

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО


Рабочая программа по учебному предмету

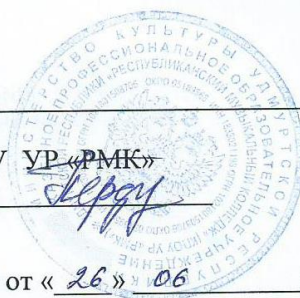
ПО 01. УП.01., В. 01. УП 01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

БАЯН, АККОРДЕОН

Ижевск 2020

«Одобрено»
Педагогическим советом
СМШ при КПОУ УР
«Республиканский музыкальный колледж»
Протокол № 4 от «22» 06 2020 г.

«Утверждаю»
Директор КПОУ УР «РМК»
М.С. Перфильев 
Приказ № 39 от «26» 06 2020 г.



Разработчик – Смердов В.Ф., преподаватель СМШ при КПОУ УР «РМК»

Заведующий отделением Народные инструменты СМШ при КПОУ УР «РМК» Красильникова

Е.В.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература;

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Баян, аккордеон», далее – «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)», направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально – исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность(баян, аккордеон)»:

Срок обучения	8 лет обучения	9 лет обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1712	1960
Количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть)	559	641,5
Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	198	214,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	955	1104

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне и аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне и аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне и аккордеоне позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения;

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв.м., инструменты баян, аккордеон для детей разных возрастов, комплект стульев различной высоты, пюпитр, стол. Учебную литературу учащиеся приобретают самостоятельно или получают в библиотеке. Классы обеспечены звуковоспроизводящей аппаратурой. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

При реализации программы в условиях карантина и самоизоляции в СМШ при КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» действует порядок осуществления образовательной деятельности, всех форм контроля образовательной деятельности с применением электронных и дистанционных образовательных технологий, согласно приказов и распоряжений Министерства просвещения РФ, Министерства образования и науки УР, локальных актов СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж».

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоении учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	757								99
	856								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1712								248
	1960								

Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертам, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие Подготовка и постановка исполнительского аппарата.

Значение «доного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем в игре на баяне и аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен:

- Знать сведения об инструменте, азы музыкальной грамоты.
- Уметь уверенно ориентироваться в правой и левой клавиатурах в пределах 1 октавы: исполнять гамму «до» мажор отдельно каждой рукой (длительности целые, половинные, четвертные, штрихи *non legato*, *legato* в 1 октаву).
- Исполнять пьесы с использованием двух клавиатур (выборная и готовая) инструмента.
- Освоить 6-8 пьес и попевок на 2-4 х ступенях звукоряда.

Технические требования для аккордеона: ознакомление с гаммой «до» мажор отдельно каждой рукой (длительности целые, половинные, четвертные, штрихи *non legato*, *legato* в 1 октаву).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки « Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и т. д.

1.РНП «Как пошла лиса»
РНП «Василек»
РНП «Картошка»

2.РНП «Не летай соловей»
РНП «Во саду ли, в огороде»
РНП «Во поле береза стояла»

2 полугодие **Совершенствование исполнительского аппарата**

Продолжение «донотного» периода. Освоение правой и левой клавиатуры.

Технические требования для баяна: Гаммы «до», «соль» мажор двумя руками (длительности целые, половинные, четвертные, штрихи non legato, legato). Арпеджио короткие мажорные от «до». «соль», отдельно каждой рукой, штрихи non legato, legato. Аккорды мажорные 3 х звучные от «до», «соль» правой рукой.

Технические требования для аккордеона: гаммы «до», «соль» мажор двумя руками (длительности целые, половинные, четвертные, штрихи non legato, legato в 1 октаву). Арпеджио короткие мажорные от «до», «соль» правой рукой. Аккорды мажорные от «до», «соль» 3 х звучные, правой рукой.

Освоение 6 – 8 пьес различного характера на 7 ступенях звукоряда, двумя руками. Выучивание 1-2 х этюдов. Подбор по слуху и чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен три разнохарактерные пьесы.

Упражнения и этюды:

- упражнения по хроматизму, по горизонтальным и вертикальным рядам
- А.Рожков Этюд До-мажор
- М. Фрей Этюд До-мажор
- В. Курочкин Этюд Ми-минор
- Ф.Гюnten Этюд До-мажор

Пьесы:

- «Пчелка» болгарская народная песня
- «Новоселье» венгерская народная песня
- «Зайчик» русская народная песня
- «Осень» русская народная песня
- Д. Кабалевский «Маленькая полька»
- В.Моцарт «Азбука»
- П.Чайковский «Мой Лизочек»
- Ф.Шуберт «Лендлер»
- П. Лондонов «Протяжная»
- Ж. Люлли «Гавот»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1.В.Дерендяев «Медведь и белка»
М. Андреева «Ехали медведи»
Г.Матвеев «Плясовая»

2. В.Дерендяев «Танец медвежат»
Т. Хренников « Речная песенка»
Е. Таличева « Колыбельная»

Второй класс (3 часа в неделю)

1 полугодие Освоение новых исполнительских навыков

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата. Освоение штриха staccato, совершенствование legato и non legato. Знакомство и применение динамики, как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с понятием «темпо» и основными музыкальными терминами.

Технические требования для баяна:

Этюд

Гаммы «до», «соль» мажор с выборной клавиатурой двумя руками (длительности четвертные на 1 октаву, штрихи legato, non legato, staccato). Хроматическая гамма с выборной клавиатурой двумя руками (длительности четвертные на 1 октаву, штрихи legato, staccato). Арпеджио мажорные, короткие от «до», «соль», отдельно каждой рукой (длительности четвертные, штрихи legato, staccato). Аккорды 3 х звучные мажорные от «до», «соль», отдельно каждой рукой.

