

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»



Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО


Рабочая программа по учебному предмету

ПО 01. УП.01., В. 01. УП 01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ


ДОМРА

Ижевск 2020

<p>«Одобрено» Педагогическим советом СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж»</p> <p>Протокол № <u>4</u> от «<u>22</u>» <u>06</u> 20<u>20</u>г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор КПОУ УР «РМК» М.С. Перфильев </p> <p>Приказ № <u>39</u> от «<u>26</u>» <u>06</u> 20<u>20</u> г</p> 
--	---

Разработчик – Пермякова Л.Э., преподаватель СМШ при КПОУ УР «РМК» 

Заведующий отделением Народные инструменты СМШ при КПОУ УР «РМК»

Красильникова Е.В. 

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: – с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, учитывая обязательную и вариативную части:

«Специальность (домра)»: Таблица 1

Срок обучения	8 лет обучения	9 лет обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1712	1960
Количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть)	559	641,5
Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	198	214,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	955	1104

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

3. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

4. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по

образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Колледжа соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В Колледже созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

При реализации программы в условиях карантина и самоизоляции в СМШ при КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» действует порядок осуществления образовательной деятельности, всех форм контроля образовательной деятельности с применением электронных и дистанционных образовательных технологий, согласно приказов и распоряжений Министерства просвещения РФ, Министерства образования и науки УР, локальных актов СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж».

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	757								99
	856								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1712								248
	1960								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности СМШ и др.

Годовые требования по классам Срок обучения – 8 (9 лет)

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, удар вниз, удар вверх, нажим, удар. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-10 песен-прибауток на открытых струнах; различные упражнения;

4-6 небольших пьес различного характера.

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий)
Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором.
Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Упражнения с открытой струной. Чтение нот с листа.

Упражнения на развитие координации. Хроматические упражнения

За учебный год учащийся должен исполнить 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).	Май – Экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Вариант 1

1. Т. Захарьина «Маленький вальс»
2. А. Филиппенко «Цыплятки»

Вариант 2

1. Т. Попатенко «Колыбельная»
2. р.н.п. Как под горкой под горой

Примерный репертуарный список экзамена

Вариант 1

1. Моцарт В. А. Allegretto
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
3. Филиппенко По малину в сад пойдем.

Вариант 2

1. Гайдн Й. Песенка
2. Калинин В. Журавель
3. Шаинский В. Песенка про кузнечика

Второй класс (3 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки

исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных приемов удар, тремоло. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Приемы игры: удар вниз, удар вверх, переменный удар, тремоло (по возможности)

В первом полугодии мажорные, во втором минорные однооктавные гаммы (мелодический вид): F-dur, E-dur, f-moll, e-moll (на двух струнах) нажим, удар

ритмические группировки: дуоль, триоль (на одном звуке), пунктирный

ритм

Арпеджио

1-2 этюда;

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)
Ноябрь Контрольный урок по техническим требованиям (гаммы, этюд)	Апрель Контрольный урок по техническим требованиям (гаммы, этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - Экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Вариант 1

1. Бетховен «Экосез»
2. Дунаевский «Колыбельная»

Вариант 2

1. Сарьян «Кукла спит»
2. Глинка Полька

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

1. Моцарт В.А. Майская песня
2. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
3. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

Вариант 2

1. Перселл Г. Ария
2. Гречанинов А. Вальс
3. Шостакович Маленький марш

Третий класс (3 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной)

Освоение красочных приемов (игра у подставки)

Освоение натуральных флажолет.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения с открытыми струнами;

Диатонические двухоктавные гаммы и арпеджио: F-dur, E-dur, f-moll, e- moll.

Играть штрихами: стаккато, легато, нон легато и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль)

хроматическая гамма однооктавная

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

1-2 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)
Ноябрь Контрольный урок по техническим требованиям (гаммы, этюд)	Апрель Контрольный урок по техническим требованиям (гаммы, этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - Экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия
Вариант 1.

1. Муффат Г. Буре
2. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)

Вариант 2

1. Моцарт «Менуэт»
2. Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1.

1. Бах И.С. Весной
2. Рахманинов С. Русская песня
3. Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.

Вариант 2

1. Куперен «Пьеса»
2. Хренников «Колыбельная Светланы»
3. Р.н.п. «Вы послушайте, ребята»

Четвертый класс (3 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Приемы игры (красочные): глиссандо.

Мелизмы: мордент.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:
 хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
 двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -
 минорные - F-dur, G-dur , f-moll, g-moll ; арпеджио.

Штрихи: стаккато, нон легато, легато.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль - по гамме,
 квинтоль - на одном звуке.

