


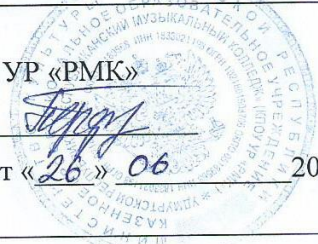
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

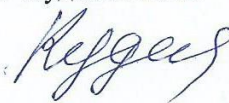
Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.,В. 01.УП. 01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ВИОЛОНЧЕЛЬ

<p>«Одобрено» Педагогическим советом СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж» Протокол № <u>4</u> от «<u>22</u>» <u>06</u> 20<u>20</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор КПОУ УР «РМК» М.С. Перфильев  Приказ № <u>39</u> от «<u>26</u>» <u>06</u> 20<u>20</u> г.</p> 
--	---

Разработчик М.А. Сухих, преподаватель СМШ при КПОУ УР «РМК» 

Заведующий отделением струнных инструментов СМШ при КПОУ УР «РМК» Куделич Н.М.



Структура программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Виолончель», далее – «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Виолончель является не только сольным инструментом, но ансамблевым, а также оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет обучения	9 лет обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2107	2404
Количество часов на аудиторные занятия	757	856
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1350	1548

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)».

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к дальнейшему

поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6.Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7.Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)».

Являясь структурным подразделением колледжа, СМШ пользуется материально-технической базой колледжа. Материально-техническая база колледжа соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (альт)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию, оснащены фортепиано, пюпитрами. В колледже созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, имеется аудио и видеотека, библиотека, лаборатория для инструментов.

При реализации программы в условиях карантина и самоизоляции в СМШ при КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» действует порядок осуществления образовательной деятельности, всех форм контроля образовательной деятельности с применением электронных и дистанционных образовательных технологий, согласно приказов и распоряжений Министерства просвещения РФ, Министерства образования и науки УР, локальных актов СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж».

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	757								99
	856								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	2107								297
	2404								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической

целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 класс

За учебный год запланирован контрольный урок в первом полугодии и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений.

Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и широком расположении пальцев (второе полугодие).

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможны изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

В течение учебного года проработать с учеником 3-4 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы, 4-10 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Хрестоматия для виолончели М. Музыка 2004 1-2 классы

Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Этюды Советских композиторов 1-7 класс. Сов. Композитор М.. 1972 г.

Пьесы:

Сапожников Р. «Хороводная»

Русская народная песня Сенокос

Моцарт. «Анданте»

Крейн М. «Кукушка»

Айвозян А. Армянский народный танец

Ребиков В. Медведь

Раков Н «Баркарола»

Гречанинов А. «Весельчак»

Раков Н. «Идем в поход»

Чайковский П. «Похороны куклы»

Барток Б. «Две детские пьесы»

Кабалевский Д. «Мелодия»

Пример контрольного урока по техническим требованиям:

Вариант 1

Гамма До мажор

Ли. Этюд №7

Вариант 2

Гамма ля минор

Куммер И. Этюд ми минор

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1

Сапожников Р. «Хороводная»

Русская народная песня

Вариант 2

Моцарт В «Анданте»

Айвозян А Армянский народный танец

2 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия двух разнохарактерных произведений.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.

Асимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн), закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (первый и второй виды), работа над развитием артикуляции пальцев в I позиции. Изучение IV, половинной и III позиций. Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты. Настройка инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций. Использование специальной аппликатуры при смене позиций.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа. В течение учебного года учащийся должен освоить 5-6 двухоктавных мажорных и минорных гамм и трезвучий, 4-10 этюдов, 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Хрестоматия для виолончели М. Музыка 2004 1-2 классы

Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Этюды Советских композиторов 1-7 класс. Сов. Композитор М.. 1972 г.