Технические требования для аккордеона: гаммы «до», «соль» мажор двумя руками. Длительности четвертные на 1 октаву. Штрихи legato, staccato.

Арпеджио мажорные, короткие от «до», «соль», отдельно каждой рукой (длительности четвертные, штрихи legato, staccato).

Аккорды 3 х звучные, мажорные от «до», «соль», отдельно каждой рукой, штрихи non legato.

Освоение 6 – 8 пьес различного характера, с расширенным диапазоном звукоряда, с 2,3,4 -х дольным размером. Пьесы с использованием знаков альтерации (до 1 знака). Выучивание 2-х этюдов. Подбор по слуху и чтение с листа.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»

2. Лысенко «Песня лисички»

РНП «Степь да степь кругом»

Глинка М. «Ты соловушка, умолкни»

РНП «Савка и Гришка»

Бел. Н.Т. «Янка»

2 полугодие Освоение исполнительских навыков и расширение репертуара

Гаммы «до», «соль», «фа» мажор двумя руками с выборной клавиатурой (длительности четвертные, восьмые на две октавы на 2 октавы, штрихи legato, staccato), хроматическая гамма с выборной клавиатурой двумя руками (длительности четвертные, восьмые на 2 октавы, штрихи legato, staccato). Арпеджио короткие от «до», «соль», «фа» отдельно каждой рукой, штрихи legato, staccato. Арпеджио длинные от «до», «соль», «фа» двумя руками. Аккорды 3-х звучные от «до», «соль», «фа» двумя руками.

Знакомство с гаммами «ля», «ми», «ре» минор (мелодический, гармонический).

Технические требования для аккордеона: гаммы «до», «соль», «фа» мажор двумя руками. Длительности четвертные, восьмые на 2 октавы. Штрихи legato, staccato.

Арпеджио короткие от «до», «соль», «фа», отдельно каждой рукой. Штрихи legato, staccato.

Аккорды от «до», «соль», «фа» 3-х звучные, отдельно каждой рукой. Штрихи non legato.

Знакомство с гаммами «ля», «ми», «ре» минор (мелодический, гармонический).

Освоение 6 – 8 пьес различного характера с расширенным диапазоном звукоряда, пунктирным ритмом, контрастной динамикой, до 2-х знаков альтерации. Выучивание 2-х этюдов. Подбор по слуху и чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)
Ноябрь Контрольный урок по техническим требованиям	Апрель Контрольный урок по техническим требованиям
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - Экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Упражнения и этюды:

- С. Аксюк Этюд Ре-мажор
- А. Мирек Этюд До-мажор
- С.Коняев Этюд До-мажор
- Г. Камалдинов Этюд До-мажор

Пьесы:

- И. Гайдн «Анданте»
- М. Красев «Рыбка»
- Г. Доницетти «Тиролька»
- «Перевоз Дуня держала» русская народная песня
- В.А. Моцарт «Майская песня»
- М. Глинка «Полька»
- А. Гречанинов «Скучный рассказ»
- В. Ояяр «Призыв к работе»
- В.А. Моцарт «Менуэт»
- С. Майкапар «Раздумье»

Примерный репертуарный список и переводного экзамена

1.И.С.Бах «Менуэт» d moll

П.Чайковский «Птичка»

РНП «Как у наших у ворот»

2. В.Моцарт «Менуэт» d moll

М. Блантер «Катюша»

Укр. НП «Бандура»

Третий класс (3 часа в неделю)

1 полугодие Освоение новых исполнительских навыков и репертуара

Работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, штрихов, создание художественного образа).

Гаммы мажорные до 3-х знаков с выборной клавиатурой двумя руками (длительности четвертные, восьмые, триоли на 3 октавы, штрихи legato, non legato, staccato).

Хроматическая гамма с выборной клавиатурой двумя руками (длительности четвертые, восьмые, триоли на 3 октавы, штрихи legato, non legato, staccato). Арпеджио короткие двумя руками, с выборной клавиатурой (штрихи legato, staccato). Длинные арпеджио правой рукой. Аккорды 4-х звучные двумя руками с выборной клавиатурой (штрихи legato, staccato).

Технические требования для аккордеона: гаммы мажорные до 3-х знаков двумя руками. Длительности четвертные, восьмые, триоли на 2 октавы. Штрихи legato, staccato, non legato.

Арпеджио короткие двумя руками. Длинные арпеджио правой рукой, штрихи legato, staccato. Аккорды 4-х звучные двумя руками, штрихи legato, staccato.

Освоение 6 – 7 пьес различного характера с элементами полифонии, вариационной формы, до 3-х знаков альтерации. Выучивание 2-х этюдов. Подбор по слуху и чтение с листа.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1.И.С. Бах «Менуэт» g moll

2.И.С. Бах «Менуэт» G dur

Н.Чайкин «Вальс»

Шуровский «Протяжная»

Д.Кабалевский «Токката»

РНП «По ягоды» обр. Марьяна

2 полугодие Освоение исполнительских навыков и репертуара

Гаммы «ля», «ми», «ре» минор (гармонический, мелодический) двумя руками (длительности четвертные на одну октаву, штрихи legato, staccato). Арпеджио минорные короткие отдельно каждой рукой, штрихи legato, staccato. Длинные арпеджио правой рукой, штрихи legato, staccato. Аккорды минорные 4-х звучные, отдельно каждой рукой, штрихи legato, staccato.

Технические требования для аккордеона: гаммы «ля», «ми», «ре» минор (гармонический, мелодический) двумя руками (длительности четвертные на 1 октаву, штрихи legato, staccato).

