

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО


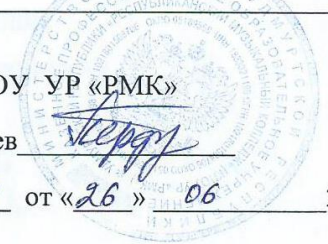
Рабочая программа по учебному предмету

ПО 01. УП.01., В 01. УП 01.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Ижевск 2020

<p>«Одобрено» Педагогическим советом СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж» Протокол № <u>4</u> от «<u>22</u>» <u>06</u> 20<u>20</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор КПОУ УР «РМК» М.С. Перфильев  Приказ № <u>39</u> от «<u>26</u>» <u>06</u> 20<u>20</u> г.</p> 
--	--

Разработчик – Красильникова Е.В., преподаватель СМШ при КПОУ УР «РМК»



Заведующий отделением Народные инструменты СМШ при КПОУ УР «РМК»

Красильникова Е.В.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента шестиструнная гитара», далее – «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе Примерной программы по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств(М.,2002г. Составители: Кузнецов В., Гитман А.) и дополнена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)», направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области искусства «Народные инструменты (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально – исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести-семи лет составляет 8- 9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Срок обучения	8 лет обучения	9 лет обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1712	1960
Количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть)	559	641,5
Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	198	214,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	955	1104

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения;

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (шестиструнная гитара)» имеют площадь не менее 9 кв.м, инструменты для детей разных возрастов, комплект стульев различной высоты, пюпитр, стол. Учебную литературу учащиеся приобретают самостоятельно или получают в библиотеке. В классах имеется звуковоспроизводящая аппаратура. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

При реализации программы в условиях карантина и самоизоляции в СМШ при КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» действует порядок осуществления образовательной деятельности, всех форм контроля образовательной деятельности с применением электронных и дистанционных образовательных технологий, согласно приказов и распоряжений Министерства просвещения РФ, Министерства образования и науки УР, локальных актов СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж».

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	757								99
	856								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1712								248
	1960								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертам, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Контроль и учет успеваемости.

Контроль за успеваемостью в классе специального инструмента осуществляется в форме переводных экзаменов, технических зачетов, академических концертов, выступлений в концертах, конкурсах.

Количество учебных часов составляет в 1 классе 66 часов, во 2-9 классах 102 часа в год.

Годовые требования по классам

1класс

1 полугодие

- 1 Посадка, постановка рук, упражнения начального этапа на звукоизвлечение, координацию рук, свободу и независимость движений

- 2 Освоение нотной грамоты, чтение с листа
- 3 Разучивание несложных одноголосных мелодий
- 4 Разучивание простого аккомпанемента к мелодии

2 полугодие

- 1 Разучивание мелодии с сопровождением баса, аккомпанементом
- 2 Упражнения на арпеджио
- 3 Игра в ансамбле с преподавателем
- 4 Разучивание пьес

Примерный репертуарный список

1. М. Каркасси Андантино
2. М. Каркасси Аллегретто
3. М. Каркасси вальс До мажор
4. Обр нар музыки Как на матушке на Неве реке
5. Бел. Нар. Песня «Летал голубь»
6. Японская нар песня Луна и туча»
7. Л. Иванова «Тараканище», «Заводная балерина», «Плутиска Буратино»
8. С. Марышев «Брошенный замок», «Небо в тучах», «Часы»

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок	Май – Экзамен
Требования:	Требования:
2 разнохарактерных произведения	3 разнохарактерные пьесы.

2 класс

1 полугодие

- 1 Упражнения на различные виды арпеджио
- 2 Разучивание гамм в I - II позициях в одну, две октавы
- 3 Упражнения на прием «легато» восходящее и нисходящее движение
- 4 Чтение с листа
- 5 Разучивание пьес
- 6 Игра в ансамбле с преподавателем, другим учеником
- 7 Аккомпанемент в тональностях ля мажор, минор
- 8 Подготовка к выступлению на академических концертах, зачетах

2 полугодие

- 1 Упражнения на смену позиций
- 2 Освоение грифа в V позиции
- 3 Разучивание гамм в аппликатуре А. Сеговии до мажор, ре минор
- 4 Разучивание несложных этюдов на пассажную технику, арпеджио
- 5 Чтение с листа
- 6 Повторение ранее выученных произведений
- 7 Игра в ансамбле с преподавателем, другим учеником
- 8 Разучивание пьес различного характера, включая произведения старинной музыки,