Сапожников Школа игры на виолончели

Мардеровский Сборник этюдов

Ладько «12 лучших этюдов»

Ли сборник мелодических этюдов

Грюмакер Сборник этюдов

Пьесы:

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Бетховен Л. «Песня»

Волчков И. Вариации

Варламов «Красный сарафан»

Шостакович «Лирическая песня»

Гендель Г. «Тема с вариациями»

Гайдн Й. «Менуэт»

Мартини Дж. «Гавот»

Бах В.Ф. «Ария»

Перголези Дж. «Песня»

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Пример контрольного урока по техническим требованиям:

Вариант 1

Гамма Соль мажор

Ли. Этюд №9

Вариант 2

Гамма ми минор

Кальянов С. Этюд ми минор

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Вариант 2

Бетховен Л. «Песня»

Волчков И. Вариации

3 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированных штрихов, изучение штрихов «мартле», «стаккато». Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Изучение II, V, VI, VII позиций (большое внимание обратить на изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев). Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Освоение навыка вибрации. Знакомство с теноровым и скрипичным ключами. Подготовка к изучению крупной

формы. Чтение с листа, легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Настройка инструмента.

В течение учебного года проработать с учеником двухоктавные гаммы и трезвучия до четырех знаков (минорные до трех знаков) в умеренном и более подвижном темпе. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Чтение с листа. В течение учебного года учащийся должен освоить 5-6 двухоктавных мажорных и минорных гамм и трезвучий, 4-10 этюдов, 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Хрестоматия для виолончели М. Музыка 2002

Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Этюды Советских композиторов 1-7 класс. Сов. Композитор М.. 1972 г.

Л. Григорян Школа этюдов для виолончели Сов. Композитор М.. 1978 г.

Сапожников Школа игры на виолончели

Мардеровский Сборник этюдов

Ладько «12 лучших этюдов»

Ли сборник мелодических этюдов

Грюумахер Сборник этюдов

Пьесы:

Шостакович Д. «Колыбельная»

Бах И.С. «Бурре»

Мусоргский М. «Песня»

Бетховен Л. Рондо

Гречанинов И. «В сумерки»

Русская народная песня «У ворот, ворот»

Украинская народная песня «Гагилка»

Караев К. «Задумчивость»

Азербайджанский танец

Козловский О. «Старинный танец»

Грузинская лезгинка

Ви́ла Лобос «Топорик»

Пример контрольного урока по техническим требованиям:

Вариант 1

Гамма Ре мажор

Мерк И. Этюд №15

Вариант 2

Гамма си минор

Куммер Ф. Этюд №30

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1

Шостакович Д. «Колыбельная»

Бах И.С. «Бурре»

Вариант 2

Мусоргский М. Песня

Бетховен Л. Рондо

4 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с

исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений или произведения крупной формы, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением произведения крупной формы

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Дальнейшее развитие штриховой техники: «деташе», «легато», «мартле», «стаккато», «спиккато». Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение высоких – V, VI и VII позиций. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель.

Более основательное изучение арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Несложные хроматические последовательности. Ознакомление с четырехоктавными гаммами и трезвучиями.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты.

В течение учебного года проработать с учеником: 6-8 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позиции; 4-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Хрестоматия для виолончели М. Музыка 2002

Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Этюды Советских композиторов 1-7 класс. Сов. Композитор М.. 1972 г.

Л. Григорян Школа этюдов для виолончели Сов. Композитор М.. 1978 г.

Сапожников Школа игры на виолончели

Мардеровский Сборник этюдов

Ладько «12 лучших этюдов»

Ли сборник мелодических этюдов

Грюумахер Сборник этюдов

Пьесы:

Евлахов О. «Романс»

Бах И.С. «Аллегро»

Гендель Г. «Ларго»

Корелли А. «Аллегро»

Дусик Я. «Танец»

Щостакович Д. «Шарманка»

Бах И.С. «Буре»

Рамо Ж. «Сельский танец»

Моцарт Л. «Волынка»

Бабаджаниян А. «Ария»

Кабалевский Д. «Вроде вальса»

Чайковский П. «Камаринская»

Произведения крупной формы:

Ромберг Б. Соната Си бемоль мажор

Марчелло Соната Соль мажор I и II части

Марчелло Соната До мажор 1 ч

Ромберг Б. Соната До мажор, I часть

Ариости А. Соната Ре мажор 1 ч.