Арпеджио минорные короткие отдельно каждой рукой, штрихи legato, staccato. Длинные арпеджио правой рукой, штрихи legato, staccato.

Аккорды минорные 3-х звучные отдельно каждой рукой, штрихи legato, staccato.

Освоение 6 – 7 пьес различного характера с элементами полифонии, вариационной формы, в различных ладах звукоряда до 3-х знаков альтерации. Выучивание 2-х этюдов. Подбор по слуху и чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Ноябрь Контрольный урок по техническим требованиям	Апрель Контрольный урок по техническим требованиям
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - Экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Упражнения и этюды:

- В. Белов Этюд До-мажор
- Ю.Слонов Этюд До-мажор
- Г. Тихомиров Этюд Ля-минор
- А. Гедике Этюд Ре-минор

Пьесы:

- А. Гурилев «Колокольчик»
- И.С. Бах «Мюзет»
- И.С. Бах «Менуэт»
- П. Чайковский «Немецкая песенка»
- А. Новиков «Звенит гитара над рекой» (баркарола)
- В.А.. Моцарт «Буррэ»
- Д. Шостакович «Полька»
- Р. Шуман «Смелый наездник»
- Д. Кабалевский «Клоуны»
- Э. Григ «Вальс»

Произведения крупной формы:

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1.И.С.Бах «Ария»

П.Чайковский «Итальянская песенка»

Бажилин «Вальс»

2.И.С.Бах «Полонез»

С.Рахманинов «Полька»

РНП «Коробейники»

Четвертый класс (3 часа в неделю)

1 полугодие

Исполнительские навыки

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук и их координацией. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.

Гаммы мажорные до 5-ти знаков с выборной клавиатурой двумя руками (длительности четвертные, восьмые, триоли, шестнадцатые на 4 октавы, штрихи legato, non legato, staccato).

Хроматическая гамма с выборной клавиатурой, двумя руками (длительности четвертные, восьмые, триоли, шестнадцатые на 4 октавы, штрихи legato, non legato, staccato).

Гаммы «до», «соль», «фа» мажор с готовым басом в левой клавиатуре, двумя руками, разными длительностями и различными штрихами. Арпеджио короткие, ломаные, с выборной

клавиатурой двумя руками (штрихи legato, staccato). Длинные арпеджио правой рукой (штрихи legato, staccato). Аккорды 4-х звучные двумя руками с выборной и готовой клавиатурой (штрихи legato, staccato).

Технические требования для аккордеона: мажорные гаммы до 5-ти знаков двумя руками. (длительности четвертные, восьмые, триоли, шестнадцатые на 3 октавы, штрихи legato, non legato, staccato). Хроматическая гамма (длительности четвертные, восьмые, штрихи legato, non legato, staccato). Арпеджио короткие, ломаные двумя руками. Длинные арпеджио правой рукой (штрихи legato, staccato). Аккорды мажорные 4-х звучные двумя руками (штрихи legato, staccato).

Освоение 6 – 7 пьес различного характера (полифония, вариации, сюиты до 5-ти знаков альтерации). Выучивание 2-х этюдов. Подбор по слуху и чтение с листа.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. И.С.Бах «Прелюдия» в moll

Д. Чимароза «Соната» C dur

Укр.НП «Ихав козак на воионьку» обр. Погорелова

2. И.С.Бах «Фуга» a moll

Д. Чимароза «Соната» d moll

Молд. НП «Молдовеняска»

2 полугодие

Освоение исполнительских навыков.

Гаммы минорные (гармонический, мелодический) до 3-х знаков двумя руками с выборной клавиатурой (длительности четвертные, восьмые, триоли, шестнадцатые на 4 октавы, штрихи legato, non legato, staccato). Арпеджио минорные короткие, ломаные с выборной клавиатурой (штрихи legato, staccato). Длинные арпеджио правой рукой legato, staccato. Аккорды минорные 4-х звучные двумя руками с выборной и готовой клавиатурой legato, staccato.

Технические требования для аккордеона: гаммы минорные (мелодический, гармонический) до 3-х знаков двумя руками (длительности четвертные, восьмые, триоли, шестнадцатые на 3 октавы, штрихи legato, non legato, staccato). Арпеджио минорные короткие, ломаные двумя руками (штрихи legato, staccato). Длинные арпеджио правой рукой legato, staccato. Аккорды минорные 4-х звучные двумя руками legato, staccato.

Освоение 6 – 7 пьес различного характера (полифония, вариации, рондо, 2-3 частной простой и крупной форме). Выучивание 2-х этюдов. Подбор по слуху и чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)
Ноябрь Контрольный урок по техническим требованиям	Апрель Контрольный урок по техническим требованиям
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - Экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Упражнения и этюды:

- С. Ипатов Этюд ми-минор
- В. Бухвостов Этюд Соль-мажор
- Ю. Блинов Этюд До-мажор

Пьесы:

- М. Клементи «Анданте»
- С. Гулак-Артемовский «Казачек» из оперы «Запорожец за Дунаем»
- И.С. Бах «Менуэт»
- И.С. Бах «Прелюдия» №2 До-минор
- П. Чайковский «Сладкая греза»
- Р.Шуман «Веселый крестьянин»
- А. Грибоедов «Вальс»
- М. Глинка «Андалузский танец»
- «Ах улица, улица широкая» русская народная песня обр. Ф. Бушуева
- «За реченькой было» русская народная песня обр. В. Накапкина

Произведения крупной формы:

- А. Гедике «Сонатина» До-мажор
- Г. Штейнбельт «Сонатина» До-мажор
- Л. Бетховен «Рондо» Фа-мажор
- М. Клементи «Сонатина» До-мажор

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1.Гендель «Фугетта» g moll

2.М.Глинка «Фуга» a moll

Ф. Шуберт «Экосез»

П.Чайковский «Сладкая греза»

Селиванов «Шуточка»

В.Пушкарева «Перезвоны»

Пятый класс (3 часа в неделю).