гитарную классику, обработки народных мелодий

9 Подготовка к выступлению на академическом концерте, переводном экзамене

10 Разбор летнего задания

Примерный репертуарный список

1. М. Джулиани Аллегро, Вальс, Танец
2. Р.Н.П. «Ходила младшенька», обр В. Яшнева
3. Иванов- Крамской «Прелюдия», «Грустный напев», «Танец»
4. Л. Хухро «Журавль танцует», Забытая мелодия»
5. Сор Анданте
6. Карулли Прелюд

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы) (3 разнохарактерные пьесы).зачет Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).
Ноябрь Контрольный урок по техническим требованиям (гаммы)	Апрель Контрольный урок по техническим требованиям (гаммы, этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - Экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

3 класс

Упражнения на арпеджио, стаккато, легато

2 Чтение с листа

3 Повторение гамм за 2 класс

4 Разучивание новых гамм соль мажор, фа мажор, исполнение гамм с ритмическими рисунками

5 Разучивание этюдов на пассажную технику, арпеджио, штрихи

6 Игра аккомпанемента

7 Игра в ансамбле *)

8 Разучивание пьес (старинная музыка, гитарная классика, обработки народных мелодий, произведения современных авторов)

9 Подготовка к выступлениям на академических концертах, зачетах, переводном экзамене

10 Повторение концертного репертуара

11 Разбор летнего задания

Примерный репертуарный список

1. Гендель Сарабанда ми минор
2. Г. Санз «Спаньолетта»
3. Е. Ларичев «Помнишь ли меня, мой свет»
4. П. Вещицкий «Шарманка»
5. М. Каркасси Рондо Ми мажор
6. Ф. Карулли Рондо Соль мажор
7. А. Кано Скерцо
8. В. Калинин Песенка у костра

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы) (3 разнохарактерные пьесы).зачет Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).
Ноябрь Контрольный урок по техническим требованиям (гаммы, упражнения, этюд)	Апрель Контрольный урок по техническим требованиям (гаммы, упражнения, этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - Экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

4 класс

- 1 Упражнения на красочные приемы – флажолеты, арпеджиато, вибрато
- 2 Повторение гамм за 2,3 классы
- 3 Разучивание новых гамм: ми мажор, фа# минор, проигрывание с ритмическими рисунками
- 4 Этюды на различные виды техники с использованием художественных приемов
- 5 Разучивание пьес (старинная музыка, гитарная классика, обработки народных мелодий, произведения современных авторов, латино–американская, испанская музыка).
- 6 Подготовка к выступлениям на академических концертах, зачетах, переводном экзамене
- 7 Повторение концертного репертуара
- 8 Разбор летнего задания

Примерный репертуарный список

1. Каркасси Рондо До мажор
2. Каркасси Рондо Ре мажор
3. Н. Паганини Сонатина До мажор
4. М. Кост Рондолетто ля минор
5. И.С. Бах Менуэт ля минор, ми минор
6. С. Негри Спаньолетта
7. Л. Хухро Лесное озеро
8. В. Козлов Колыбельная

1 полугодие	2 полугодие

Октябрь – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы) (3 разнохарактерные пьесы).зачет Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).	
Ноябрь Контрольный урок по техническим требованиям (гаммы, упражнения, этюд)	Апрель Контрольный урок по техническим требованиям (гаммы, упражнения, этюд)	
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - Экзамен (3 разнохарактерные пьесы).	

5 класс

- 1 Упражнения на глиссандо, портаменто, расгеадо
- 2 Повторение гамм за 2, 3, 4 классы
- 3 Разучивание новых гамм ми минор, ля мажор; проигрывание с ритмическими рисунками
- 4 Этюды на разные виды техники, в том числе развивающие моторику, кантилену
- 5 Разучивание несложных произведений крупной формы: рондо, сонатины
- 6 Разучивание произведений с элементами полифонии
- 7 Разучивание пьес различного характера
- 8 Подготовка к выступлениям на академических концертах, зачетах, переводном экзамене
- 9 Повторение концертного репертуара
Разбор летнего задания

Примерный репертуарный список

1. Р. де Визе Менуэт, Бурре
2. И.С. Бах Бурре ми минор
3. Каркасси Вариации на швейцарскую тему
4. Н. Паганини Сонатина До мажор
5. Н. Кост Рондо Ми мажор
6. А. Ферро тарантелла
7. Л. Альфонсо Хотилья
8. Иванов- Камской обр. р.н.п «Как у нас во садочке»
9. Цыганская народная песня Сосница, обр. М. Александровой

1 полугодие	2 полугодие	
Октябрь – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы) (3 разнохарактерные пьесы).зачет Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).	
Ноябрь	Апрель	

