистичное, технически совершенное исполнение партии повышенной сложности. В интерпретации произведений присутствует высокая звуковая, стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
	9 баллов	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех разучиваемых произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива; артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение партии, понимание фактуры. В игре присутствует стилистическая культура, ясное понимание художественного замысла композитора, убедительное владение инструментом.
	8 баллов	регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех , разучиваемых произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива; за артистичное, стилистически грамотное исполнение партии с незначительными погрешностями

		технологического характера Учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру.
«Хорошо»	7 баллов	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах ; качественное исполнение партии, не отличающейся технической сложностью. Исполнение должно отличаться уверенностью и заинтересованностью. Данный балл может быть поставлен за техничное и музыкальное исполнение сложной партии при наличии моментов звуковой, технической неаккуратности, метроритмической неустойчивости.
	6 баллов	регулярное посещение занятий , отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах; уверенное, осмысленное, качественное исполнение партии умеренной сложности. Данный балл может быть поставлен за исполнение достаточно сложной партии, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре звука при ясном понимании содержания исполненных произведений. Учащийся должен показать понимание поставленных задач, продемонстрировать владение основными исполнительскими приемами.

	5 баллов	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах; ограниченное в музыкальном плане исполнение партии. Данный балл ставится за исполнение партии, в котором отсутствовала исполнительская воля, при наличии стабильной игры и наоборот.
«Удовлетворительно»	4 балла	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае передачи партий; ограниченная в техническом и художественном плане игра при наличии стабильности.
	3 балла	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае передачи партий; исполнение партии заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества, игру с остановками и многочисленными исправлениями, которые вызваны существенной недоученностью партии, неверная фразировка.
«Неудовлетворительно»	2 балла	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт; крайне низкий уровень исполнения партии, а также в случае отказа выступать по причине невыученности партии.

Десятибалльная система приводится в соответствие с общепринятыми нормами (пятибалльная система) в итоговых ведомостях (промежуточная аттестация).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

9, 11, 13 полугодие		10, 12, 14 полугодие	
Промежуточная аттестация	требования	Промежуточная аттестация	требования
Контрольный урок	2 произведения	Контрольный урок	2 произведения
15,17 полугодие		16,18 полугодие	
Промежуточная аттестация	требования	Промежуточная аттестация	требования
Контрольный урок	2 произведения	Зачет	два разнохарактерных произведения

При выставлении оценки учитывается также регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Организация учебного процесса

Работа руководителя распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (ансамбля) (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий, в том числе по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану, в котором определяется примерное количество выступлений в соответствие календарному плану СМШ. В плане (отмечается в журнале преподавателя) указывается репертуар для изучения на текущий год. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой (ансамблевой) игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в оркестре (ансамбле) студентов и преподавателей отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В течение года руководитель должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

2. Методические рекомендации педагогическим работникам

На начальном этапе работы рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование оркестра (ансамбля) иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. Преподаватель должен учитывать, что в оркестре (ансамбле) участвуют обучающиеся разных классов (младшие – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. Целесообразно для учащихся младших классов облегчать партии.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре (ансамбле).

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра (ансамбля) немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками коллектива.

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности

он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с коллективом, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда участники коллектива начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Участников коллектива необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Коллективное музицирование» составляет 1 час в неделю.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока необходимо вновь проучивать партию, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

1. Учебная литература

Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано. Выпуск 2.

Сост. Г. Конрад. М. «Музыка», 1966

Ансамбли. Музыка для флейты. С-Пб. Союз художников, 2004

Ансамбли старинных композиторов. Сост. В. Свободов. М., 1993

Ванхал. Дуэты для флейт. Supraphon, Прага. 1987

Концертные пьесы для флейты и фортепиано, для дуэта флейт и фортепиано,

для дуэта флейт. Сост.О.Чернядьева. С-Пб. «Композитор», 2009

Корепанов А.Г. Пьесы и ансамбли для флейты и фортепиано. Ижевск, 2008

Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли. Сост. И.Оленчик – М. Современная музыка. 1998

2. Методическая литература

Сост.Кожевников Б.Т Инструменты духового оркестра.М.М.1984г.

Терёхин Р. Апатский В.Методика обучения игре на фаготе.М.М.1988г

Диков Б.Методика обучения игре на кларнете.М.М.1983

Денисов Э.Ударные инструменты в современном оркестре М.СК.1982г

Сумеркин В.Методика обучения игры на тромбоне.М.М.1987г.

Федотов А.Методика обучения игре на духовых инструментахМ.М.1975

Черных А. Советское духовое инструментальное искусство.М.СК.1989

Левин Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.М.М.1973

Усова Ю.А.Методика обучения игры на духовых инструментах. Выпуск 3 М.М.1971

Губарев И.Духовой оркестр.М.СК.1963

Данскер И.Обучение гобоистов в детских музыкальных школах и училищах. М.- Л.М.1968

Барсова И.Книга об оркестре.м.м.1969.

Усов Ю.Сто секретов трубача М.М.2005

Луб В.Методика обучения в самодеятельности трубачей и кларнетистов.М.М.1982

Панаиотов А.Н.Ударные инструменты в современных оркестрах.М.СК.1973

Дмитриев Ударные инструменты .трактовка и современное состояние М.СК 1973

Иванов В. Саксофон М.М.1990

Усов Ю Труба М.М1989

Усов Ю.Вопросы музыкальной педагогики В.4

Веселов В.Изготовление тростей для гобоя.

Гриценко Ю.И. Технология освоение волторны.М.М.1991

Руденко В.И.Вопросы музыкальной педагогики В.7.М.М.1986.