1 полугодие

Исполнительские навыки

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звука, формирование объективной самооценки собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Гаммы мажорные до 5-ти знаков с выборной клавиатурой двумя руками, разными длительностями и различными штрихами.

Гаммы мажорные до 3-х знаков на готовом баяне двумя руками, на один – разными длительностями и различными штрихами.

Арпеджио уменьшенные ум 3 короткие, ломаные с выборной клавиатурой двумя руками (штрихи legato, staccato).

Длинные арпеджио ум 3 правой рукой (штрихи legato, staccato).

Аккорды уменьшенные двумя руками с выборной клавиатурой (штрихи legato, staccato).

Технические требования для аккордеона: мажорные гаммы до 5-ти знаков двумя руками, разными длительностями и различными штрихами.

Арпеджио уменьшенные ум 3 короткие, ломаные, двумя руками.

Длинные арпеджио ум.3 правой рукой (штрихи legato, staccato).

Аккорды уменьшенные ум 3 двумя руками (штрихи legato, staccato).
Освоение 5 – 6 пьес различного характера (полифония, крупная форма, вариации, рондо, миниатюры). Выучивание 2-х этюдов. Подбор по слуху и чтение с листа.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- | | |
|---|--|
| 1.И.С.Бах «2-хголосная инвенция» G dur. | 2.И.С.Бах «2-хголосная инвенция»a moll |
| Л. Бетховен «Сонатина» с moll | И. Гайдн «Дивертисмент» |
| Укр. НП «Уж, что за шум учинили» обр. Чапкий. | Мотов «Хоровод» |

2 полугодие Освоение исполнительских навыков

Гаммы минорные (мелодический, гармонический) до 5-ти знаков двумя руками с выборной клавиатурой разными длительностями и различными штрихами.

Гаммы «ля», «ми», «ре» минор (мелодический, гармонический) с готовым басом двумя руками.

Арпеджио увеличенные ув.3 короткие, ломаные с выборной клавиатурой двумя руками (штрихи legato, staccato).

Длинные арпеджио ув.3 правой рукой legato, staccato.

Аккорды ув.3 двумя руками с выборной клавиатурой legato, staccato.

Технические требования для аккордеона: гаммы минорные (мелодический, гармонический) до 5-ти знаков двумя руками разными длительностями и различными штрихами.

Арпеджио увеличенные ув.3 короткие, ломаные legato, staccato.

Длинные арпеджио ув.3 правой рукой legato, staccato.

Аккорды ув.3 двумя руками legato, staccato.

Освоение 5 – 6 пьес различного характера (полифония, крупная форма, обработки, сюиты, миниатюры). Выучивание 2-х этюдов на разные виды техники. Подбор по слуху и чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)
Ноябрь Контрольный урок по техническим требованиям	Апрель Контрольный урок по техническим требованиям
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - Экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Упражнения и этюды:

- А. Суханов Концертный этюд До диез минор
- С. Ипатов Этюд Ля-минор
- В. Бухвостов Этюд Фа-мажор
- Ю. Блинов Этюд До-мажор

Пьесы:

- Г. Фрид «Токката»
- И.С. Бах «Фугетта» Соль-мажор
- А. Казелла «Болеро»
- Я. Сибелиус «Мгновение вальса»
- А. Лядов «Пастораль»
- «Ой, вы, луга» русская народная песня обр. А. Крылоусова
- «Ой, ходила дивчина бережком» украинская народная песня обр. Г. Левкодимова
- К. Хачатурян «Танец» из балета «Чипполино»

Произведения крупной формы:

- М. Райхл «Сонатина» 3 часть «Аллегро»
- В. Дикусаров «Рондо-скерцино»
- В. Золотарев «Детская сюита» №1
- Ф. Кулау «Сонатина» До-мажор

Примерный репертуарный список и переводного экзамена

1.И.С.Бах «Фантазия» C dur	2.И.С.Бах «2-х голосная инвенция» F dur
Е. Дербенко «Старый трамвай»	С. Прокофьев «Марш»
Розес. Вальс «Над волнами»	А.Тихонов «Карело-финская полька»

Шестой класс (3 часа в неделю)

1 полугодие Освоение исполнительских навыков и расширение репертуара

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Гаммы мажорные до 7-ми знаков двумя руками с выборной, готовой клавиатурой разными длительностями и различными штрихами.

Гаммы «до», «соль», «фа» мажор терции в правой руке, на выборной клавиатуре одногласно двумя руками, разными длительностями и различными штрихами.

Арпеджио мажорные, уменьшенные короткие, ломаные с выборной клавиатурой двумя руками legato, staccato.

Длинные мажорные арпеджио, уменьшенные ум.3 правой рукой legato, staccato.

Аккорды мажорные, уменьшенные тремоло мехом, триольный рикошет.

Технические требования для аккордеона: мажорные гаммы до 7-ми знаков двумя руками, разными длительностями и различными штрихами. На один бас – разными длительностями и различными штрихами.

Гаммы «до», «соль», «фа» мажор – терции в правой руке, разными длительностями и различными штрихами.

Мажорные арпеджио, ум.3 (короткие, ломаные) двумя руками, длинные правой рукой, различными штрихами.

Мажорные аккорды, ум. 3 тремоло мехом, триольный рикошет.