БревальЖ. Соната до мажор 1 ч.

Пример контрольного урока по техническим требованиям:

Вариант 1

Гамма Ля мажор

Поппер Д. Этюд Фа мажор

Вариант 2

Гамма фа-диез минор

Нельк А. Этюд №5 ми минор

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1

Ромберг Б. Соната До мажор, I часть

Вариант 2

Марчелло Б. Соната Соль мажор, I и II части

5 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением произведения крупной формы

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач.

Работа над штрихами в гамме: «деташе», «легато», «мартле», «стаккато», «спиккато», «сотийе». Различные их сочетания. Закрепление приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами.

Дальнейшая работа над двух- и трехоктавными гаммами. Изучение хроматической гаммы. Работа над беглостью.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы и арпеджио в тональностях до 3-4 знаков различными штрихами, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Хрестоматия для виолончели М. Музыка 2002

Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Этюды Советских композиторов 1-7 класс. Сов. Композитор М.. 1972 г.

Л. Григорян Школа этюдов для виолончели Сов. Композитор М.. 1978 г.

Этюды для виолончели на разные виды техники 6 кл. «Музыкальная Украина» Киев 1980 г.

Сапожников Школа игры на виолончели

Мардеровский Сборник этюдов

Ладько «12 лучших этюдов»

Ли сборник мелодических этюдов

Грюмахер Сборник этюдов

Пьесы:

Свиридов Г. «Грустная песенка»
Бетховен Л. «Анданте»
Бонончини Дж. «Ария»
Чайковский П. «Грустная песенка»
Дворжак А. «Мелодия»
Бородин А. «Серенада»
Хиндемит П. «Две легкие пьесы»
Глиэр Р. « Листок из альбома»
Прокофьев С. «Песня из контаты «Александр Невский»
Гендель Г. «Прелюдия»
Кабалевский Д. «Полька»
Чайковский П. «Мазурка»

Произведения крупной формы:

Гольтерман Г. Концерт №5, I часть
Кленгель Ю. Концертино До мажор
Вивальди Соната ля минор 1,2 ч.
Вивальди Соната ми минор 1,2 ч.
Гольтерман Г. Концерт № 4 1 ч или 2,3 ч
Ромберг Б соната ми минор
Порпора Н. соната фа мажор

Пример контрольного урока по техническим требованиям:

Вариант 1

Гамма Си-бемоль мажор
Дотцауэр Ю. Этюд №42

Вариант 2

Гамма соль минор
Ли С. Этюд №4 ля минор

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1

Кленгель Ю. Концертино До мажор

Вариант 2

Гольтерман Г. Концерт №5, I часть

6 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением произведения крупной формы

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штрихов «деташе», «легато», «мартеле», «сотийе». Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты (натуральные и искусственные). Закрепление позиций ставки. Гаммы в двойных нотах (терции и сексты). Начало изучение октав.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 четырехоктавных гамм и арпеджио с применением различных штрихов, а также «легато» по 8, 12, 16 нот на смычок. Доминантсептаккорд с обращениями рекомендуется изучать с более подвинутыми учащимися. Две гаммы двойными нотами – терциями, секстами и октавами в пределах четырех позиций. 4-7 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Хрестоматия для виолончели М. Музыка 2002

Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Этюды Советских композиторов 1-7 класс. Сов. Композитор М.. 1972 г.

Л. Григорян Школа этюдов для виолончели Сов. Композитор М.. 1978 г.

Этюды для виолончели на разные виды техники 6 кл. «Музыкальная Украина» Киев 1980 г.