Контрольный урок по техническим требованиям	Контрольный урок по техническим требованиям	
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - Экзамен 3 разнохарактерные пьесы или крупная форма и произведение	

6 класс

- 1 Повторение технического комплекса гамм и упражнений
- 2 Разучивание гамм ля минор, си бемоль мажор, проигрывание с ритмическими рисунками
- 3 Разучивание этюдов на разные виды техники
- 4 Разучивание произведений полифонии, крупной формы, пьес различного характера, включая виртуозные произведения
- 5 Подготовка к выступлениям на академических концертах, зачетах, переводном экзамене
- 6 Повторение концертного репертуара
- 7 Разбор летнего задания

Примерный репертуарный список

1. И.С. Бах Сарабанда си минор
2. Г. Перселл Рондо
3. Н. Паганини Соната
4. Лениани Тема с вариациями
5. В. Пахомов « Клен ты мой опавший
6. А. Варламов Красный сарафан
7. М. Л. Анидо Аргентинская народная мелодия
8. Кубинский народный танец

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы) (3 разнохарактерные пьесы).зачет Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).
Ноябрь Контрольный урок по техническим требованиям	Апрель Контрольный урок по техническим требованиям
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - Экзамен 3 разнохарактерные пьесы или крупная форма и произведение

7 класс

- 1 Повторение технического комплекса гамм и упражнений
- 2 Разучивание гамм си мажор, си минор, проигрывание с ритмическими рисунками
- 3 Разучивание этюдов на разные виды техники
- 4 Разучивание произведений полифонии, крупной формы, пьесы различного характера, включая виртуозные произведения

- 5 Подготовка к выступлениям на академических концертах, зачетах, переводном экзамене
- 6 Повторение концертного репертуара
- 7 Разбор летнего задания

Примерный репертуарный список

1. Р. де Визе Пассакалия
2. Д. Чимарозо Соната Ре мажор
3. Карулли Рондо До мажор
4. М. Джулиани рондо До мажор
5. В. Козлов Бурлеска
6. А. Сихра обр р.н.п. Ах не лист осенний
7. Испанский народный танец Хота, обр Ц. вамба

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы) (3 разнохарактерные пьесы).зачет Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).
Ноябрь Контрольный урок по техническим требованиям	Апрель Контрольный урок по техническим требованиям
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - Экзамен Три разнохарактерные пьесы или крупная форма и произведение

8 класс

- 1 Повторение технического комплекса
- 2 Игра гамм в хроматической и диатонической последовательности с ритмическими рисунками
- 3 Разучивание произведений полифонической музыки, крупной формы, пьес различного характера, включая виртуозные произведения
- 4 Подготовка к выступлениям на академических концертах, зачетах, выпускном экзамене
- 5 Повторение концертного репертуара
- 6 Разбор летнего задания

Примерный репертуарный список

1. И.С. Бах Аллеманда , Менуэт ми мажор
2. Г. Альберт Соната № 1
3. Джулиани Сонатина Соль мажор
4. М. Высоцкий Элегия
5. Иванов- Крамской прелюдия ре минор
6. Адленец Мегонга

7. Э. Альфонсо Эль Вито

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы) (3 разнохарактерные пьесы).зачет Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).
Ноябрь Контрольный урок по техническим требованиям	Апрель Контрольный урок по техническим требованиям
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - Экзамен 3разнохарактерные пьесы или крупная форма и произведение

для выпускников

1 полугодие	2 полугодие
Прослушивание (прослушивание части программы- 2 произведения)	Март- (прослушивание программы)- 4 произведения
Прослушивание (прослушивание части программы) 3 произведения	Апрель Зачет (4 произведения) Итоговая аттестация

9 класс

- Повторение технического комплекса
Игра гамм в хроматической и диатонической последовательности с ритмическими рисунками
Разучивание произведений полифонической музыки, крупной формы, пьес различного характера, включая виртуозные произведения
Подготовка к выступлениям на академических концертах, зачетах, выпускном экзамене

Примерный репертуарный список

- И.С. Бах Бурре
- С.Л. Вейс Фантазия
- Ф. Сор Рондо Ре мажор
- Ф. Карулли Соната Соль мажор
- Иванов- Крамской Ах ты матушка голова болит
- Иванов- Крамской Тонкая рябина
- Иванов- Крамской Грезы
- Х. Кардосо Милонга

1 полугодие	2 полугодие	
Прослушивание (прослушивание части программы)- 2 произведения)	Март- (прослушивание программы)- 4 произведения	
Ноябрь Контрольный урок по техническим требованиям		
Прослушивание (прослушивание части программы) 3 произведения	Апрель Зачет (4 произведения) Итоговая аттестация	