Освоение 5 -6 пьес различного характера (полифония, произведения сонатной формы, вариации, миниатюры, переменный размер). Выучивание 2-х этюдов на разные виды техники. Подбор по слуху и чтение с листа.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1.И.С.Бах «Фугетта»g moll 2.И.С.Бах «Прелюдия» d moll
 Роулс «Концерт» Гречанинов «Моя лошадка»
 Шендерев «Прелюдия» РНП «Травушка – муравушка» обр. Иванова

2 полугодие Освоение исполнительских навыков

Гаммы минорные (мелодический, гармонический) до 7-ми знаков двумя руками с выборной клавиатурой разными длительностями и различными штрихами.

Гаммы минорные (мелодический, гармонический) до 3-х знаков на готовой клавиатуре на один бас разными длительностями и различными штрихами двумя руками.

Арпеджио минорные, ув⁵₃ (короткие, ломаные) с выборной клавиатурой двумя руками различными штрихами.

Длинные арпеджио правой рукой в быстром темпе.

Аккорды минорные, ув⁵₃ тремоло мехом и триольный рикошет.

Технические требования для аккордеона: гаммы минорные (мелодический, гармонический) до 7-ми знаков двумя руками, разными длительностями и различными штрихами.

Арпеджио минорные ув⁵₃ короткие, ломаные двумя руками.

Длинные арпеджио правой рукой в быстром темпе.

Аккорды минорные, ув⁵₃ тремоло мехом, триольный рикошет.

Освоение 5 – 6 пьес различного характера (полифонические пьесы циклической формы, произведения сонатной формы, пьесы со стилизованной обработкой звука, вариации, миниатюры). Два этюда на разные виды техники. Подбор по слуху и чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)
Ноябрь Контрольный урок по техническим требованиям	Апрель Контрольный урок по техническим требованиям
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - Экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Упражнения и этюды:

- Н.Венедиктов Этюд Ре-мажор

- А. Соловье, Г. Стадник Этюд Соль-мажор
- В. Павлючук Этюд До-минор
- А. Холминов Этюд Ля-минор

Пьесы:

- П. Чайковский «Вальс»
- И.С. Бах «Прелюдия» Ре-минор
- Л. Бетховен «Менуэт»
- И. Дунаевский «Вальс» из к/ф «Светлый путь»
- А. Даргомыжский «Танец»
- Р. Глиэр «Романс»
- Р. Шуман «Грезы»

Произведения крупной формы:

- Д. Скарлатти «Соната»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1.И.С.Бах «Французская сюита» h moll	2.И.С.Бах «Французская сюита»g moll
В.Моцарт «Соната» C dur	Гедике «Тема с вариациями»
РНП «Возле речки, возле моста» обр. Мотова	РНП «Неделька» обр. Мотова

Седьмой класс (3 часа в неделю)

1 полугодие Расширение репертуара и исполнительских навыков

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включать одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Мажорные гаммы одногласно с выборной клавиатурой разными длительностями и различными штрихами. На готовой – на один бас разными длительностями и различными штрихами. Гаммы мажорные – терции в правой руке, одногласно на выборной, на готовой – на один бас разными длительностями и различными штрихами.

Арпеджио - малый мажорный (короткие, ломаные) с выборной клавиатурой двумя руками, различными штрихами.

Длинные арпеджио правой рукой, различными штрихами, в быстром темпе.

Аккорды – малый мажорный – тремоло мехом, триольный рикошет с выборной клавиатурой, двумя руками.

Технические требования для аккордеона: мажорные гаммы до 7 знаков одногласно разными длительностями и различными штрихами.

Мажорные гаммы – терции в правой руке, на один бас разными длительностями и различными штрихами, двумя руками.

Арпеджио – малый мажорный – короткие, ломаные, двумя руками, различными штрихами.

Длинные арпеджио правой рукой, различными штрихами, в быстром темпе.

Аккорды – малый мажорный – тремоло мехом, триольный рикошет, двумя руками.

Освоение 5 – 6 пьес различного характера (полифония, произведения крупной формы, вариации, миниатюры, пьесы с переменным размером и ладо – тональными особенностями). Два этюда на разные виды техники. Подбор по слуху, чтение с листа и самостоятельно выученная пьеса.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1.И.С.Бах «Трехголосная инвенция» e moll 2.И.С.Бах «Трехголосная инвенция»f moll
 Бызов «Детская сюита» Репников «Детская сюита»
 Лекуричи «Румынский танец» Гедике «Пьеса»

2 полугодие Совершенствование исполнительских навыков

Гаммы минорные (мелодический, гармонический) до 5 знаков двумя руками с выборной клавиатурой, разными длительностями и различными штрихами.

Гаммы минорные (мелодический, гармонический) до 5 знаков, на готовой клавиатуре – на один бас разными длительностями и различными штрихами, двумя руками.

Арпеджио – малый минорный (короткие, ломаные) с выборной клавиатурой, двумя руками и различными штрихами.

Длинные арпеджио правой рукой, различными штрихами, в быстром темпе.

Аккорды – малый минорный – тремоло мехом, триольный рикошет, с выборной клавиатурой двумя руками.

Технические требования для аккордеона:

Гаммы минорные (мелодический, гармонический) до 5 знаков, одногласно, двумя руками, разными длительностями и различными штрихами.

Арпеджио – малый минорный – короткие, ломаные, двумя руками, различными штрихами.

Длинные арпеджио правой рукой, различными штрихами, в быстром темпе.

Аккорды – малый минорный – тремоло мехом, триольный рикошет, двумя руками.