Сапожников Школа игры на виолончели

Мардеровский Сборник этюдов

Ладько «12 лучших этюдов»

Ли сборник мелодических этюдов

Грюумахер Сборник этюдов

Пьесы:

Давыдов К. «Романс»

Глиэр Р. «Вальс»

Гендель Г. «Прелюдия»

Маттезон И. «Арии»

Клачков К. Вечерняя песня

Шуберт Ф. «Адажио»

Бах И.С. «Ариозо»

Римский-Корсаков Н. «Гимн солнцу»

Власов «Мелодия»

Д. Ван Гоэнс «Романс без слов»

Произведения крупной формы:

Ромберг Б. Концертино, I часть

Шредер К. Концерт, I часть

Марчелло Б. Соната ми минор 1,2 ч

Лёйе Ж.Б. Соната соль минор

Бах И. концерт до минор 1 ч.

Пример контрольного урока по техническим требованиям:

Вариант 1

Гамма Ля-бемоль мажор

Куммер Ф. Этюд №31 соль минор

Вариант 2

Гамма фа минор

Грюцмахер Ф. Этюд До мажор

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1

Ромберг Б. Концертино, I часть

Вариант 2

Шредер К. Концерт, I часть

7 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением произведения крупной формы

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе: гаммы до 32 нот «легато», трезвучия до 12 нот, септаккорды до 16 нот «легато». Развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 минорных и мажорных гамм, трезвучий с обращениями, в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами; 2-3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы); 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Хрестоматия для виолончели М. Музыка 2002

Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Этюды Советских композиторов 1-7 класс. Сов. Композитор М.. 1972 г.

Л. Григорян Школа этюдов для виолончели Сов. Композитор М.. 1978 г.

Этюды для виолончели на разные виды техники 6 кл. «Музыкальная Украина» Киев 1980 г.

Сапожников Школа игры на виолончели

Мардеровский Сборник этюдов

Ладько «12 лучших этюдов»

Ли сборник мелодических этюдов

Грюумахер Сборник этюдов

Пьесы:

Чайковский П. Сентиментальный вальс

Бетховен Л. Менуэт

Глинка М. «Простодушие»

Верачини Ф. «Ларго»

Шостакович Д. «Адажио»

Бонн П. «Ларго и Аллегро»

Фибих З. «Поэма»

Сен Санс К. Лебедь»

Гендель Г. «Ария»

Форе Г. «Жалоба»

Произведения крупной формы:

Вивальди Соната ля минор (все части)

Бетховен Л. Тема с вариациями

Стамиц К. Концерт До мажор 1 ч.

Порпора Н. Концерт ля минор 1,2 ч

Гольтерман Г. Концерт № 3 1 ч

Гоэнс Д. Концерт ля минор

Марчелло Б. соната ля минор

Пример контрольного урока по техническим требованиям:

Вариант 1

Гамма Ми мажор

Нельк А. Этюд №51 ре минор

Вариант 2

Гамма до-диез минор

Дотцауэр Ю. Этюд №12 ля минор

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1

Порпора Н. Концерт ля минор 1,2 ч

Вариант 2

Бетховен Л. Тема с вариациями

8 класс

За учебный год учащийся по 9 летней программе должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением произведения крупной формы

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Хрестоматия для виолончели М. Музыка 2002

Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Этюды Советских композиторов 1-7 класс. Сов. Композитор М.. 1972 г.

Л. Григорян Школа этюдов для виолончели Сов. Композитор М.. 1978 г.

Этюды для виолончели на разные виды техники 6 кл. «Музыкальная Украина» Киев 1980 г.