Работа над инструктивным материалом ведется в течение учебного года, На контрольных уроках учащийся исполняет гаммы (см. примерный тематический план) и 1 -2 этюда. В течение года прорабатывается 4 -6 этюдов. На академическом концерте (зачете) учащийся исполняет два разнохарактерных произведения, переводном экзамене - три произведения. Возможно исполнение на академических концертах, зачетах и переводных экзаменах этюда в качестве виртуозного произведения, а так же исполнение ансамбля (с преподавателем или другим учеником). Ученики 1 класса в течение года выступают по своим возможностям, в конце года сдают переводной экзамен. Для обучающихся выпускного класса 8 (9) зачеты проводятся в виде прослушивания выпускной программы (части программы). По окончании проводится выпускной экзамен.

Выпускная программа включает 4 произведения:

1. Старинная музыка (с элементами полифонии).
2. Гитарная классика (крупная форма)
3. Произведение лирического плана.
4. Виртуозное произведение.

Примерные программы выступлений 1класс - Переводной экзамен:

- | | |
|---------------------------|---------------------------------------|
| 1. Ф. Сор Анданте | 1. М. Каркасси Вальс |
| 2. В. Калинин Польша | 2. Л. Иванова Медведь в берлоге |
| 3. «Как при лужку» р.н.п. | 3. Г.Хартог Блюз «Молочный коктейль». |

2 класс - Академический концерт:

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. Л. Иванова Дождик | 1. М. Каркасси Аллегретто. |
| 2. В. Козлов Польша « Топ-топ-топ» | 2. А. Иванов-Крамской
«Утушка луговая» Обр. р.н.п. |

- Зачет за полугодие \ Переводной экзамен:

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 1. И. Кригер Менуэт. | 1. Д. Агуадо Этюд |
| 2. В. Калинин Песенка у костра | 2. Л. Иванова Заводная балерина |
| 3. А. Кано Скерцо | 3. Г. Гладков Песенка черепахи |

3 класс - Академический концерт:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1. Неизвестный автор Менуэт | 1. Г. Перселл. Ария. |
| 2. Молино Рондо | 2. В. Козлов Дедушкин рок-н-ролл |

- Зачет за полугодие \ Переводной экзамен:

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. С.Л. Вайс Менуэт | 1. Во сыром бору тропина Р.н.п.
Обр. В.Токарева |
| 2. А. Иванов-Крамской Грустный напев | 2. Ф. Карулли Вальс |
| 3. А. Ферро Тарантелла | 3. А. Виницкий Происшествие |

4 класс - Академический концерт:

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1. Ходила младшенька Р.н.п.
Обр. В. Яшнева. | 1. Волынщик Ирландский напев |
| 2. А. Виницкий Маленький ковбой. | 2. М. Линнеманн Походка хомячка |

- Зачет за полугодие \ Переводной экзамен:

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Г. Санз Пavana | 1. Ф. Сор Галоп |
| 2. А. Иванов-Крамской Русский напев | 2. В. Козлов Шарманка |
| 3. А. Виницкий. Маленький ковбой | 3. Х. Гильермо Испанское Каприччио. |

5 класс - Академический концерт:

- | | |
|---|---|
| 1. С. Л. Вайс Прелюдия | 1. «Зеленые рукава» стар. англ. песня
Обр. М. Гасбаррони |
| 2. А. Иванов-Крамской Вальс | 2. М. Джулиани Рондо |
| 3. М.Л. Анидо Аргентинская народная
мелодия. | 3.Н. Кошкин Бумажный дракон |

- Зачет за полугодие \ Переводной экзамен:

- | | |
|--|--|
| 1. Г.Ф.Гендель Сарабанда. | 1. И.С. Бах Менуэт |
| 2. М. Джулиани Сонатина. | 2. М. Каркасси Вариации на тему
швейцарской песни |
| 3. М. Легран Мелодия из к\ф
«Шербургские зонтики» | 3. П. Роч Хабанера |

6 класс - Академический концерт:

- | | |
|---|--|
| 1. М. Высотский Элегия | 1. «Клен ты мой опавший» |
| 2. «Хота» Испанский нар. танец
Обр. Ц. Вамбы | Обр. В. Пахомова
2. Г. Храдецки Вальс |

- Зачет за полугодие \ Переводной экзамен:

- | | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| 1. Н. Паганини Сонатина | 1. Г.Альберт. Соната № 1, 1 часть |
| 2. А.Лауро Вальс № 2 | 2. Ф. Сор Пастораль |
| 3. Х. Сагрерас Колибри | 3. З. Беренд Танец священной горы |

7 класс - Академический концерт:

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 1. А. Бабаджанян Ноктюрн | 1. М. Понсе Балет. |
|--------------------------|--------------------|

2. « Сосница» цыг. нар. песня

Обр. М. Александровой

2. «Ходил казак за Дунай» укр. нар.