хроматическая гамма однооктавная

2- 3 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и
 отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)
Ноябрь Контрольный урок по техническим требованиям (гаммы, этюд)	Апрель Контрольный урок по техническим требованиям (гаммы, этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - Экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

1. Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll
2. Андреев В. Вальс «Грезы»,

Вариант 2

1. Госсек Ф. Тамбурин
2. Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

1. Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

2. Обер Тамбурин
3. Р.Н.П. Ах вы сени, мои сени, обр Соловьева

Вариант 2.

1. Гайдн Й. Венгерское рондо
2. Григ Э. Норвежский танец
3. РНП «Уж ты поле мое» обр. Сапожникова

Пятый класс (3 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники. Возможно (индивидуально) включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

Приемы игры (красочные): игра по закрытым струнам.
гаммы G-dur, A-dur, g-moll, a- moll; арпеджио

Штрихи: легато, стаккато, нон легато, а также чередование штрихов.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль - по гамме, квинтоль, секстоль - на одном звуке; особое внимание направить на динамические оттенки.

хроматические гаммы (двухоктавные)

Мелизмы: трель

2-3 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)
Ноябрь Контрольный урок по техническим требованиям	Апрель Контрольный урок по техническим требованиям
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - Экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1.

1. Кюи Ц. «Восточная мелодия»
2. Лоскутов А. «Плясовая частушка»

Вариант 2.

1. Рубинштейн «Мелодия»
2. Шишаков Ю. Скерцино

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1.

- 1 Линике И. Маленькая соната
- 2 Глинка М. Листок из альбома
- 3 Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.

Вариант 2.

1. Гендель Г. «Ларгетто» из сонаты №4
2. Тамарин «Старинный гобелен»
3. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

Шестой класс (3 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по

техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть) Освоение двойных нот в исполнении «тремоло» (эпизодически).

Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем».

Мелизмы: мордент, трель, форшлаг.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы F-dur, E- dur, e-moll, f- moll, (мелодический вид).

Штрихи: стаккато, нон легато, легато, маркато

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль - по гамме, квинтоль, секстоль - на одном звуке.

хроматическая гамма

октавные флажолеты в одну октаву

2- 3 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)
Ноябрь Контрольный урок по техническим требованиям (гаммы, этюд)	Апрель Контрольный урок по техническим требованиям (гаммы, этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - Экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1.

1. Маслов М. «Размышление»
2. Комаровский А. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Вариант 2.

1. Обер Л. «Тамбурин
2. Дербенко Е. «Романс»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1.

1. Корелли Сарабанда и Жига
2. Глюк Х. «Мелодия»
3. Лаптев Импровизация

Вариант 2.

1. Вивальди А. Концерт для скрипки а-moll (1-я или 2-я, 3-я части)
2. Аренский А. Незабудка
3. Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

Седьмой класс (3 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена

на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

Гаммы: двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором – минорные (мелодический, гармонический) - G-dur, A-dur, a-moll, g-moll , арпеджио;

Штрихи: стаккато, легато, нон легато, маркато, sforzando

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль - по гамме, секстоль - на одном звуке

хроматическая гамма двухоктавная (дуоль, квартоль)

октавные флажолеты в одну октаву

мелизмы: мордент, трель, форшлаг

красочные приемы: вибрато

хроматические упражнения

2-3 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)
Ноябрь Контрольный урок по техническим требованиям (гаммы, этюд)	Апрель Контрольный урок по техническим требованиям (гаммы, этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - Экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1.

1. Гендель Соната соль минор 1 ч.

2. А. Цыганков «Волчок»

Вариант 2.

1 Кюхлер Ф. Сонатина в стиле Вивальди

2 Аренский А. Романс

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Марчелло Б. Скерцандо

2. Сен-Санс К. Лебедь

3 Смирнов В. «Полишинель»

Восьмой класс (3 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Прослушивание (прослушивание части программы- 2 произведения)	Март- (прослушивание программы) – 4 произведения
Прослушивание (прослушивание части программы) 2 произведения	Апрель Зачет (4 произведения) Итоговая аттестация

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Бортнянский Д.

Соната (1 часть)

Маляров В. «Маленький ковбой»

Венявский Г. Романс

РНП «Калинка», обр Давидовича

2. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

Дварионас Б. Элегия

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

Для учащихся с дополнительным годом обучения

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (мелодический, гармонический) - E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, f-moll. g –moll, a-moll, арпеджио всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

Штрихи: стаккато, легато, нон легато, маркато, сфорцандо, деташе

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль - по гамме хроматическая гамма двухоктавная (дуоль, квартоль)

октавные флажолеты в одну октаву

мелизмы: мордент, трель, форшлаг

красочные приемы: пиццикато левой рукой, шумовые эффекты

хроматические упражнения

- исполнение 2-3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

- 6-8 пьес, включая произведения крупной формы.