Освоение 5- 6 произведений различного характера (полифоническое произведение циклической формы, крупная форма, оригинальное произведение или обработка народной мелодии, пьеса современного композитора, миниатюра, виртуозное произведение). Два этюда на разные виды техники. Подбор по слуху, чтение с листа и самостоятельно выученная пьеса.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)
Ноябрь Контрольный урок по техническим требованиям	Апрель Контрольный урок по техническим требованиям
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - Экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Упражнения и этюды:

- А. Холминов Этюд Си-минор
- В. Павлючук Этюд Ля-мажор
- П. Лондонов Этюд-интермеццо Соль-минор
- С. Чапкий Этюд Си-минор
- Д. Пшеничный Этюд Соль-мажор

Пьесы:

- И.С. Бах «Прелюдия» До-мажор, Ми-минор
- И.С. Бах «Менуэт» Си бемоль мажор
- И.С. Бах «Гавот» Соль-мажор
- В. Моцарт «Менуэт» Ре-мажор
- А. Корелли «Прелюдия» Ми-минор
- Э. Григ «Песня Сольвейг»
- А. Лядов «Канон»
- А. Даргомыжский «Болеро»
- В. Калинин «Грустная песенка»
- Д. Шостакович «Лирический вальс»
- «Перепёлочка» белорусская народная песня обр. В. Переселенцева
- «Белолица, круглолица» русская народная песня обр. В. Жиганова
- «Трепак» русский народный танец обр. Аз. Иванова

Произведения крупной формы:

- Р. Шуман «Детская сонatina» Соль-мажор
- В. Моцарт «Легкая сонatina» Ля-минор
- И. Гайдн «Адажио»
- Л. Бетховен «Сонatina» 1 часть Фа-мажор
- А. Диавелли «Сонatina» До-мажор

Примерный репертуарный список академического концерта и переводного экзамена (зачета)

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1. И.С.Бах «Маленькая прелюдия и фуга» с moll | 2. И.С.Бах «Прелюдия и фуга» E dur |
| В.Золотарев «Детская сюита № 2» | Шендеров «Русский танец» |
| В.Новиков «Зимний эскиз» | Д. Чимароза «Соната» G dur |

Восьмой класс (3 часа в неделю)

1 и 2 полугодие

Расширение репертуара

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

1 полугодие

Гаммы мажорные «до», «соль», «фа» мажор – сексты в правой руке, одногласно на выборной, двумя руками, разными длительностями и различными штрихами. На готовой клавиатуре – на один бас разными длительностями и различными штрихами.

Арпеджио -Т ,т, Т6,т6,Т6/4,т6/4 – длинные – правой рукой, различными штрихами в быстром темпе.

Аккорды мажорные, ум⁵₃, ув⁵₃, малый мажорный - тремоло мехом, триольный рикошет правой рукой.

Технические требования для аккордеона: мажорные гаммы до 7 знаков одногласно, разными длительностями, различными штрихами, двумя руками.

Мажорные гаммы – терции в правой руке, на один бас – разными длительностями и различными штрихами.

Апеджио – малый мажорный, короткие, ломаные, двумя руками, различными штрихами.

Длинные арпеджио – правой рукой, различными штрихами в быстром темпе.

Аккорды – малый мажорный – тремоло мехом, триольный рикошет, двумя руками.

2 полугодие

Гаммы минорные «ля», «ми», «ре» минор (мелодический, гармонический) – терции в правой руке, одногласно на выборной, двумя руками, разными длительностями и различными штрихами. На готовой клавиатуре – на один бас разными длительностями и

Арпеджио (короткие, ломаные), малый мажорный, малый минорный – двумя руками, различными штрихами.

Длинные арпеджио – правой рукой, различными штрихами, в быстром темпе различными штрихами.

Аккорды минорные, малый мажорный, малый минорный – тремоло мехом, триольный, квартольный рикошет, двумя руками.

Технические требования для аккордеона: гаммы минорные (мелодический, гармонический) - терции в правой руке, на один бас в левой в правой разными длительностями и различными штрихами.

Арпеджио – малый минорный – короткие, ломаные – двумя руками, различными штрихами.

Длинные арпеджио правой рукой, различными штрихами, в быстром темпе.

Аккорды – малый минорный – тремоло мехом, триольный, квартольный рикошет, двумя руками.

Освоение 5 – 6 пьес различного характера (полифоническое циклическое произведение не менее 3-х голосов, произведения крупной формы, пьесы разных эпох, жанров и направлений, пьесы вариационной формы, миниатюры, пьесы с переменным размером и ладотональными особенностями). Два этюда на разные виды техники. Подбор по слуху, чтение с листа и самостоятельно выученная пьеса.

За год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)
Ноябрь Контрольный урок по техническим требованиям	Апрель Контрольный урок по техническим требованиям

Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - Экзамен (3 разнохарактерные пьесы).
--	--

Упражнения и этюды:

- Н. Горлов Этюд Фа-мажор
- А. Денисов Этюд Ля-минор
- А. Кузнецов Этюд Ля-минор
- К. Мясков Этюд Си-минор
- Е. Юцевич Этюд Ми-мажор

Пьесы:

- И.С.Бах «Органная прелюдия и фуга» d moll
- И.С.Бах «Инвенция» До-минор
- П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»
- А. Варламов «Что мне жить и тужить»
- М. Глинка «Фуга» Ре-мажор
- С. Рахманинов «Музыкальный момент» Си-минор
- А. Хачатурян «Игра на бубне»
- А. Дюбюк «Волчек»
- В. Мотов «Веснянка»
- «Неделька» русская народная песня обр. В. Бухвостова
- «Кума» русская народная песня обр. В. Алехина
- «Сырба» молдавский народный танец обр. Б. Векслера

Произведения крупной формы:

- Д. Скарлатти «Соната» Ре-минор
- М. Клементи «Сонатина»
- А. Основиков «Сонатина» Си бемоль мажор
- В. Зеленецкий «Токката»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Холминов «Фуга»g moll
Л.Бетховен «Рондо»
Шаинский – Юттила «Песенка крокодила Гены»
2. И.С.Бах «Прелюдия и фуга» с moll ХТК 1 том
В.Семенов «Детская сюита №2»
Лядов «Прелюдия» G dur

Для выпускников:

1 полугодие	2 полугодие
Прослушивание (прослушивание части программы- 2 произведения)	Март - (прослушивание программы)- 4произведения

Прослушивание (прослушивание части программы) 3 произведения	Апрель Зачет (4 произведения) Итоговая аттестация
--	--

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Холминов «Фуга» g moll
 Л.Бетховен «Рондо»
 Шаинский – Юттила «Песенка крокодила Гены»
 П.Чайковский «Подснежник»
 Черни «Этюд» G dur

2. И.С.Бах «Прелюдия и фуга» с moll ХТК 1 том
 В.Семенов «Детская сюита №2»
 Лядов «Прелюдия» G dur
 РНП «Отдавали молодую» обр. Шендерова
 Беренс «Этюд» d moll

Девятый класс (3 часа в неделю)

1 и 2 полугодие Расширение репертуара по возрастающему коэффициенту сложности

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается в концертах класса, отделения, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных школах и т. д.)

Технические требования: повторный материал за 8 класс.

Освоение 5-6 пьес различного характера повышенной степени сложности (полифония, крупная форма, обработка народной мелодии, виртуозное произведение или концертный этюд, миниатюра). Два этюда на разные виды техники. Подбор по слуху, чтение с листа и самостоятельно выученная пьеса.

Примерный репертуарный список

1. И.С.Бах «Органная прелюдия и фуга» d moll
 В.Моцарт «Соната» C dur
 РНП «Полосонька» обр. И.Паницкого

- А. Лядов «Прелюдия» G dur
 В.Казанский «Этюд» a moll
 2. И.С.Бах «Прелюдия и фуга» B dur
 И.Гайдн «Соната» G dur
 РНП «То не ветер ветку клонит» обр. А.Суркова
 А.Гречанинов «Прелюдия» B dur
 А.Кобылянский «Этюд» d moll

За год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь Прослушивание (прослушивание части программы- 2 произведения)	Март - (прослушивание программы)- 4 произведения
Ноябрь Контрольный урок по техническим требованиям	
Прослушивание (прослушивание части программы) 3 произведения	Апрель Зачет (4 произведения) Итоговая аттестация

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- * знать основные исторические сведения об инструменте;
- * знать конструктивные особенности инструмента;
- * знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- * знать основы музыкальной грамоты;
- * знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- * знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп, и т. д.);
- * знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- * знать технические и художественно-эстетические особенности характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне;
- * уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- * уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- * уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- * уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- * уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную, адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- * иметь навык игры по нотам;
- * иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- * приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- * приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- * наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- * комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие различных видов техники;
- * сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- * знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- * знание музыкальной терминологии;
- * знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать себе программу;
- * наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- * умение транспонировать и подбирать по слуху;
- * навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- * навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- * наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- * наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы, контрольный урок по техническим требованиям), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначить и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящий рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам исполнения выставляются оценки по десятибалльной шкале.

Оценка	Баллы	Критерии
«Отлично»	10 баллов	Ставится за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенной сложности. В интерпретации произведений присутствует высокая звуковая, стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
	9 баллов	Ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В игре произведений присутствует стилистическая культура, ясное понимание художественного замысла композитора, убедительное владение инструментом.
	8 баллов	Ставится за артистичное, стилистически грамотное исполнение программы с незначительными погрешностями технологического характера, связанными с волнением. В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основную художественную идею. Учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
«Хорошо»	7 баллов	Ставится за качественное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью. Исполнение должно отличаться уверенностью и заинтересованностью. Данный балл может быть поставлен за техничное и музыкальное

		исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой, технической неаккуратности, метроритмической неустойчивости.
	6 баллов	Ставится за уверенное, осмысленное, качественное исполнение программы умеренной сложности. Данный балл может быть поставлен за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре звука при ясном понимании содержания исполненных произведений.
	5 баллов	Ставится за ограниченное в музыкальном плане исполнение программы. Данный балл ставится выступление, в котором отсутствовала исполнительская воля, при наличии стабильной игры и наоборот. Учащийся должен показать понимание поставленных задач, продемонстрировать владение основными исполнительскими приемами.
«Удовлетворительно»	4 балла	Ставится за ограниченную в техническом и художественном плане игру при наличии стабильности. Данный балл может быть поставлен за игру в которой отсутствует стабильность, но есть исполнительская инициатива, выстроенность формы.
	3 балла	Ставится за исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества, игру с остановками и многочисленными исправлениями, которые вызваны существенной недоученностью программы.
«Неудовлетворительно»	2 балла	Ставится за крайне низкий уровень исполнения программы, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Десятибалльная система приводится в соответствие с общепринятыми нормами (пятибалльная система) в итоговых ведомостях (промежуточная аттестация).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты и экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделений, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности ит.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику самостоятельно выучить произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на баяне и аккордеоне, составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности баяна, аккордеона.