Сапожников Школа игры на виолончели

Мардеровский Сборник этюдов

Ладько «12 лучших этюдов»

Ли сборник мелодических этюдов

Грюумахер Сборник этюдов

Педагогический репертуар музыкальных училищ. Этюды для виолончели соло. Сов. Композитор М. 1963 г. редакция А. Стогорского

Пьесы:

Поппер Д. «Прялка»

Моцарт В. «Адажио»

Бетховен.Л. «Вариации»

Чайковский П. «Ноктюрн»

Глазунов А. «Песня Менестреля»

Рахманинов С. «Прелюдия»

Брандуков А. «Ноктюрн»

Рахманинов С «Вокализ»

Шостакович Д. «Ноктюрн»

Шостакович Д «Адажио»

Куперен Ф. «Пастораль»

Произведения крупной формы:

Гольтерман Г. Концерт № 2

Ромберг Б. Концерт №2, Ре мажор ч. I

Корелли А. Соната Соль мажор 1,2 ч

Фрескобальди Дж. Токката

Саммартини Дж. Соната Соль мажор 1ч.

Давыдов К. Соната №1

Поппер Д. Концерт Соль мажор 1ч.

Пример контрольного урока по техническим требованиям:

Вариант 1

Гамма Ми-бемоль мажор

Дюпор Ж. Этюд №18 До мажор

Вариант 2

Гамма до минор

Дюпор Ж. Этюд №32 ми минор

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1

Гольтерман Г. Концерт № 2

Вариант 2

Ромберг Б. Концерт №2, ч. I

За учебный год учащийся по 8-летней программе должен сдать два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), зачет (прослушивание) в первом полугодии с исполнением части выпускной программы (крупная форма), 2 зачета (прослушивания) во втором полугодии - исполняется вся программа.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

1. Фрескобальди Дж. Токката
2. Чайковский П. Ноктюрн
3. Ромберг Б. Концерт №2, ч. I

Вариант 2

1. Поппер Д. «Прялка»
2. Давыдов К. Соната №1
3. Чайковский П. «Andante cantabile»

Вариант 3

4. Гендель Г. «Прелюдия»
5. Маттезон И. «Арии»
6. Шредер К. Концерт, I часть

9 класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские

и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Ученики девятого класса играют в учебном году: два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), зачет (прослушивание) в первом полугодии – крупная форма, два зачета (прослушивания) во втором полугодии - исполняется вся программа (крупная форма, пьеса кантилена, пьеса виртуозного характера).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Хрестоматия для виолончели М. Музыка 2002

Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Этюды Советских композиторов 1-7 класс. Сов. Композитор М.. 1972 г.

Л. Григорян Школа этюдов для виолончели Сов. Композитор М.. 1978 г.

Этюды для виолончели на разные виды техники 6 кл. «Музыкальная Украина» Киев 1980 г.

Сапожников Школа игры на виолончели

Мардеровский Сборник этюдов

Ладько «12 лучших этюдов»

Ли сборник мелодических этюдов

Грюумахер Сборник этюдов

Педагогический репертуар музыкальных училищ. Этюды для виолончели соло. Сов. Композитор М. 1963 г. редакция А. Стогорского

Пьесы:

Фрескобальди Дж. Токката

Чайковский П. Ноктюрн

Чайковский П. «Andante cantabile»

Клингелль Ю. Савояр

Сенайе Ж. «Аллегро»

Поппер Д. Танец гномов

Поппер Д. «Гавот»

Поппер Д. «Мазурка»

Поппер Д. «Вито»

Поппер Д. «Тарантелла»

Давыдов К «У фонтана»

Глинка М. Ноктюрн («Разлука»)

Рахманинов С. «Восточный танец»

Аренский «Танец каприччиозо»

Мошковский М. «Гитара»

Д. Ван ГОЭНС «Скерцо»

Глиэр Р. «Вальс»

Глазунов А. «Испанская серенада»

Гендель Г. «Прелюдия»

Маттезон И. «Арии»

Произведения крупной формы:

Гайдн Й. – Поппер Д. Концерт До мажор –

Гайдн Концерт Ре мажор

Франкер А. Соната Ми мажор 1 ч.
Боккерини Л. Концерт Си бемоль мажор
Сен Санс К. Концерт ля минор
Дюпор Ж. Концерт № 4 ми минор
Бах И.Х. Концерт до минор

Пример контрольного урока по техническим требованиям:

Вариант 1

Гамма Ля мажор
Поппер Д. Этюд №22 Фа мажор

Вариант 2

Гамма фа-диез минор
Нельн А. Этюд №6 Ля мажор

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

1. Фрескобальди Дж. Токката
2. Чайковский П. Ноктюрн
3. Ромберг Б. Концерт №2, ч. I

Вариант 2

1. Поппер Д. «Прялка»
2. Давыдов К. Соната №1
3. Чайковский П. «Andante cantabile»

Вариант 3

1. Гендель Г. «Прелюдия»
2. Маттезон И. «Арии»
3. Шредер К. Концерт, I часть

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (виолончель)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (концерты, пьесы, этюды) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы:

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Формами текущего контроля являются контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет и зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (виолончель)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями к выпускной программе.

Примерные требования к выпускной программе:

- крупная форма (классическая или романтическая),
- кантилена
- пьеса виртуозного характера

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности, в СМШ при текущей и промежуточной аттестации используется десятибалльная система, что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценка	Баллы	Критерии
«Отлично»	10 баллов	Ставится за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенной сложности. В интерпретации произведений присутствует высокая звуковая, стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
	9 баллов	Ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, за правильное понимание и озвучивание кантилены. В игре произведений присутствует стилистическая культура, ясное понимание художественного замысла композитора, убедительное владение инструментом.
	8 баллов	Ставится за артистичное, стилистически грамотное исполнение программы с незначительными погрешностями технологического характера, связанными с волнением. В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основную художественную идею. Учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
«Хорошо»	7 баллов	Ставится за качественное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью. Исполнение должно отличаться уверенностью и

		заинтересованностью. Данный балл может быть поставлен за техническое и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой, технической неаккуратности, метроритмической неустойчивости.
	6 баллов	Ставится за уверенное, осмысленное, качественное исполнение программы умеренной сложности. Данный балл может быть поставлен за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре звука при ясном понимании содержания исполненных произведений. Учащийся должен показать понимание поставленных задач, продемонстрировать владение основными исполнительскими приемами.
	5 баллов	Ставится за ограниченное в музыкальном плане исполнение программы. Нет достаточного понимания художественного образа, нечетко очерчены музыкальные фразы. Данный балл ставится за выступление, в котором отсутствовала исполнительская воля, при наличии стабильной игры и наоборот.
«Удовлетворительно»	4 балла	Ставится за ограниченную в техническом и художественном плане игру при наличии стабильности. Исполненные штрихи не соответствуют тексту. Данный балл может быть поставлен за игру в которой отсутствует стабильность, но есть исполнительская инициатива, выстроенность формы.
	3 балла	Ставится за исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества, игру с остановками и многочисленными исправлениями, которые вызваны существенной недоученностью программы, за неправильное дыхание, неверную фразировку.
«Неудовлетворительно»	2 балла	Ставится за крайне низкий уровень исполнения программы, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Десятибалльная система приводится в соответствие с общепринятыми нормами (пятибалльная система) в итоговых ведомостях (промежуточная аттестация).