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)
Ноябрь Контрольный урок по техническим требованиям	Апрель Контрольный урок по техническим требованиям
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - Экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

За учебный год учащийся должен исполнить:

Маляров В. «Маленький ковбой»

Венявский Г. Романс

РНП «Калинка», обр Давидовича

Девятый класс (3 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Зачет Прослушивание (прослушивание части программы- 2 произведения)	Март- Зачет (прослушивание программы)- 4 произведения
Зачет Прослушивание (прослушивание части программы) 3 произведения	Апрель Зачет (4 произведения) Итоговая аттестация

Примерный репертуарный список

1. Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть
Эльгар Э. Капризница
Барчунов П. Элегия
Цыганков А. «Под гармошку»
2. Гендель Г. Соната соль минор (1-2 ч)

Григ Э. «Поэтическая картинка»

Р.Н.П. «Не одна во поле дороженька»,обр. Городовской В

Цыганков А. «Скерцо»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы:

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Формами текущего контроля являются контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет и зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями к выпускной программе.

Примерные требования к выпускной программе:

- крупная форма (классическая или романтическая)
- кантилена
- пьеса
- виртуозное произведение (обработка народной музыки или оригинальное произведение)

1. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В зависимости от сложившихся традиций, с учетом целесообразности оценка качества исполнения в СМШ используется десятибалльная система оценок, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценка	Баллы	Критерии
«Отлично»	10 баллов	Ставится за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенной сложности. В интерпретации произведений присутствует высокая звуковая, стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

	9 баллов	Ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, за правильное понимание и озвучивание кантилены. В игре произведений присутствует стилистическая культура, ясное понимание художественного замысла композитора, убедительное владение инструментом.
	8 баллов	Ставится за артистичное, стилистически грамотное исполнение программы с незначительными погрешностями технологического характера, связанными с волнением. В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основную художественную идею. Учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
«Хорошо»	7 баллов	Ставится за качественное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью. Исполнение должно отличаться уверенностью и заинтересованностью. Данный балл может быть поставлен за техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой, технической неаккуратности, метроритмической неустойчивости.
	6 баллов	Ставится за уверенное, осмысленное, качественное исполнение программы умеренной сложности. Данный балл может быть поставлен за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре звука при ясном понимании содержания исполненных произведений. Учащийся должен показать понимание поставленных задач, продемонстрировать владение основными исполнительскими приемами.
	5 баллов	Ставится за ограниченное в музыкальном плане исполнение программы. Нет достаточного понимания художественного образа, нечетко очерчены музыкальные фразы. Данный балл ставится выступление, в котором отсутствовала исполнительская воля, при наличии стабильной игры и наоборот.
«Удовлетворительно»	4 балла	Ставится за ограниченную в техническом и художественном плане игру при наличии стабильности. Исполненные

		штрихи не соответствуют тексту. Данный балл может быть поставлен за игру в которой отсутствует стабильность, но есть исполнительская инициатива, выстроенность формы.
	3 балла	Ставится за исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества, игру с остановками и многочисленными исправлениями, которые вызваны существенной недоученностью программы, за неправильное дыхание, неверную фразировку.
«Неудовлетворительно»	2 балла	Ставится за крайне низкий уровень исполнения программы, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Десятибалльная система приводится в соответствие с общепринятыми нормами (пятибалльная система) в итоговых ведомостях (промежуточная аттестация).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

При выставлении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным

принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделений, СМШ.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В течение учебного года преподаватель в журнале отмечает содержание занятий, в конце учебного года представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над

техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно

обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает

преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., Москва «Кифара» 2006
2. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
3. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
4. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
5. А.Шалов .Концертные пьесы. Композитор «Санкт-Петербург» 2014
6. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
7. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
8. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С- Петербург, 2007
9. Лоскутов Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано. С-П 2013
10. «Играет Сергей Лукин» г.Иваново ООО «Выбор», 2008 г.
11. Лукин «Школа игры на домре» Выпуск 3, Иваново ООО «Выбор», 2008 г.
12. «Педагогический репертуар» (трехструнная домра) 1-2 курсы музыкальных училищ Выпуск 1 составитель А.Я. Александров «Музыка» Москва 1976
13. «Юный домрист» Пьесы для домры Выпуск 1,»Музыка» Ленинград, 1987
14. «Репертуар домриста» (трехструнная домра) выпуск 26, Москва, «Советский композитор» 1987
15. «Альбом для детей» выпуск 1, Москва «Музыка» 1986
16. «Хрестоматия домриста» 1 – 2 класс ДМШ, состав. А.Я. Александров 1971
17. «Хрестоматия домриста» Музыкальное училище 3-4 курсы (трехструнная домра) Москва «Музыка» 1985
18. В. Чунин «Школа игры на трехструнной домре», Москва, «Советский композитор» 1986

2.Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
- 4.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

3.Методическая литература

- Александров А. Азбука домриста. М., 1963
- .Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
- Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
- С. Лукин Уроки мастерства (в 7 частях), Москва 2006 г.