В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (орган, фортепиано, скрипка и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

* периодичность занятий – каждый день;

* объем самостоятельных занятий в неделю – 3 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература:

- 1.Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Сов. Композитор, 1986 г.
- 2 .Агафонов, Лондонов Самоучитель игры на баяне М., 1979 г.
- 3.Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Издательство Катанского В. М. 2004 г.
4. Серотюк П. Хочу быть баянистом. М. 1994 г.
5. Стативкин С. Начальное обучение на готово – выборном баяне. М. Музыка 1989 г.
6. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М. Музыка 2003 г.
7. Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. М. Музыка 1984 г.
8. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М. Сов. Композиторов 1990 г.
9. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М.Сов.Композитор.1982 г.
10. Наумов Г, Лондонов П.. Школа игры на аккордеоне. М. Музыка 1978г .
- 11.Сухов Н., Матвеев Г. Удмуртские народные песни и танцы г. Ижевск 1993 г.

12. Власов В. Альбом для детей. Богдан 2004 г.
13. Дерендяев В. В подарок маме. Ижевск 2002 г.
14. Чайковский П. Детский альбом. М. 1969 г.
15. Скарлатти Д. Сонаты. М. 2007 г.
16. Семенов В. Детский альбом. М. Престо 1996 г.
17. Играй мой баян. вып. 19. М. 1967 г.
18. Сонаты для юных баянистов. вып. 7 Терасполь. Новчальна Богдан 2006 г. Книга
19. Легкая музыка для баяна и аккордеона. вып. 1 Тернополь. Богдан 2006 г. Новчальна. Книга
20. Легкая музыка для баяна и аккордеона . вып. 2 Тернополь. Богдан 2006 г. Новчальна. Книга
21. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М. 1989 г.
22. Дербенко Е. Калейдоскоп. Тернополь. Новчальна. Книга. Богдан 2006г.
23. Бах И.С. ХТК I том
24. Бах И.С. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах. Ленинград «Музыка» 1984 г.
25. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ленинград. «Музыка» 1984 г.
26. Аккордеон в музыкальной школе. Выпуск 29. – М., 1978 г
28. Аккордеон в музыкальном училище. Выпуск 5 – М., 1976 г.
29. Аккордеон в музыкальном училище. Выпуск 26 – М., 1977 г.
30. Аккордеон в музыкальной школе. Выпуск 32 – М., 1979 г.
31. Аккордеон в музыкальной школе. Выпуск 39 – М., 1981 г.
32. Альбом аккордеониста. Выпуск 1. – М., 1957 г.
33. Антология советской песни – М., 1957 г.
34. Баян: 2 класс ДМШ – Изд.- во Музична Украина, 1981 г.
35. В кругу друзей – М., 1988 г.
36. Готово – выборный баян. Выпуск 9 – М., 1981 г.
37. Легкие пьесы – М., 1959 г.
38. Мелодии Вены, Популярная музыка для баяна и аккордеона. – М., 1991 г.
39. Миг восторга. Популярное танго для баяна и аккордеона. – М., 1993 г.
40. Педагогический репертуар аккордеониста. Выпуск 2 – М., 1996 г.
41. Педагогический репертуар аккордеониста. Выпуск 2 – М., 1972 г.
42. Педагогический репертуар аккордеониста. Выпуск 4 – М., 1967 г.
43. Педагогический репертуар аккордеониста. Выпуск 4 – М., 1974 г.
44. Педагогический репертуар аккордеониста. Выпуск 6 – М., 1969 г.
45. Педагогический репертуар аккордеониста. Выпуск 8 – М., 1969 г.
46. Педагогический репертуар аккордеониста. Выпуск 9 – М., 1979 г.
47. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 кл. ДМШ. Выпуск 9 М., 1980 г.
48. Педагогический репертуар баяниста, Выпуск 1. Изд-во Феникс, 1998 г.
49. Репертуар аккордеониста. Выпуск 10. – М., 1967 г.
50. Репертуар аккордеониста. Выпуск 14 – М., 1968 г.
51. Репертуар аккордеониста. Выпуск 20 - М., 1970 г.
52. Репертуар аккордеониста. Выпуск 24 - М., 1972 г.
53. Репертуар аккордеониста. Выпуск 27 - М., 1973 г.
54. Удмуртские песни. Антология. – Ижевск, 1975 г.
55. Хрестоматия педагогического репертуара. Баян 4-5 кл. – М., 1995 г.
56. Хрестоматия баяниста 3-4 кл. ДМШ - М., 1994 г.
57. Хрестоматия баяниста 1-2 кл. ДМШ – М., 1997 г.
58. Хрестоматия педагогического репертуара. Баян. Выпуск 1. – М., 1993 г.

59.Частушки и переборы для баяна. Выпуск 2 – М., 1980 г.

Методическая литература:

Основные источники:

- 1.Бендерский Л.Г. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах выпуск. 2. Свердловск. Средне - Уральское книжное издательство. 1990г.
- 2.Назайкинский Е.Стиль и жанр в музыке. М.2003г.
- 3.Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Сборник методических материалов. ч.2 М.1974г.
- 4.Онегин А. Работа над репертуаром. Сов. Композитор.М.1974г.
- 5.Вопросы профессионального воспитания баяниста. Сборник статей. Вып.48. М.1980г.
6. Шахов Т. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна – М., 1987 г.
7. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. – М., 1982 г.

Дополнительные источники:

1. Музыкальная энциклопедия. Т 1-4, 1973, 1982г.
2. Музыкально-энциклопедический словарь. М.1992г.
3. Сборник методических материалов в журнале Баян и баянисты. Сов. Композитор М.1974г.
4. А.В.Крупин, А.Н.Романов. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. Изд-во «Классика». Новосибирск 2002г.
- 5.Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. М. Советский композитор.1978г.

Интернет-ресурсы.

www.muzyka.net.ru

Словарь музыкальных терминов.