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося;
2. Оценки за академические концерты или экзамены;
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе,

	грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки. Исполнение – бессмысленное, интонация – нечистая, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Контрольные требования отражены в разделе Годовые требования по классам

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на виолончели является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот). Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в программу произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1. работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
2. работа над пьесами и произведениями крупной формы;
3. проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
4. самостоятельный разбор нового музыкального материала;
5. посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Альбом виолончелиста-любителя / Ред.-сост. А.Бендицкий. Вып. 2. М., 1967
2. Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. V-VII классы ДМШ / Ред. Л.Гинзбурга. М., 1955, 1956
3. Бах И.С. Сюита Соль мажор соло
4. Бах И.Х. (Казадезюс). Концерт до минор
5. Глиэр Р. Соч.51. Шесть листков из альбома / Ред. С.Ширинского. Вып. 1. М.-Л., 1951, 1970
6. Гольтерман Г. Концерты №№ 1-5
7. Давыдов К. Концерты №№ 1, 3
8. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959
9. Детские пьесы для виолончели и фортепиано (младшие и средние классы ДМШ). Вып. 3 / Ред.-сост. Т.Страшникова. М., 1980
10. Джеминиани И. 6 сонат
11. Ли С. Соч.113. 12 мелодических этюдов. М.-Л., 1940
12. Поппер Д. Концерт ми минор
13. Прокофьев С. Концертино
14. Ромберг Б. Концерты №№ 1-4, Концертино
15. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели / Ред. Р.Сапожникова I-IV классы ДМШ. М., 1957
16. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). Вып.2. М., 1955
17. Стамец И. Концерт До мажор
18. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. III-V классы ДМШ / Переложение Л.Фейяра. М., 1958
19. Боккерини Л. (Грюцмахер). Концерт Си-бемоль мажор
20. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. В.Тонха. М., 1976
21. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
22. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 1 / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1977
23. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 2 / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1978
24. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 3 / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1979
25. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 4 / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1980
26. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 7 / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1983
27. Форе Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., 1965
28. Гендель Г. Менуэт из VI трио-сонаты / Переложение Ю.Челкаускаса // Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971

29. Чайковский П. Соч. 194. Ноктюрн / Переложение Г.Фитценгагена. М.-Л., 1950, 1967, 1984
30. Чайковский П. Пьесы / Сост. и ред. Ю.Челкаускас. М., 1984
31. Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано / Переложение Л.Атовмяна. М., 1962
32. Шуберт Ф. Пьесы / Переложение для виолончели и фортепиано / Ред. и сост. Ю.Челкаускас. М., 1983

Интернет-ресурсы

Нотные архивы

<http://notes.tarakanov.net/>
http://www.retroportal.ru/retroportal_5033.html
<http://bigjazzbook.ru/>
www.notonly.ru
<http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>)
<http://fuoco13.narod.ru>
<http://www.8notes.com>
<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>
<http://www.anyscore.com>

2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М.,
2. «Музыка», 1990
3. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
4. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
5. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
6. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
7. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
8. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
9. Е.В. Назайкинский «О психологии музыкального восприятия», из-во Музыка М., 1972г.
10. В. Петрушин «Музыкальная психология», М. 1997 г.
11. Блок М. «К вопросу о воспитании музыкально-исполнительской техники». В книге Лесман И.А. «Очерк по методике обучения на скрипке». М. 2960г.
12. Блок М. «Насущные проблемы музыкальной педагогики. В книге Лесман И.А. «Очерк по методике обучения на скрипке». М. 2960г.
13. Беленький Б., Эльбойм Э. «Педагогические принципы Л.М. Цейтлина». М. 1990г.
14. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» Л. 1979г.
15. Григорьев В.Ю «Методические взгляды Ю.И. Янкелевича». В книге «Ю.И. Янкелевич. Педагогическое наследие» М. 1963г.
16. Гутников Б. «Об искусстве скрипичной игры». Л. 1988г.
17. Лесман И. «Очерк по методике обучения на скрипке». МЛ. 2964г.
18. Камилларов Е. «О технике левой руки скрипача». Л. 1961г.
19. Шульпяков О. «Музыкально-исполнительская техника и художественный образ». Л. 1986г.

20. Ямпольский И. «Основы скрипичной аппликатуры». М. 1977г.
21. Григорьев В.Ю. «Леонид Коган» М. 1987г.
22. А.Эльштейн «Методика эффективного обучения игре на скрипке для всех» М. 2006г.