песня Обр. В. Вильгельми

- Зачет за полугодие \ Переводной экзамен:

1. Д. Скарлатти Соната

1. М. Джулиани. 6 вариаций на тему испанской Фолии.

2. Н. Паганини Перегольдино

2. Э. Вила-Лобос Бразильский танец

3. В. Козлов Бурлеска

3. Э. Пухоль Шмель

8 класс – Варианты выпускной программы:

I вариант:

1. А. Вивальди Анданте

2. Ф. Сор Рондо

3. А. Иванов-Крамской Как у месяца Обр. рус.нар.песни

4. Р.Дьенс. Фальшивое танго.

II вариант:

1. И.С. Бах Аллеманда

2. Ф. Карулли Соната.

3. Н. Кошкин Баллада.

4. А. Барриос «Пчелы».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного

исполнительства на гитаре;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара) охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
--------------	--------	-------

Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. 	контрольные уроки, академические концерты (зачеты), прослушивания к конкурсам, отчетным концертам контрольный урок по технике требованиям
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты академические зачеты, экзамены прослушивание
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8(9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (исполнение инструктивного материала, чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), Прослушивания - проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации, проводятся в присутствии комиссии, предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты (академические зачеты) проводятся по окончании четверти (полугодия) на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный

предмет, и предполагают публичное исполнение или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности, в СМШ при текущей и промежуточной аттестации используется десятибалльная система, что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценка	Баллы	Критерии
«Отлично»	10 баллов	Ставится за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенной сложности. В интерпретации произведений присутствует высокая звуковая, стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
	9 баллов	Ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, за правильное понимание и озвучивание кантрилены. В игре произведений присутствует стилистическая культура, ясное понимание художественного замысла композитора, убедительное владение инструментом.
	8 баллов	Ставится за артистичное, стилистически грамотное исполнение программы с незначительными погрешностями технологического характера, связанными с волнением. В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основную художественную идею. Учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

«Хорошо»	7 баллов	Ставится за качественное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью. Исполнение должно отличаться уверенностью и заинтересованностью. Данный балл может быть поставлен за техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой, технической неаккуратности, метроритмической неустойчивости.
	6 баллов	Ставится за уверенное, осмысленное, качественное исполнение программы умеренной сложности. Данный балл может быть поставлен за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре звука при ясном понимании содержания исполненных произведений. Учащийся должен показать понимание поставленных задач, продемонстрировать владение основными исполнительскими приемами.
	5 баллов	Ставится за ограниченное в музыкальном плане исполнение программы. Нет достаточного понимания художественного образа, нечетко очерчены музыкальные фразы. Данный балл ставится выступление, в котором отсутствовала исполнительская воля, при наличии стабильной игры и наоборот.
«Удовлетворительно»	4 балла	Ставится за ограниченную в техническом и художественном плане игру при наличии стабильности. Исполненные штрихи не соответствуют тексту. Данный балл может быть поставлен за игру в которой отсутствует стабильность, но есть исполнительская инициатива, выстроенность формы.
	3 балла	Ставится за исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества, игру с остановками и многочисленными исправлениями, которые вызваны существенной недоученностью программы, за неправильное дыхание, неверную фразировку.
«Неудовлетворительно»	2 балла	Ставится за крайне низкий уровень исполнения программы, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Десятибалльная система приводится в соответствие с общепринятыми нормами (пятибалльная система) в итоговых ведомостях (промежуточная аттестация).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля
исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой
	и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

V. Методическое обеспечение учебного процесса
Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель следует основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе присутствуют разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список нотной литературы и методической литературы

- 1.В. Калинин. Юный гитарист. М."Музыка" 1999г.
- 2.Учебно-методическое пособие "Юному гитаристу"(хрестоматия) Изд.дом Катанского М.2004г.
- 3.А.Кофанов. Книга о гитаре. "Композитор-С.Петербург." 2006г.
- 4.Хрестоматия гитариста. Младшие классы. Ч.1,2. "Кифара"2007г.
- 5.Хрестоматия гитариста. Средние классы. Ч.1,2. "Кифара"2007г.
- 6.Испанская гитара. Пьесы для классической гитары. "Кифара" 2010г.
- 7.Латино-американская гитара. Пьесы для классической гитары. "Кифара" 2010г.